

**FG0044 Själständigt arbete i musik 15 hp**

Lärarexamen med inriktning musik

2013/14

Institutionen för musik, pedagogik och samhälle

---

Handledare: Ralf Sandberg

Sofia Hansson

# Uttryck i rörlig bild

Att göra en egen musikvideo med enkla medel

Inspelning av det självständiga, konstnärliga arbetet  
finns dokumenterat i det tryckta exemplaret av denna  
text på KMH:s bibliotek.

# Sammanfattning

Är det möjligt att göra en kvalitativ musikvideo med en liten budget? Flera hävdar att detta *är* möjligt om man planerar detaljrikt och använder sig av olika knep, som bland annat att inte använda sig av för många miljöer utan istället använda sig av färre miljöer, men från flera olika vinklar och perspektiv för att få till en bra variation. Mitt projekt grundar sig i att undersöka detta närmare.

En utmaning blev det att göra allt på egen hand, men resultatet växer fram till en musikvideo som dels innehåller klipp från skogsmiljöer till en animation som knyter samman det hela till låtens kärna.

Nyckelord: Musikvideo, Låtskrivare, Filmredigering, Final Cut Pro, iPad.

# Innehållsförteckning

1	Inledning och bakgrund .....	1
1.1	Bakgrund .....	1
1.1.1	Liten budget.....	1
1.2	Syfte.....	3
2	Metod .....	5
2.1	Tidsplan.....	6
2.2	Dokumentation .....	6
2.3	Risikanalyis .....	6
3	Resultat.....	8
4	Diskussion .....	15
	Referenser .....	17
	Bilaga 1 .....	18
	Bilaga 2 .....	19

# 1 Inledning och bakgrund

Detta projekt handlar om att skapa musikvideo med en liten budget. Jag kommer inledningsvis att berätta lite om varför jag valt att göra detta. Sedan kommer jag att gå vidare med att undersöka och ta stöd i litteratur som förhoppningsvis kan ge mig en stadigare grund att stå på i genomförandet.

## 1.1 Bakgrund

Jag har spelat piano, sjungit och skrivit min egen musik sen många år tillbaka, och även gjort en hel del inspelningar av mina låtar. Jag har haft en idé i flera år att jag skulle vilja använda någon av mina inspelningar som jag har, och skapa en egen musikvideo. Jag tänkte ta tillfället i akt och göra detta i mitt självständiga projekt. Min idé är att jag ska kunna utföra detta projekt helt på egen hand, allt som har med projektet att göra; filmning, klippning etc., görs av mig, med undantag för att möjligtvis diskutera mina idéer med andra utanför projektet.

Min vision för en musikvideo är att jag och mitt piano skall komma fram där jag spelar låten, men också helt andra klipp som på olika sätt ska symbolisera låtens budskap.

### 1.1.1 Liten budget

Är det möjligt att göra en bra musikvideo med en liten budget? I en intervju lyfter Charlotte Nilsson (2013) Marcus Tegler som gjort ett flertal musikvideos, till bland annat Duran Duran och Michael Machine. Tegler jobbar med musikvideoproduktion på sin fritid och kommer med många tips i denna intervju om hur man kan spela in en musikvideo med en liten budget. Tegler menar att man *kan* uppnå ett resultat där videon ser påkostad och snygg ut, utan att det kostar mycket att göra den. Till att börja med lyfter Tegler att man bör lyssna på låten många gånger för att få upp bilder i huvudet, som sedan leder till nästa steg i planerandet av musikvideon.

Lars Lilliestam (2006) beskriver hur kompositören Knut Wiggen urskiljer fyra olika sätt att lyssna på musik; ”Lyssna till musik som klangkuliss”, ”Klangberusningstekniken”, ”Hantverkslyssnande” och ”Innehållslyssnande” (A.a., s 90-91). Jag vill hävda att innehållslyssnande kan relatera till det Marcus Tegler beskriver, att lyssna på en låt många gånger för skapa sig en bild av vad, i detta fall, en musikvideo ska innehålla. Wiggen menar vidare att innehållslyssnande handlar om;

(...) observerandet av de känslor hos en själv som musikstrukturen ger upphov till. Musiken börjar då att ’tala’ till en, människan bakom verket och det han vill meddela sina lyssnare träder fram genom att de känslor han gav form åt i sin musik återuppstår hos lyssnaren (Lilliestam, s91).

I centrum står alltså de känslor som väcks i en själv av musiken, snarare än exempelvis hur musiken är uppbyggd, som ”hantverkslyssnande” är mer inriktat på.

Det både Wiggen och Tegler framhåller om musiklyssnande har jag försökt använda mig av när jag startade mitt projekt. Jag har med andra ord lyssnat på låten väldigt många gånger där jag låtit känslorna ha fritt spelrum, vad väcks det för känslor i mig när jag lyssnar på låten? Jag gjorde ju låten, så jag vet ju vad den handlar om, men däremot så blir det en helt annan typ av konkretisering av känslorna i musiken när man ska gå vidare med det i videoformat.

Tegler framhåller vikten av att diskutera fram en bra idé tillsammans med team, artist eller band, och att sedan skriva ett manus eller liknande för att strukturera upp inspelningen av videon. Han menar att det är viktigt att man har en klar bild av vad som ska skapas (Nilsson 2013).

