Linnéuniversitetet
Kalmar Växjö

Examensarbete 15 hp - Journalistik och medieproduktion

Känd artist eller brottsling?

En tematisk analys av hur Aftonbladet och Dagens Nyheter rapporterade om artisten Yasin under året 2021.

Författare: Elin Sjögren
Författare : Ella Bjelvenkrans
Handledare: Mahitab Ezz El Din
Examinator: Torbjörn Rolandsson
Termin: HT22
Ämne: Journalistik
Nivå: Kandidat

Author: Elin Sjögren and Ella Bjelvenkrans
Title: Känd artist eller brottsling?
Location: Linnaeus University
Language: Swedish
Number of pages: 45

Abstract

In March 2021, the Swedish rapper Yasin won significant awards at the music gala P3 Guld-galan. However, Yasin was unable to attend the gala and receive his awards as he was in custody on suspicion of involvement in the kidnapping of another Swedish artist. This led to a big debate in the media and among the public regarding whether or not Yasin should be able to win awards at the same time he is in custody for a supposed crime. Thus, the purpose of this study was to analyze how Yasin was represented in the Swedish newspapers Aftonbladet and Dagens Nyheter in the year 2021. The study has conducted an analysis of 18 articles, nine from each newspaper. The purpose of this study and the accompanying research questions have been answered based on the theoretical frameworks consisting of the framing theory and the othering theory. The method chosen to carry out the analysis was a qualitative method in the form of a thematic analysis. In the newspapers analyzed in this study, the thematic analysis reveals that Yasin is more often than not represented as a criminal and or with an underlying connection to his criminal lifestyle. The results also show that even in the articles that he is praised for his musical successes he is commonly mentioned as controversial, criminal or in connection to the crime he was suspected for.

Keywords: Yasin, Aftonbladet, Dagens Nyheter, Othering, framing, thematic analysis

Innehållsförteckning

Abstract **2**

Innehållsförteckning **3**

1. Introduktion & Problembakgrund **5**
1.1 Inledning 5
1.2 Bakgrund 6
1.3 Problembakgrund 7
1.4 Samhällelig relevans 8

2. Teoretiska perspektiv **9**
2.1 Gestaltningsteorin 9
2.2 Othering, andrafiering 10
2.2.1 Mediernas Vi och Dom. Mediernas betydelse för den strukturella diskrimineringen 10
2.3 Sammanfattning av teorier 12

3. Tidigare forskning och litteraturgranskning **13**
3.1 Medier och brott 13
3.2 Gangsterrapen och gängmedlemmar i media 14
3.3 Gestaltning av minoriteter i media 16

4. Syfte & Frågeställning **17**
4.1 Syfte 17
4.2 Frågeställningar 17

5. Metod och Forskningsetik **18**
5.1 Den Kvalitativa metoden 18
5.2 Tematisk analys 19
5.3 Tillvägagångssätt 20
5.4 Insamlingsmaterial 22
5.4.1 Dagens Nyheter 22
5.4.2 Aftonbladet 23
5.5 Urval och avgränsningar 23
5.5.1 Reliabilitet 25
5.5.2 Validitet 25
5.6 Kritik mot den kvalitativa metoden 26
5.7 Vetenskapsrådets forskningsetik 27

6. Resultat och Analys **29**
6.1 Kriminella handlingar 29
6.2 Prisad Artist 36

6.3 Kritiserad och omdebatterad 39

7. Diskussion och sammanfattning 43
7.1 Diskussion 43
7.2 Sammanfattning 45
7.3 Förslag till vidare forskning 46

Bilagor 48

Referenser 52

1. Introduktion & Problembakgrund

I detta kapitel presenteras problembakgrunden till studien samt en bakgrund till vem Yasin är. Slutligen kommer även studiens samhälleliga relevans presenteras.

1.1 Inledning

Den 7 december 2020 går P3 ut med sina nominerade artister till kommande års P3 Guld-galan. En av de nominerade artisterna var rapparen Yasin Byn, som var en av de mest spelade svenska artisterna på Spotify under 2020. P3 Guld-galans vinnare röstas fram med hjälp av jurygrupper samt allmänhetens röster, vars röster även väger tyngst. Yasin blev nominerad till årets artist och årets r'n'b artist, priser han senare kom att vinna när galan tog plats den 20 mars 2021. Dessvärre kunde inte Yasin närvara på P3 Guld-galan för att ta emot sagda priser. Yasin satt i nämligen häktad sedan den 31 december 2020 på Kronobergshäktet i Stockholm, misstänkt för stämpling till människorov på en annan känd artistkollega.