Jag har varken ett team, en artist eller band att diskutera med, men jag har tagit fasta på dessa punkter ändå. Jag har haft en diskussion, dels med mig själv som framgår i min loggbok, men även bett om input från några personer som står mig nära. Jag har bett dem lyssna på låten och, utan att jag påverkar dem med mina tankar och idéer, be dem säga vad de får upp för eventuella bilder i sina huvuden. Sedan vad jag gör med denna information bestämmer jag ju själv, kanske spinner det vidare på en egen idé, kanske dyker det upp en ny?

Vikten av att planera och ha en tydlig vision innan man börjar filma är något jag märkt lyfts som något centralt av många när jag undersökt litteratur, bland annat av Tegler (Nilsson 2013). David Ross (2008), som arbetar med att göra musikvideor, beskriver i en artikel att det är fullt möjligt att göra en högkvalitativ musikvideo med en låg budget, så länge man har en klar plan för sig;

There is no rule stipulating that high quality music videos have to be shot on an unattainable budget. With the decreasing costs of broadcast gear, and the increasing effectiveness of products in the prosumer market, high quality is within reach so long as there's a solid creative plan in place." (Ross, 2008, s. 1)

I likhet med Både Tegler och Ross (2008) beskriver också artisten Jacqueline Rosokoff (2013), som både skriver musik, filmar och editerar sina egna musikvideor, att visionen är av stor vikt för att få det så bra som möjligt i slutändan. "(...) the more detail, the better". (Rosokoff, s2, 2013)

Tegler (2013) framhåller också att det är av stor vikt att ha många miljöer, att variationen tillför mycket till att videon ser påkostad och snygg ut. Han framhåller dock att detta nödvändigtvis inte behöver betyda att man har många olika inspelningsplatser, utan att man använder exempelvis en och samma plats på många olika sätt, vilket också är gynnsamt om man gör en musikvideo med låg budget. (Nilsson 2013)

## 1.2 Syfte

Mitt syfte är att ta reda på hur man skapar en musikvideo med en liten budget, dvs *vad* man kan göra med enkla medel, samt ta reda på hur man i en musikvideo kan lyfta fram känslan och budskapet i musik. Tanken är att jag i slutändan kommer ha en produkt av detta; en egen musikvideo till en av mina egna redan inspelade låtar.

Kärnan i det hela är att denna skaparprocess som börjar från idé till färdig produkt på olika sätt skall kunna inspirera och visa andra, som också är intresserade av att skapa en musikvideo, vad som är möjligt att göra med enkla medel.

Självklart har alla olika konstnärliga förutsättningar men fokus ligger inte på vad *jag* personligen lyckas göra med de medel som finns. Jag vill lyfta *vilka* verktyg som finns, vad man *kan* göra med dessa, men framförallt förmedla information som alla på ett eller annat sätt kan använda sig av om man vill göra en egen musikvideo.

## 2 Metod

Jag kommer att utgå från en av mina, redan inspelade, låtar i min musikvideo. För att få en mer överskådlig bild av vad låten representerar kommer en mindmap att användas. Här kan idéer komma fram, vilka färger som skall användas i videon, vilka miljöer det ska utspela sig i etc., för att på bästa sätt spegla känslan i musiken. Detta kommer att göras i en applikation på iPad som heter Paper. Där kan jag både skriva och skissa fram bilder som jag får upp i mitt huvud när jag lyssnar på låten.

En separat loggbok på datorn kommer också att användas för att dokumentera alla idéer och tankar kring projektet, vilken kommer bifogas i bilagan.

Som jag beskrev så kommer enkla medel att användas för att skapa denna musikvideo. Enkla medel är förstås en definitionsfråga men i detta fall ställer jag detta i jämförelse med professionell utrustning och riktar mig till vad många idag har tillgång till på ett eller annat sätt, antingen själva eller via andra. Jag kommer att använda min iPhone 4 till allt som ska filmas, och en iPod för att höra musiken när jag spelar in mig själv. Det går förstås att ha vilken mp3-spelare som helst. Huvudsaken är att man hör musiken så att man kan sjunga till.

Videon kommer att klippas via en iPad 2 i applikationen iMovie. Alla effekter kommer dock läggas till i efterhand i filmredigeringsprogrammet Final Cut Pro, på en MacBook Air som jag fått möjlighet att låna. Varför jag valt att lägga effekterna i Final Cut Pro handlar endast om att det finns en begränsning till detta i iMovie på iPad.

För att lyckas åstadkomma det jag vill med videon, kommer också en hel del sökande på nätet bli en vital del för att sätta mig in i applikationerna/programmen, genom instruktionsvideos etc.



## 2.1 Tidsplan

I början av detta projekt skissade jag ned en tidsplan, vecka för vecka, som ett hjälpmedel att hålla mig på rätt spår och undvika stress i slutändan. Man skulle kunna säga att mitt projekt är uppdelat i fyra olika arbetsprocesser; Skapande, filmsessioner, skriva på rapport, redigera musikvideon.

Dessa fyra moment har jag försökt fördela på bästa möjliga sätt. De tre första är de som det skiftats mellan i början eftersom redigering av musikvideon inte kan ske annat än i slutet. Min tidsplan ser ut på följande sätt;

- v. 7-10 Mindmap, ha en klar idé om hur jag ska lägga upp videon, vilka miljöer, ha en slags prototyp av videon.
- v. 11 Filmsession
- v. 12 Klippa i iMovie
- v. 13 Filmsession
- v. 14 Klippa i iMovie
- v. 15 Eventuell Filmsession och klippa i iMovie
- v. 16 Klippa i iMovie
- v. 18 Finslipa
- v. 19 Slutför projekt.

## 2.2 Dokumentation

Jag dokumenterade mitt projekt via loggbok där jag både använde mig av anteckningar och skisser.

## 2.3 Riskanalys

Under projektet insåg jag att min tidsplan inte var realistisk, vilket också gjorde att jag inte gick efter den. Tidsplanen består till stor del av att klippa musikvideon, när den borde innehålla till mycket större del planerande och idéskapande. Det är nämligen det som tagit tid för mig i detta projekt.

Idéer har det funnits gott om i mitt huvud, men att få ordning på dem och få fram något konkret som håller hela vägen är en annan sak. Så det blev en lång väg av olika idéer, skisser och tankar till att komma fram till den slutgiltiga idén till videon.

Min slutgiltiga idé innehöll något som jag inte tänkt från början, att göra en animation till videon, blandat med klipp som jag filmat. Att animera är väldigt tidskrävande så hade den idén funnits från början hade min tidsplan också bestått till stor del av detta.

Klippa musikvideon gjorde jag med andra ord mycket senare än vad som stod i tidsplanen, vilket tidsmässigt inte var några större problem. Det gick hyfsat fort eftersom idén var klar, jag behövde så att säga bara göra det.

En risk jag såg innan jag började med projektet var att göra allt på egen hand, speciellt när det kom till filmandet. Detta var inte helt lätt, ibland till och med omöjligt, om jag exempelvis ville att kameran skulle röra sig runt mig snarare än tvärtom. Filmandet blev därför begränsat till att kameran står väldigt still, vilket bidrog till att det inte blev så stor variation i filmandet som jag ville.

## 3 Resultat

Mitt projekt resulterade i en musikvideo där jag dels filmar mig själv och mitt pianospel, men också en animation som knyter ihop det hela. Skapandet av animationen gjordes i en applikation på iPad 2 som heter Animation Creator.

Min vision var ju från början att ha med mig själv när jag spelar låten vid pianot, samt andra klipp som på olika sätt ska få fram budskapet i musiken. De ”andra klipp” som jag beskrev blev istället denna animation. Jag hade likväl kunnat filma på något sätt, men jag valde i detta fall att använda mig av animation för att uttrycka och förmedla den vision jag hade i mitt huvud. Det blev för mig på ett sätt lättare att få fram allt det som jag ville ha med, eftersom jag bara kan skapa det jag vill ha direkt på skärmen. Jag återkommer till hur jag gjort detta senare i texten, och börjar med att presentera allra första början på hela denna process.

Första steget var att lyssna på låten, samtidigt som jag läser texten, många gånger och försöka hitta kärnan i den.

Resultatet av att lyssna på låten väldigt många gånger blev många anteckningar, ritade bilder etc. Till slut kom jag fram till vad jag anser är kärnan i låten. Jag citerar mina egna anteckningar; ”A ’Silent Wall’, is ’the wall’ between the conversation in my head and the conversation around me.” Jag uttrycker mig på engelska då jag ofta tycker att jag tydligare kan få fram det uttryck jag vill få fram. Men med andra ord handlar kärnan i låten om en slags ensamhet och tystnad som uppstår när man fastnar i sina egna tankar. Man blir en åskådare till vad som finns runtomkring en och man har svårt att ”ta sig ut ur sitt eget huvud”. Med dessa ord så började processen att försöka uttrycka detta i en musikvideo.

Lars Lilliestam (2009) citerar låtskrivaren och musikern Elvis Costello i sin bok *Musikliv*; ”Att tala om musik är som att dansa arkitektur.” Detta sade Costello i en intervju i början av 1980-talet. Lilliestam (2009) vill dock framhålla att det är oklart om uttrycket myntades av Costello själv. Men hursomhelst var Elvis Costello en av många som uttryckte svårigheten

med att beskriva upplevelsen av musik i ord (Lilliestam 2009).

Sven Åberg (2010) beskriver hur Gunnar Hallhagen, legendarisk pianoprofessor, ständigt formulerade sig om sina inre bilder av musik och sätt att förmedla dem. Hallhagen menar att det kan hjälpa oss att förstå helhetsbilder om man använder sig av metaforer och andra språkliga bilder, när det är svårt att förmedla på annat sätt.

Jag tog fasta på det Hallhagen framhåller, att försöka hitta metaforer, eller någon form av symbolik, för att förmedla min vision till något mer konkret (Åberg, 2010).