Den 14 juli 2021 döms Yasin till 10 månaders fängelse för förberedelse till människorov. Yasins vinster vid P3 Guld-galan och hans dom tände en het debatt bland allmänheten och fick stor uppmärksamhet i svenska mediekanaler om huruvida man bör skilja på verk och person. Debatten grundade sig i om huruvida Yasins musik borde fortsätta få spelas och om han bör få prisas på musikgalor, eller om den typen av bemärkelser leder till en glorifiering av ett stort samhällsproblem som kan uppmuntra lyssnare att välja en kriminell livsstil. Den andra sidan av debatten grundande sig i att man i dessa fall bör skilja på verk och person, och att Yasins musikaliska framgångar är hans konstnärliga frihet som inte bör kopplas samman med hans kriminella förbindelser. De stora åskiktsskillanderna och debatten som följde var anledningen till att vi ville undersöka hur Yasins gestaltning i media såg ut under året 2021, året då han både vann priser för sina musikaliska framgångar samtidigt som han satt häktad

under större delen av året misstänkt för inblandning i ett kidnappningsförsök på en annan svensk artist, ett brott han sedan blev dömd för.

1.2 Bakgrund

År 1998 föddes Yasin Abdullahi Mahamoud, mer känd under artistnamnet Yasin eller Yasin Byn. Yasin som har rötter i Somalia växte upp tillsammans med sin mamma och sina fyra syskon i Stockholmsförorten och miljonprogramsområdet Rinkeby. Hans tidiga intresse för musiken ledde till att han tillsammans med sina barndomsvänner började spela in filmer där de rappade. Musikintresset ledde senare till att han blev delaktig i grundandet av hiphopkollektivet Byn Block Entertainment. Byn Block Entertainment, eller BBE, som endast innehöll artister från Rinkeby övergick 2016 till det bredare hiphopkollektivet Järvakollektivet eller Ghetto Superstars, där även medlemmar från förorter norr om Stockholm som Husby och Tensta fick vara med (Sundström, 2021). Under sin tid i Ghetto Superstars släppte Yasin EP:n “Handen under Mona Lisas Kjol” och singlarna “DSGIS” (Det som göms i snö) och “Trakten min” som än idag är några av hans mest populära och streamade låtar på spotify (Spotify, 2022). 2020 slog Yasin slog igenom på riktigt med sitt debutalbum “98.01.11” och “More to life”. I nuläget genererar Yasin drygt 980,000 lyssnare varje månad på Spotify, vilket gjort honom till en av Sveriges mest spelade artister på Spotify (Andersson, 2022). De stora framgångarna under året 2020 gjorde att Yasin blev nominerad till P3 Guld-galan för både Årets artist och Årets hiphop/R&B artist.

Hans musikaliska framgångar hamnade dock i skymundan då han på nyårsnatten 2020-2021 greps av Stockholmspolisen, misstänkt för inblandning i ett kidnappningsförsök på en annan svensk artist. I juli samma år kom domen mot Yasin, där han dömdes till 10 månaders fängelse för förberedelser till människorov (Hjertén, 2021). Detta är dock inte första gången Yasin misstänks för brott. Enligt Yasins tidigare brottsregister har han sedan 2015 bland annat dömts tre gånger för narkotika-och ringa narkotikabrott, dömts till fängelse i två år och tre månaders för grovt vapenbrott samt suttit häktad i tre månader

misstänkt för mord (Hjertén, 2021). Han pekades även ut för att ha en ledande roll i det kriminella nätverket Shottaz, ett kriminellt nätverk som fått mycket medial uppmärksamhet under 2010-talet för dess inblandning i ett av Stockholms förorters blodigaste gängkrig med rivaliserande nätverket Dödspatrullen. Förutom inblandningen i Shottaz kopplas Yasin även till Vårbynätverket, som även det är ett kriminellt nätverk (Hjertén, 2022).

1.3 Problembakgrund

De kriminella grupperingarna i Sverige blir bara fler och fler enligt den svenska polisen (Polisen, 2022-12-18) och den grova brottsligheten har ökat under de senaste åren. Den organiserade gängkriminaliteten har de senaste åren blivit ett frekvent diskuterat ämne och medias rapportering om gängkiminalitetet ökar stadigt. Så sent som i november 2022 låg lag och ordning på andra plats med (51%) bland de viktigaste politiska frågorna hos svenskarna (Novus, hämtad 2022-12-18).

Artisten Yasin som studien ämnar att undersöka härstammar från Somalia och arbetar som artist där hans primära musikgenre är gangsterrap. Yasins lyrics inkluderar rader som “Polisen vet jag är kapabel” och “Alltid beväpnad jag gör vad jag måste”. Yasins lyrics grundar sig i att han vill visa och skildra den hårda livsstil som han själv varit med om. Vissa ser genren gangsterrap som ett sätt för personer uppvuxna i förorter att känna gemenskap i texterna och få igenkänning för hur deras vardagsliv ser ut. Andra tycker att gangsterrapens hårda rader glorifierar ett stort samhällsproblem där unga människors liv präglats av vapen, droger och gängkriminalitet. Enligt Pollack (2001) får invandrare betydligt mindre plats i svensk media och framställs ofta som “de andra” på ett negativt sätt. Då media har ett väldigt stort inflytande på allmänhetens opinioner om samhällsproblem kan gestaltningen av samhällsfrågor påverka hur medborgare och även politiker ställer sig till detta (Peterson & Petterson, 2012). Studien ska således undersöka vilka skillnader och likheter som kan ses i gestaltningen av

Yasin mellan Aftonbladet och Dagens Nyheters rapportering om honom under 2021.

1.4 Samhällelig relevans

Journalistik är en viktig del i det demokratiska samhället där medborgare kan ta del av och få information om vad som pågår i världen. Därför är det av värde att även ha en förståelse för hur samhällsproblem gestaltas i media. Journalistiken har även makten att kunna påverka människors opinioner om samhällsproblem, såväl gemene man som politiker. Nyhetsrapporteringen kring gängkriminalitet har även ökat markant de senaste åren och är en av de viktigaste valfrågorna i Sverige i dag. Efter genomgående sökning efter relevant tidigare forskning syntes en tydlig avsaknad av aktuell akademisk forskning som undersökt gestaltningen av svenska rap, hiphop eller gangsterrap artister som även kopplas till kriminella företeelser i media. Viss forskning kring ämnet kunde finnas i andra länder än Sverige. Dock kan inte de slutsatser och resultat som framkommer i dessa studier besvara hur studiernas resultat hade sett ut om de utförts utifrån Sveriges medielandskap. Detta pekar på att ämnet är ett forskningsområde som behöver studeras mer, framförallt i Sverige. Studien har således samhällelig och inomvetenskaplig relevans då det finns en avsaknad av uppdaterad aktuell forskning kring ämnet. Denna studie uppfyller således en viktig funktion genom att undersöka hur en artist med koppling till en kriminell livsstil rapporteras och gestaltas i svenska nyhetsmedier. Med grund i en tematisk analys av tidningsartiklar ämnar vi med denna undersökning att bidra en ökad förståelse över hur Yasin rapporterades om i media under året 2021.

2. Teoretiska perspektiv

I detta kapitel redogörs de teoretiska perspektiv som tillämpats i denna studie. De teoretiska perspektiv som studien tar avstamp i är gestaltningsteorin, othering teorin, vilket är ett "vi och dem" perspektiv. I slutet av kapitlet presenteras även en sammanfattning av hur sagda teorier tillämpats i studien.

2.1 Gestaltningsteorin

För att få en ökad förståelse för hur Yasin framställts i media under tiden han satt häktad kommer studien tillämpa *framing theory*, på svenska kallad *gestaltningsteorin*. Utgångspunkten för teorin handlar om att mänskliga interaktioner och hur de formas, grundar sig i hur människor förstår sin omvärld (Shehata, 2019). Sociologen Erving Goffman (1974) hävdade att tolkningsdesignen utgör centrala element i kulturella trossystem. Goffman (1974) hävdade att sociala ramar hjälper till att minska komplexiteten i information. Hans begrepp om ramar har sina rötter i fenomenologin, ett filosofiskt synsätt som menar på att meningen med världen uppfattas av individer utifrån deras egen livstro, erfarenheter och kunskaper (Goffman, 1974).