I detta fall handlar det om att uttrycka musiken i rörlig bild, men för att uttrycka det i bild så krävdes det konkreta idéer till vad det skulle vara för bilder. Man kommer inte ifrån att man måste uttrycka detta i ord. Vad ska bilderna innehålla? Vad ska jag ha för material/rekvesita? Vilka/vad för miljöer ska det utspela sig i? Konkretiseringen av de inre bilderna, visionen, blir de orden som är svåra att hitta, som bland annat Costello talar om (Lilliestam 2009).

Processen att hitta till något mer konkret kändes för mig, som Peter Bastian (1996) uttrycker det; ”Jag hade klangerna inne i huvudet, men det var svårt att förutse hur jag skulle komponera och instrumentera för att kunna rekonstruera dem.” (Bastian s 124, 1996) Han beskriver vidare att han efter en lång arbetsprocess kunde känna igen klangerna han till slut fick fram på sitt instrument, det matchade med andra ord det han hade i huvudet.

I mitt fall handlade det om att rent bildligt få fram de känslor som väcktes av musiken, men känslan Bastian beskriver var densamma för mig.

## 3.1 Min Animation

### **Bakgrund nr 1**

Miljön är mörk, man skulle kunna uppfatta det som en grotta där man är fast och inte kommer upp igen. En flicka befinner sig där, och längtar upp därifrån. Bara en strimma av ljus sträcker sig ned till botten av platsen.

Hur skapades denna miljö mer konkret?

Den mörka miljö jag nyss beskrev avser **1 av 3** bakgrunder i hela videon, som jag fått fram i en applikation på iPad2; Meritum Paint. Jag kommer att beskriva senare i denna text hur jag gjort själva animationerna; flickan och övriga ”rekvisita”.

I Meritum Paint finns några bakgrunder att välja mellan som avser själva basen för där man sedan kan måla fram sin ”rekvisita” för hand. Jag valde en bakgrund som ser lite stenlik och mörk ut. Jag valde sedan att för hand måla grottan samt den lilla strimma av ljus som lyser ned mot botten av grottan.

### **Bakgrund nr 2**

Fortsättningen på animationen är att flickan somnar i ett hörn av grottan, och börjar drömma. Hon drömmer att en ballong, som är fastknuten i en sten, svävar ned i ljuset och landar på botten av grottan. Hon reser sig upp och tar tag i ballongen. Stenen löses upp och hon svävar upp, ut ur grottan.

När hon svävar ut ur grottan så kommer det som avser bakgrund nr 2. Detta är endast bakgrunden som jag valde i Meritum Paint, den stenlika och mörka. Jag har alltså inte valt att måla till något annat.

### **Bakgrund nr 3**

Fortsättningen är att hon ser stjärnhimmeln, månen och landar på en plätt av gräs. Men allt var bara en dröm, hon vaknar upp igen i grottan, tittar mot platsen där ballongen var, men ingen ballong existerar. Och det är också så videon slutar.

Stjärnhimmeln, månen och den lilla plätten av gräs avser bakgrund nr 3. Denna bakgrund har jag valt att ha helt kolsvart, där jag sedan för hand har målat till stjärnor, månen och plätten av gräs. Även detta gjordes i Meritum Paint.

### **Animationerna**

Allt som händer i animationen, dvs allt som rör sig, har jag skapat genom att måla och flytta objekten för hand i applikationen, frame by frame (bild för bild); flickan, hennes tårar, ballongen och stenen, skuggorna och även ljuset som förändras när det träffar bland annat ballongen.

När exempelvis ballongen åker ned i grottan så syns först bara en bit av stenen som ballongen är fastbunden i, jag målade med andra ord detta längst upp i kanten på bilden. Sedan tog jag nästa frame, där jag målar till lite till av stenen så den kom lite längre ned.

Jag fortsatte på detta sätt tills hela stenen och ballongen var synlig. När hela objektet är synligt behöver man inte måla på det mer. Man kan ta objektet och förflytta det som man vill. Jag ville att den skulle ned till botten av grottan så jag flyttade den väldigt lite, sedan tog jag nästa frame, flyttar väldigt lite, tog nästa frame etc. Man fortsätter på detta sätt tills man känner sig klar med att flytta objektet.

Jag vill också tillägga att man jobbar med lager i programmet. Ballongen och stenen är i lager, medan exempelvis flickan är ett annat lager. De *kan* ligga på samma lager, men fördelen om de ligger på olika är att jag kan förflytta dem separat, annars hade båda flyttat på sig om jag ville flytta på bara ballongen, vilket jag inte ville.

Detta tar tid, och vissa kanske känner att detta låter väldigt svårt. Men alla behöver heller inte göra just på detta sätt, och heller inte så avancerat. Man kan använda detta verktyg på många sätt, enklare sätt. Men man kan också förstås lära sig mer och avancera användandet av verktyget. Jag vill hursomhelst presentera verktyget. Skaparmöjligheterna är oändliga.

## **Symboliken**

Bakgrund nr 1 har jag valt för att symboliskt sätt framhäva ensamheten och tystnaden låten handlar om. Att hon heller inte kan komma därifrån handlar om svårigheten att ta sig ut ur sitt eget huvud när man "fastnat" i sina egna tankar, och kraften som krävs för att göra det känns just som att bestiga ett berg.