Medieproffesorn Robert Entman publicerade 1993 en artikel för att skapa en större förståelse för begreppet *framing theory* och försökte definiera och konkretisera teorin och innehållet. Enligt Entman (1993) handlar *gestaltningar* om urval och uppmärksamhet samt att definiera och formulera problem. Att rama in är att välja ut somliga aspekter av en upplevd verklighet för att göra dem framträdande i en kommunicerande text på ett sätt att det främjar en tillfällig tolkning och moralisk utvärdering för det beskrivna föremålet (Entman, 1993). När medier och journalister gestaltar ett samhällsproblem handlar det inte bara

om vilka argument som lyfts och hur värdeladdade ord används. Det handlar också mycket om den journalistiska infallsvinkeln samt vilka som får komma till tals (Shehata, 2019). Eftersom denna studie fokuserar på hur artisten Yasin gestaltats i Aftonbladet samt Dagens Nyheter anser vi att *gestaltningsteorin* är en lämplig teori för denna undersökning.

2.2 Othering, andrafiering

För genomförandet av denna studie ansåg vi att det var grundläggande och av stor betydelse att tillämpa teorin om *othering*, på svenska många gånger kallad *andrafiering*, för att kunna undersöka Yasins gestaltning under året han satt häktad. Andrafiering kan leda till att samhället rasifieras, vilket innebär att det delas upp i skikt och organiseras hierarkiskt utifrån föreställningar om rasskillnader (Molina, 2005). Begreppet andrafiering och dess process kan hittas och ses på flera nivåer i samhället, däribland inom massmedia. Enligt Kamali (2005) är massmedias ramverk mestadels kontrollerat av majoritetssamhällets inflytelserika aktörer och således får minoriteter och invandrare en betydligt mer begränsad plats i medieutrymmet. Kamali (2005) anser inte heller att media har en objektiv vinkel i dess rapportering, utan att den objektivitet som kan ses präglas av majoritetssamhällets normer där "de andra" kategoriseras som väsentligt skilda från "oss". Även Graf (2019) menar på att invandrare ofta förknippas med problem och brott när de rapporteras om i media. Trots att Yasin är född och uppvuxen i Rinkeby, Stockholm, kommer hans föräldrar ursprungligen från Somalia, vilket gör Yasin till andra generationens invandrare. Därmed togs beslutet att andrafiering var en viktig aspekt i granskningen av artiklarna i denna undersökning.

2.2.1 Mediernas Vi och Dom. Mediernas betydelse för den strukturella diskrimineringen

För att få större förståelse för andrafiering och hur teorin kan påverka studien har vi även tagit del av Camauër & Nohrstedt (2006) rapport *Utredningen om*

makt, integration och strukturell diskriminering. I rapporten kartläggs och identifieras mekanismer bakom struktionell diskriminering till följd av etnisk bakgrund och religiös tillhörighet. Vi anser att kapitel tre, *Den dagliga dosen. Diskriminering i Nyheterna och Bladet* skriven av Ylva Brune (2006) kan bidra med intressanta vinklar för oss att ha i åtanke i denna studie. Hon presenterar en temperaturmätning i tre stora svenska tidningar och fokusera på former och uttryck för diskriminering och rasism, men även former och uttryck för inkludering och antirasism (Brune, 2006).

Hon beskriver att det finns två grundläggande tillvägagångssätt för en text att konstruera och gestalta ett "vi" och "dem". Det första alternativet som Brune (2006) beskriver är att texten talar och tydligt beskriver ett "vi" och "dem" perspektiv där personerna som beskrivs ses som föremål för gestaltningar. Teorin utgår från att att "vi" är de som är hemma och de man kan solidarisera sig med, samtidigt som "dem" har marginellt eller inget inflytande över textens konstruktion om dem. Brune (2006) skriver också det blir tydligt när relationen mellan textens "vi" och textens "dem" kan framstå som en serie med skillnader eller konflikter. Brune (2006) fortsätter och menar att de nyhetstexter som berör invandrare och flyktingar som uppfyller dessa villkor kan uppfattas som en konsekvens av medielogikens krav. Men nyhetsjournalistiken behöver motsatser och konflikter för att formulera sig. De texter där skillnader istället står i fokus och där "vi" åtgärdar "dem" behöver inte representera "dem" på ett negativt sätt, utan "våra" analyser kan istället genomsyras av välvilja och empati. I och med detta kan skillnaderna istället vara till "deras" fördel eller framstå som en exotisk krydda i skildringen (Brune, 2006).

Vi finner även kapitel två, *Mediearbetare med utländsk bakgrund och majoritetsmediers diskrimineringsmekanismer,* skrivet av Leonor Camauër (2006) intressant. Kapitlet fokuserar mycket på journalister och hur de upplever vardagsrasism på arbetsplatsen. Kapitlet ger en intressant och viktig inblick i hur medierna kan ge en negativ bild av personer med utländsk bakgrund. Camauër (2006) skriver att det funnits särskild kritik mot media utbudets ensidighet och

överdrifter, där de ansåg att medierna bidrar till ökad segregering och vardagsrasism.

I det snabbt förändrande samhälle vi lever i får vi bära med oss att mycket har förändrats sedan rapporten skrevs. Vi finner icke desto mindre rapportens teori intressant med många infallsvinklar som kommer vara fördelaktiga för oss under studiens gång.

2.3 Sammanfattning av teorier

Gestaltningsteorin tillämpas i vår studie för att undersöka hur Yasin rapporterades om och gestaltades i media under året 2021. *Andrafiering* och "vi och dem" kommer även appliceras på vår studie och kommer i samband med gestaltningsteorin och ge oss tydliga aspekter och punkter att utgå ifrån i analysen. Genom att tillämpa sagda teoretiska ramverk i denna studie undersöker arbetet om det således finns delar av andrafiering och en "vi och dem" gestaltning i rapporteringen av Yasin i media under året 2021.

3. Tidigare forskning och litteraturgranskning

För att uppnå syftet med denna undersökning var det av intresse att granska vilka tidigare relevanta forskningsresultat som fanns på ämnet vi vill undersöka. Vi påbörjade därmed sökning efter tidigare forskning med hjälp av keywords som *framing*, *framing theory*, *othering,* och *framing criminals in news media*. En kombination av våra valda keywords var svårt att hitta i en och samma artikel. Vi har därmed tagit del av olika artiklar som behandlar varsitt ämne och tagit ut det som är relevant för vår undersökning från vardera artikel för att spegla en så heltäckande bild av forskningsläget som möjligt.

3.1 Medier och brott

Bara under det senaste decenniet har en bred diskussion rörande relationen mellan medier och brottslighet tagits an av såväl medieforskare som kriminologer. Ester Pollack (2001) är en av de som har inspekterat interaktionen och sammankopplingen mellan medier och brottslighet i sin avhandling *"En studie i medier och brott"*. Pollack (2001) åsyftar att det finns en besatthet av temat brott i vårt postmoderna samhälle, där speciellt våldsbrott som bland annat mord och misshandel gör sig väl i nyhetsförmedling, både i form av underhållning och populärkultur. Inom både kriminologin och medie-och kommunikationsvetenskapen brukar ståndpunkten att medier och brott utgör en allt mer oskiljaktig duo i dagens samhälle ofta föras fram i de debatter som rör medierna och dess koppling till brottsligheten (Pollack, 2001). Trots att mycket kan ha förändrats sedan denna artikel publicerades har den inte desto mindre intressanta aspekter som kommer vara fördelaktiga för oss att ta del av i undersökningens analys.

Häger (2020) anser även att det finns även en tydlig fascination för brottslighet i media, och beskriver brottslingar som "Nyhetssoppans oundgängliga salt" (Häger, 2020, s. 113). Han menar även att det finns en specifik fascination för

skurkar och gärningsmän, specifik skurkar vars kriminella handlingar har gjort de kända för allmänheten. Häger (2020) menar att skurkarna och gärningsmännen har en benägenhet att fängsla och intressera publiken. Häger (2020) beskriver även att kändisar och elitpersoner kan ha en stark påverkan på nyhetsvärdet. Nyhetsvärdet för elitpersoner stiger ytterligare när de exponeras i nya sammanhang i media. Då Yasin är en relativt känd person i Sverige för sina musikaliska framgångar, men även för sina kriminella förbindelser, ansåg vi det fördelaktigt att ha med dessa aspekter i studiens analys.

Allern och Pollack (2019) menar på att grova brott som exempelvis våldsbrott, ofta ger media möjlighet till serialitet i sina rapporteringar, vilket medför att medierna har möjlighet att upprätthålla sina historier under en längre tid. Allern och Pollack (2019) tar även upp problemet med att en och samma tolkningsram ofta får prägla rapporteringen. Detta kan appliceras i rapporteringar kring brott, då journalister under medierande skandaler ofta letar efter exempel och källor som kan bekräfta brottet, medans motstridiga uppgifter sållas bort. De tar även upp konsekvenserna av journalisternas nära arbete med polisen och det ingrodda behovet av officiella källor vid rapportering om brott, och menar på att det vid ett flertalet tillfällen lett till att domsbeslut fattats på otillräcklig information. Då både Aftonbladet och Dagens Nyheter skrev flertalet artiklar om Yasin även innan han blev dömd, anser vi att dessa infallsvinklar vara av vikt att ta i beaktning i studiens kommande analys.