Hela hennes dröm symboliserar önskan om att någon bara ska ta tag i en och hjälpa en ut ur sitt tankemönster. "You're hoping for, you're longing for someone who's gonna reach out and catch you", lyder texten.

Varför händelsen med ballongen endast var en dröm står för symboliken att om man endast väntar på att någon annan än en själv ska ta tag i saker och ting, kommer man på ett sätt alltid vara "fast", eftersom du då är beroende av andra (i drömmen; ballongen) för att ta dig vidare.

Allt detta fick animationen tala för.

Inte alla klipp jag filmat med min iPhone framställer budskapen i låten egentligen, mer än att jag framför den.

## 3.2 Filma

Som jag tidigare beskrev så framställs inte några konkreta budskap särskilt mycket i själva filmklippen. Jag har valt miljöer som jag tyckte var fina, sedan framför jag låten där. Tanken var att animationerna fick väga upp med budskapen och att de sedan får komplettera varandra i sin helhet.

När jag gav mig ut för att filma tog jag med mig mitt enda redskap för att filma; min iPhone 4. Jag valde att filma mitt i en skog, samt vid en åker.

Jag filmade på 2 olika sätt. Det ena var att jag helt enkelt höll i telefonen och filmade mig själv genom att vända till den kameran som sitter på framsidan av telefonen. Jag försökte att rotera mig själv eller gå för att någonting annat skulle hända än att jag bara står där, med andra ord få lite rörelse i bilden.

Det andra sättet var att jag hittade olika ställen och sätt att ställa telefonen på, vilket inte alltid var helt enkelt. I skogen la jag bland annat telefonen i träd, där den kunde lutats mot stammen samt lite kvistar runt om. Man får vara lite kreativ helt enkelt, alla möjliga sätt kan fungera.

## 3.3 Redigering

Som jag beskrev i metoden så använde jag mig av iMovie och Final Cut Pro för redigering av videon, iMovie för att klippa och Final Cut Pro för att lägga på effekter.

När jag hade alla mina videoklipp som jag ville ha la jag in dessa i biblioteket på min iPad. Då kommer alla videoklipp att automatiskt kunna väljas i en meny när du går in i iMovie. Du lägger förstås också in låten på iPaden så att du kommer åt den från iMovie. Detta kan du exempelvis göra genom att skicka låten till din egen mail, eller helt enkelt lägga in låten när du kopplar iPaden till datorn. Sedan är det bara att sätta igång och klippa!

Först och främst läggs låten in så att du har något att förhålla dig till när du klipper. Sedan lägger du klippen i den ordning du vill ha dem, samt klipper i dem för att få med exakt de sekvenser du vill ha med.

Utmaningen med att klippa är att synka klippen till musiken. Det är ett pilljobb där man får flytta lite fram och tillbaka. Vissa klipp som inte behöver synkas till min mun när den sjunger är inte lika stor utmaning eftersom det då inte har lika stor betydelse. Dock vill man ju kanske ha med en viss rörelse på ett visst ställe i låten.

Exempelvis så ville jag på ett ställe i videon att, när trummisen slog på cymbalen i låten, så ville jag att mitt slag mot ett träd skulle vara samtidigt.

Det allra första klippet i videon är inga större problem eftersom jag inte behöver anpassa mig efter alla de andra klipp som skall vara synkade. Men när man kommer in en bit i låten, som är fallet med detta slaget mot trädet så blir det svårare. Det som händer är att, flyttar jag på det klippet så flyttas ju de andra också, och då blir de andra i osynk.

Antingen kan man klippa videoklipppet så att jag hamnar så nära som möjligt, men då riskerar man att inte få med en liten bit innan slaget mot trädet, som man kanske vill ha med. Ett annat alternativ är att dra i klippet, dvs att man låter det gå lite i slow motion. Eftersom jag tyckte det såg lite häftigt ut så använde jag ganska mycket av slow motion på detta klipp. Men i andra fall kan man använda det som verktyg bara för att fördröja klippet en aning.

Jag vet inte om detta är efter konstens alla regler, men det fungerade för mig.

När jag var klar med att klippa och synka alla klippen till musiken som jag hade var det dags för redigering.

Final Cut Pro är betydligt mer avancerat än iMovie. Därför kan jag rekommendera att man kollar på instruktionsvideos eller liknande innan man sätter igång, för att undvika alltför mycket frustration. Man kan ju inrikta sig på att bara lära sig om hur man lägger på effekter om man så vill.

Jag laddade upp min färdiga video, sedan var det bara att lägga på olika filter som man direkt drar till där man vill ha dem. Det kan vara allt från att man vill ha ett klipp svart/vitt till att



man vill att det ska se ut som det regnar, eller kanske vill du att du själv i videon ska vara lila och allt annat i svart/vitt?

Det är bara du själv som sätter spärrarna egentligen. Det tar inte alltför lång tid att lära sig att ”bara” lägga på lite filter, men i Final Cut Pro kan man göra det mesta. Det handlar bara om hur mycket tid man är villig att lägga på att lära sig hur man använder de olika verktygen i programmet.

## 4 Diskussion

Min vision var att skapa en musikvideo där jag skulle få med mig själv vid pianot, när jag spelar min låt, samt andra videoklipp som skulle förmedla låtens budskap. Blev det då som tänkt?