Simon Lindgren och Ragnar Lundström (2010) har i sin studie *Ideala offer, och andra: konstruktioner av brottsutsatta i medier,* undersökt medias rapportering av brottsoffer med fokus på just brottsoffer konstruktioner. Studien undersökte även om medias rapportering går i linje med idealbilden av offer, och om idealbilden av brottsoffer efterföljs i medias rapportering av brottsoffer. De undersökte även vilka förklaringar som framfördes i de instanser där idealbilden inte efterföljdes i rapporteringen (Lindgren & Lundström, 2010). Hade brottsoffret uppnått en hög offerstatus i linje med idealbilden rapporterade media avsevärt mindre om offrets personliga information. Detta för att bibehålla en

respektfull distans till brottsoffret i rapporteringen. Lindgren och Lundström (2010) kunde även konstatera att brottsoffer som tagit risker och som befunnit sig i otrygga miljöer riskerade att ifrågasättas i medias rapportering. Denna studie ansåg vi var intressant att ta i beaktning då Yasin ofta befinner sig i otrygga miljöer och har utsatt sig för risker på grund av hans livsstil, vilket således kan ha en inverkan på hur han framställs i media.

Även Mirka Smolej (2010) har undersökt hur brottsoffer porträtteras i media, mer specifikt i finska nyhetsmedier. Smolej (2010) studie visar på att media ofta använder sig av en blandning mellan fakta och underhållning vid rapporteringen av brottsoffer. Enligt Smolej (2010) skapar denna typ av rapportering engagemang och lockar läsare. Parallellt betonas vikten av att förhålla sig kritiskt till vad som får ta plats i media, då rapporteringen skapar en konstruktion av hur verklighetsbilden ser ut (Smolej, 2010). Uppfyller brottsoffret kriterierna för ett idealt brottsoffer ökar även chansen att få stöttning av samhället och media. Smolej (2010) menar även att porträtteringen av offrets lidande skapar en känsla av emotionell investering för brottsoffret hos läsarna. Emotionell investering i brott och brottsoffer från läsarna är en intressant aspekt för oss att ha med i analyseringen av det empiriska materialet, varav denna studie således ansågs vara av intresse för undersökningen.

3.2 Gangsterrapen och gängmedlemmar i media

I Hu och Dittmanns (2019) studie har 180 nyhetsartiklar analyserats för att undersöka hur media gestaltar gängmedlemmar. Forskningen på kriminella nätverk och gäng har under de senare åren blivit en av de hetaste ämnena inom kriminologi och straffrätt (Hu & Dittmann, 2019). Trots det stora intresset för ämnet visar Hu och Dittmanns (2019) studie på att massmedia inte ägnar speciellt stor uppmärksamhet åt information som insamlats i form av akademisk forskning vid sin rapportering av gängkriminalitet. Hu och Dittmanns (2019) studie visar även att gängmedlemmar ofta beskrivas på ett annat sätt i nyhetsartiklar jämfört med hur de beskrivs i akademisk forskning. De menar att

gängmedlemmar ofta beskrivs i samband med deras individuella gäng historier, med få juridiska definitioner samt ofta benämns med tvetydiga karaktärsdrag i nyhetsartiklar.

Enligt Hu och Dittmann (2019) kan detta fenomen ha att göra med att massmedia i högre utsträckning förlitar sig på officiella källor som polismyndigheter, istället för akademisk forskning när de väljer källor i sin rapportering. Även om användandet av officiella källor i sin rapportering enligt Hu och Dittmann (2019) är sanningsenlig, skapar nyhetsmediernas rapportering myter om gäng på samma gång. Genom att förlita sig på källor som polismyndigheter när media rapporterar kring gängkriminalitet bidrar rapporteringen således till kreationen och upprätthållandet av de föreställningar som finns om att gäng och gängkriminalitet är ett ständigt problem (Hu & Dittmann, 2019). Medias gestaltning av gäng har även visat på en indirekt viktimisering, då medias rapportering påverkar allmänhetens syn på gäng och skapar en rädsla för gäng hos allmänheten (Hu & Dittmann, 2019).

Följaktligen är det av vikt att förstå och fastställa vilken roll musiken och framförallt rapmusik har inom gängen och gängkulturen. Enligt Lozon och Bensimon (2017) kan gäng idag stundtals ses som ett kulturellt fenomen eller som en subkultur. De menar även att det finns många olika sätt att karaktärisera personer i gäng, som i egenskap av speciella klädstilar eller tatueringar. Gangsterrapen sprider framgångsrikt sina värderingar till den allmänna befolkningen, och skapar glorifierad rap bland nykomlingar i gängen (Lozon & Bensimon, 2017). Således blir gangsterrapen en viktig del av identiteten inom dessa gäng och ett sätt för medlemmarna att uttrycka sin identitet, och skapar en slags kommunikation gängmedlemmar sinsemellan (Lozon & Bensimon, 2017).

Rapmusik är en subgenre av hiphop (Kelley, 1996; Krims, 2000) som uppstod under 1970-talet i Bronx, New York. Sedan dess har musiken vuxit och numera ses rap som en egen musikgenre. Elligan (2004) har definierat sex underkategorier av genren, och däribland hittar vi bland annat gangsterrapen,

som skildrar de fattiga och brottsliga på gatorna i innerstaden (Lozon & Bensimon, 2017).

Genren är känd för att uttrycka och skildra våldshandlingar och kriminalitet, och kan också ha en tendens att inkludera homofobiska och sexistiska textrader. För medlemmarna handlar det inte bara om att lyssna på och skapa musik, utan det blir ett sätt att forma ideér, uttrycka sig och få utlopp för sin identitet (Lozon & Bensimon, 2017). Gängmedlemmar har internt skapat en ny och egen miljö där de kan interagera med ett stort antal personer som under normala omständigheter inte skulle blivit exponerade för gängets livsstil och aktiviteter. Gangsterrapen spelar därmed en grundläggande roll i gängens ansträngningar att introducera gängkulturen till allmänheten (Lozon & Bensimon, 2017).

3.3 Gestaltning av minoriteter i media

Enligt Saleem et al. (2019) är det allmänt känt att exponering för negativa medieskildningar ökar fördomar och ger grund för negativa beteendet mot den representerade gruppen. Det innebär att negativa medieskildningar kan vara både skadligt och hotande för minoriteter. Studien förklarar hur destruktiva skildringar av minoriteter kan leda till negativa konsekvenser. Reaktionerna av denna skildring från den representerade minoriteten kan vara ilska och en känsla av låg gemenskap. Studien förklarar att gruppbaserad ilska är ett emotionellt fokuserat svar mot källan. När en social identitet är framträdande på detta vis upplever människor känslor, inte alltid för att de personligen påverkas av ett fientligt socialt sammanhang eller negativa medieskildringar, utan för att deras grupp är måltavla för situationen (Saleem, Hawkins, Wojcieszak & Roden, 2019). Dessa reaktioner är berättigade eftersom exponering för negativa medieskildringar, precis som andra negativa sociala sammanhang, kan utmana minoriteters positiva mående och inställning. Vi anser att studien hjälper oss framåt i undersökningen kring Yasins gestaltning. Studien har tydlig grund i USA men det går obestridligen att hitta mycket värdefull information och fakta kring minoriteters gestaltning i media och de känslor gestaltningen skapar. Yasin

kan klassas som en minoritet då han är andra generationens invandrare. Vi finner även starka kopplingar till teorin andrafiering i studien och anser att den besvarar många tidigare funderingar.

4. Syfte & Frågeställning

Under detta kapitel redogörs studiens syfte samt vilka frågeställningar som studien ämnar att besvara.

4.1 Syfte

Syftet med denna studie är att undersöka hur rapporteringen av artisten Yasin Abdullahi Mahamoud skildras i nyhetsmedierna Aftonbladet samt Dagens Nyheter under året 2021. Studien ämnar att undersöka Yasins gestaltning under året 2021 då han vann priser för sina musikaliska framgångar samtidigt som han satt häktad under större delen av året misstänkt för inblandning i ett kidnappningsförsök på en annan svensk artist. Studien avser även att undersöka eventuella skillnader och likheter som kan ses i gestaltningen av Yasin mellan de två nyhetsmedierna. Med grund i empiriskt material från Aftonbladet och Dagens Nyheter ämnar studien att undersöka följande frågeställningar genom en kvalitativ metod i form av en tematisk analys.

4.2 Frågeställningar

- Vilka gemensamma teman återfinns i nyhetsartiklarna?
- Vilka eventuella skillnader och likheter kan ses mellan Aftonbladet och Dagens Nyheters rapportering av Yasin?