Nej, det blev inte riktigt som jag tänkt, eftersom jag valde att göra en animation för att förmedla mitt budskap, istället för att filma. Däremot stod jag fast vid att ha med något som förmedlade budskapet i musiken, jag ändrade bara verktyg för att göra det, och jag är nöjd med hur det blev.

Inspirationen fanns mer i att göra en animation, så jag valde att göra det. Dessutom så var det lättare att skapa det man ville på ett sätt, som jag tidigare beskrev, eftersom jag kan skapa vilken värld jag vill, jag kan skapa vilka redskap jag vill etc., i en animation.

Att animera är något jag aldrig tidigare gjort, men som jag blev lite sugen på att hålla på med mer!

Jag hade dock även med filmklipp i min video, och de är jag inte riktigt lika nöjd med. Jag kände en stor begränsning både när det gäller upplösning på kameran, men även till stor del när det kom till själva filmandet som gjordes av mig själv.

Tegler framhöll vikten av variation när man gör en video (Nilsson 2013). Detta var något jag försökte ta fasta på, men märkte i efterhand att det krävdes mer för att uppnå detta.

Det jag hade gjort annorlunda med de erfarenheter jag har nu skulle vara att filma mycket mer, från flera olika vinklar och miljöer för att variera videon. Hellre filma för mycket än för lite, så har man att välja och vraka ifrån.

I o m animationen så tyckte jag att det blev helt ok variation till slut, men det var något jag fick kämpa lite med. Jag trodde jag filmade tillräckligt men märkte fort att jag ville ha mer urval av klipp för att det inte skulle bli enformigt och konstlat. Men som jag nämnde i min

riskanalys kan detta ha varit ett resultat av min begränsning att filma själv. Jag hade nog trots allt behövt något som filmat för att lättare uppnå denna variation jag är ute efter.

Mitt syfte var att ta reda på hur man skapar en musikvideo med enkla medel, *vad* man kan göra med enkla medel, samt ta reda på hur man i en musikvideo kan lyfta fram känslan och budskapet i musiken. Jag anser att jag uppnått detta. Jag har fått testa på att göra en musikvideo, vad man kan göra med enkla medel, och jag har kommit fram till ett resultat. Sedan finns det alltid saker att utveckla för att komma så nära det man vill som möjligt, det är bara att fortsätta skapa.

När det gäller att förmedla budskap hade jag ganska mycket att hämta från min bakgrund att skriva musik, men jag även fick stöd och inspiration från litteratur för att slutligen komma fram till något; min animation.

Kärnan i mitt projekt var också att förmedla information som alla på ett eller annat sätt kan använda sig av om man vill göra en musikvideo. Min förhoppning är att jag lyckats med detta. Jag har gjort mitt bästa för att uppnå det genom att beskriva min process från idé till resultat så detaljrikt som möjligt.

# Referenser

Bastian, Peter (1996). *In i musiken – en bok om musik och medvetande*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

Lilliestam, Lars (2009). *Musikliv: vad människor gör med musik – och musik med människor*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

Åberg, Sven (2010). *Spegling: vana, minne och analogiskt tänkande*. Stockholm: Dialoger.

## Internetkällor

Nilsson, Charlotte (2013). *Så spelar du in en snygg musikvideo med enkla medel:*

<http://www.voodooofilm.org/artikel/musikvideo> (2014-04-02)

Ross, David (2008). *Shooting A Music Video On a Budget:*

<http://www.tfwm.com/0308shootingamusicvideo> (2014-04-03)

Rosokoff, Jacqueline (2013). *How to make a Budget-Friendly DIY Musik Video:*

<http://blog.tunecore.com/2013/08/how-to-make-a-budget-friendly-diy-music-video.html>

(2014-03-26)

Manual - iMovie för iPad

<http://www.unf.edu/uploadedFiles/aa/cirt/events/materials/imovietutorialfinal.pdf> (2014-

04-08)

Manual - Final Cut Pro

[http://manuals.info.apple.com/MANUALS/1000/MA1604/en\\_US/final\\_cut\\_pro\\_x\\_user](http://manuals.info.apple.com/MANUALS/1000/MA1604/en_US/final_cut_pro_x_user)

[guide.pdf](http://manuals.info.apple.com/MANUALS/1000/MA1604/en_US/final_cut_pro_x_user_guide.pdf) (2014-04.08)

# Bilaga 1

Övrig litteratur jag inte refererat till i texten, men har använt mig av som inspiration och hjälp i mitt projekt:

Youtubeklipp om hur man kan göra en musikvideo med en låg budget:

<http://www.youtube.com/watch?v=fE8X24soqWQ>

Inspirerande stop-motion-videos

<http://spyrestudios.com/stunning-inspirational-stop-motion-videos/>

En text med bra tips om hur man gör en musikvideo med en låg budget.

<http://www.makeuseof.com/tag/create-basic-music-video/>

Inspiration till min animation

<http://animation-tutorials.wonderhowto.com/how-to/make-simple-stop-motion-animation-using-drawing-157412/>

# Bilaga 2

## Loggbok

19/2-2014

Jag har valt vilken låt jag nu ska göra musikvideon till, nämligen Break The Silence. Jag har lyssnat på den på repeat medan jag funderat, skrivit, ritat, antecknat etc. det som kommer upp i huvudet. Jag har försökt att hitta kärnan i låten, för det är det jag vill illustrera i videon. Men lätt är det inte. Jag har hittat kärnan, men jag vet inte hur jag ska illustrera det i bild, det är den svårigheten jag har bemötts av hittills. Men förhoppningsvis så klarnar det vartefter att jag fortsätter att försöka ösa ur mig idéer, tankar etc. utifrån låten. Försöker tänka både i bilder, färger, text, allt för att förhoppningsvis komma till en helhet till slut. En hel tanke om vad jag egentligen vill göra/få fram i videon, vilka miljöer jag ska använda mig av, vad jag ska ha med etc.

Idag har jag också kollat en del Tutorials på youtube om Final Cut pro, för att sätta mig in lite mer i programmet, så att jag inte totalt fastnar där när jag sedan ska klippa. Jag satt även igår och testade lite i programmet. Jag filmade två klipp, bara för att testa. Jag kände mig ganska ”handikappad” i programmet, vilket gjorde att jag tog beslutet att sitta en del med tutorials idag. Kanske är det lite klarare, men det krävs en hel del till. Men att sitta i programmet och testa sig fram sen är också ett viktigt sätt att lära sig tror jag. Men grunderna är skönt att kunna från början. Det ser jag som en bättre utgångspunkt.

20/2-2014

Det har inte varit helt enkelt att hitta kärnan i Break The Silence. Jag har suttit med en app på iPaden där man har möjlighet att måla/rita och skriva. Där har jag försökt att ösa alla idéer som kommer upp i huvudet, samtidigt som jag lyssnar på låten om och om igen. Jag skriver ner små meningar, ord, och ritat små bilder. För att ge några exempel på några meningar/ord; ”Energilöshet, och den tystnad som skapas av detta”, ”Kämpar för att överleva”, ”Instängd”, ”Svårt att nå fram”, ”Hör hemma lika mycket som en giraff i New York”, ”Jag & dom”. Jag

har även ritat en ballong som flyger upp mot himmelen, som en symbol för ensamhet och skörhet, håller ingen i ballongen svävar den iväg och ju högre upp den kommer desto svårare blir det att ”överleva”. Vinden tar över och till slut går ballongen sönder. Jag har även ritat en visnande blomma och skrivit att ”en blomma i fel miljö dör.” Detta ser jag som en symbol för att man i fel miljö, där man inte känner sig hemma, inte kan komma fram med sitt rätta jag. Ett sista exempel är ett träd där alla bladen är gröna förutom ett som är rött, där jag skrivit ”So alone although you stand in a crowd”, som också lyder i låttexten. När jag sitter och skriver ned och ritat dessa saker så ser jag ingen prestige i det hela, det som kommer, kommer. Det behöver inte vara en bra idé, det behöver inte vara något som i slutändan ska användas. Det är helt enkelt en process. Kanske kommer något av detta användas, kanske kommer något av detta utveckla andra idéer som jag i slutändan kommer använda. Det får tiden utvisa. Alla ord, meningar och bilder hjälper mig att ta mig framåt. Det hjälper mig att komma några steg närmre känslan och det uttryck jag vill få fram i videon, några steg närmre kärnan i musiken som jag vill lyfta fram. Låtens text:

Vers           Have you ever felt like this before although you stand in a crowd  
                  And all you want is to break these silent walls you’ve built  
                  But you’re hoping for, you’re longing for someone who’s gonna reach out and catch you  
                  Easy things can be hard, even a simple ”hello” could be the highest mountain to climb

Ref             When i look around i find myself fighting to stay alive  
                  And as i stand here i ask myself do i really belong here at all?

Vers           Days goes by and i wonder if i can ever change the way i feel  
                  All this strength I use for fighting slowly fades  
                  You’re hoping for, you’re longing for someone who’s gonna reach out and catch you  
                  Easy things, can be hard, even a simple ”hello” could be the highest mountain to climb

Ref             When i look around i find myself fighting to stay alive  
                  And as i stand here i ask myself do i really belong here at all?

När jag lyssnat om och om på låten säkert 50 gånger, så tror jag trots allt att jag nått kärnan i låten. I texten uttrycker jag en mening som lyder ”(...) all you want is to break these silent walls you’ve built”. Denna mening ser jag som väldigt vital för hela låten. Den sätter ord på den

stämning jag befinner mig i, i låten. Den "tysta väggen" jag pratar om i musiken handlar inte om tystnad i sig. Jag uttrycker tystnaden, som jag menar med den, i en mening; "Tystnaden - är den tystnad som finns mellan konversationen i mitt huvud och den konversation som finns runt om mig." Jag uttryckte det även på engelska, där jag tycker att meningen med det hela kom fram bättre; "A 'Silent Wall', is 'the wall' between the conversation in my head and the conversation around me." Och i denna tystnad uttrycker jag en känsla av att jag sitter fast, att jag nästan svävar ovanför alla andra och inte når fram, kanske som en ballong?

Hur uttrycker jag då denna "kärna" i en musikvideo? Det är en sak att uttrycka det i musiken, och en annan sak att uttrycka det i bild. Det känner jag i detta skede är en svårighet, men jag jobbar på att få fram idéer som kan spegla denna känsla. Jag försöker att konkretisera tankarna/känslorna till exempelvis speciella föremål, som ballongen. Nu behöver det nödvändigtvis inte vara en ballong, men tanken jag har är att använda föremål som kan symbolisera de känslor jag vill få fram, på ett eller annat sätt.

Kanske finns det litteratur kring just detta?

23/3 – 2014

Jag har haft min första session av inspelning. Jag gjorde mig i ordning, packade ner det jag behövde och cyklade iväg, bort mot skogen. Jag föreställde mig att jag skulle ha någon slags scen i skogen. Jag föreställde mig också en fin plats vid en sjö, vilket finns en bit hemifrån. Jag begav dit. Jag hade en enorm tur med vädret.

Båda de ställen jag tänkt filma på är ganska ödelagda. Jag hade min ipod med hörlurar på mig med låten, när jag spelade in, lite smidigt gömt, sedan sjöng jag med i låten. Jag ville inte mima då man väldigt lätt kan se att man just mimar. Jag vill att det ska se så verklighetstroget ut som möjligt. Dessutom så känner jag för egen del att man kommer in i musiken på ett helt annat sätt om man verkligen sjunger med, lever sig in i musiken. Så ja valde att göra detta. Nu har jag några klipp att använda, men jag skulle vilja ha 1 eller 2 filmsessioner till, och möjligtvis några inslag av något annat, kanske någon stopmotion-animation? Jag jobbar bakom mixerbordet i Vallentuna Kyrka. I denna kyrka är miljön väldigt fin och en Steinway-flygel finns att spela på. Jag funderade eventuellt på att använda mig av denna miljö. Det skulle ju vara inslag jag skulle vilja ha med i videon, där jag faktiskt spelar låten vid en flygel.



Men sedan så kommer jag återigen till svårigheten jag har i detta. Att få fram budskapet i bild. Hittills har jag i princip endast scener som visar mig framföra låten, i ett par olika miljöer. Men budskapet då? Kanske kommer det fram via musiken i en sådan utsträckning att det kanske räcker att framföra det på detta sätt? Jag vet inte. Hursomhelst är det svårt tycker jag. Kanske kan själva animationerna, om jag ska ha det, vara det som lyfter denna del? Och de scener jag spelar in, vara det ”runtom”? Isåfall kan jag börja fokusera på hur dessa animationer ska vara, vad det ska säga/göra etc. Det har jag visserligen redan funderat lite på, men jag har inte kommit fram till något konkret.

Jag känner mig i alla fall hyfsat nöjd med de klipp jag spelat in. Jag testade som hastigast att lägga in och synka det med låten i Final Cut och det funkade bra! Har en hel del jobb framför mig, men jag är igång, vilket känns skönt.

Jag har ju valt att filma och göra allting själv, vilket kan vara en svårighet. I många fall kan det nog underlätta väldigt mycket om någon annan filmar. Det var ganska svårt att filma på håll, då jag la iphonen mot något och gick en bit bort och kunde inte längre se mig själv på skärmen. Det kunde då hända att jag hamnade utanför skärmen när jag sedan kollade på klippet. Närbilder är dock inga problem.

7/4-2014

Jag har letat litteratur som en galning för att hitta saker som är relevant för mitt arbete. Det oroar mig lite om litteratur från intervjuer eller bloggar väger tillräckligt tungt för att använda i detta projekt. Jag har dock i alla fall ett par böcker också... den obligatoriska litteraturen så att säga.

Jag hade ju en idé om stopmotion, och nu har jag funderat vidare på detta och kommit fram till en lite story. Men stopmotion blir det egentligen direkt inte, utan det blir en animation, om det nu blir något. Min idé är i alla fall en flicka med en fotboja. Hon kämpar för att få av sig den, men lyckas inte. Hon somnar och en främmande person kommer och tar av fotbojan, och gör den till en ballong, lätt som en plätt. Flickan tar ballongen och skuttar iväg alternativt flyger iväg, men vaknar sedan och sitter fortfarande fast. Detta ska symbolisera känslan av att ”sitta fast” mentalt och vilja ta sig ur det, men det är inte så lätt. Man önskar att någon kan komma och bara ta över bördan och lägga den någonstans där man aldrig mer behöver se den.

Men riktigt så enkelt är det inte, och så länge man tror att någon annan ska fixa ditt problem så kommer du mentalt alltid ha en fotboja runt dig. Du måste ta dig ur det själv. Det är i korta drag vad låten handlar om. Jag försökte tänka ut något symboliskt. Kanske kan detta funka? Jag har köpt en app i appstore där man animerar. Där är tanken att jag ska utföra detta, om jag hinner med. Tiden börjar bli knapp, och märker jag att jag inte får ihop det, så kommer jag skala ner det hela. Bättre att det jag gjort utförs bra, än att jag använder massa halvdant, känner jag.



---

Kungl. Musikhögskolan  
i Stockholm  
Box 27711  
115 91 Stockholm  
Valhallavägen 105

[www.kmh.se](http://www.kmh.se)