5. Metod och Forskningsetik

Under detta kapitel kommer den kvalitativa metod som tillämpats i denna undersökning beskrivas. Följaktligen kommer valet av kvalitativ analysmetod presenteras samt en beskrivning över hur undersökningen applicerade sagd metod i undersökningen. Urval, tillvägagångssätt samt metodkritik kommer även presenteras i kapitlet och slutligen kommer undersökningens forskningsetik presenteras.

5.1 Den Kvalitativa metoden

Backman (2016) menar att den kvalitativa forskningsprocessen inte är lika normaliserad och sekventiell som de mer traditionella forsknings processerna. Han ämnar även på att den kvalitativa metoden innehåller ökad flexibilitet och dynamik i arbetsprocessen vilket således ger större utrymme för variationer. Alvehus (2019) skriver att en kvalitativ metod intresserar sig för meningar och innebörder av ord istället för statiskt verifierbara sammanband. Enligt Bryman (2018) kan massmedias produktioner, bland annat dagstidningar, som i detta fall ligger till grund för det empiriska materialet i undersökningen granskas som källor i en kvalitativ analys och samtidigt bibehålla dess kvalitativa natur. Han menar på att en sådan typ av analys brukar medföra ett sökande efter olika teman i de källor som undersöks (Bryman, 2018). Då studien ämnar att undersöka gestaltningen av Yasin i svenska dagstidningar ansågs en kvalitativ metod som den mest lämpade metoden för denna studie. Genom att bearbeta materialet genom ingående läsning med fokus på hur olika saker beskrivs och definieras i relation till varandra, kommer vi tillämpa en kvalitativ metod i form av den tematisk analys i denna undersökning (Hjerm, Lindgren & Nilsson, 2014).

5.2 Tematisk analys

Det finns flertalet tillvägagångssätt som kan användas när man vill utföra en kvalitativ analys och denna studie kommer använda en tematisk analys. Metoden kan ses som en av de vanligaste angreppssätten vid en kvalitativ undersökning men till skillnad från andra metoder och strategier finns det ingen tydlig bakgrund eller teknik bakom den tematiska analysen (Bryman, 2018). För att genomföra en tematisk analys kommer vi söka efter återkommande teman i Yasin's gestaltning i Dagens Nyheter och Aftonbladets artiklar under året 2021. Maguire & Delahunt (2017) beskriver den tematiska analysen som processen att identifiera teman i kvalitativ data. Ett tema fångar upp något viktigt i den kvalitativa datan som är relevant till forskningsfrågan och representerar någon nivå av mönster i den kvalitativa datan som analyseras (Clarke & Braun, 2006). Målet är sedan att använda dessa teman och mönster för att adressera forskningens syfte. Till skillnad från många andra kvalitativa analyser är inte den tematiska analysen knuten till ett visst kunskapsteoretiskt perspektiv, vilket gör den till en mycket flexibel metod (Maguire & Delahunt, 2017). Inom samhällsvetenskaplig forskning argumenterar Maguire & Delahunt (2017) även för att Clarke och Brauns (2006) sex stegs metod är det mest inflytelserika tillvägagångssättet för att utföra en tematisk analys då metoden ger ett klart och tydligt ramverk att förhålla sig till. De sex stegen i ramverket innehåller:

1. Gör dig familjär med din kvalitativa data
2. Skapa provisoriska koder
3. Sök efter teman
4. Se över valda teman
5. Definiera och namnge valda teman
6. Skriv rapporten

Clarke och Braun (2006) skiljer även på en teoretisk tematisk analys och en induktiv analys. En teoretisk tematisk analys börjar ovanifrån och går ner och drivs med forskningsfrågan eller frågorna i åtanke i processen av analysen. Den

induktiva tematiska analysen går istället nedifrån och upp i analysprocessen och är mer driven av den kvalitativa datan i fråga. Formen av den tematiska analysen vi använde kommer framföras i kapitlet kring tillvägagångssätt.

5.3 Tillvägagångssätt

I vår undersökning valde vi att utgå från Clarke och Brauns (2006) sexstegsmetod för att genomföra den tematiska analysen. Det första steget i Clarke och Brauns (2006) tematiska analys är att göra sig familjär med sitt material vilket genomfördes i denna studie genom att genomgående läsa studiens valda material. I detta steg kan det vara fördelaktigt att skriva ner noteringar och stödord från materialet vilket gjordes genom att läsa ett förbestämt antal artiklar vardera, skriva ner noteringar från vardera artikel och sedan diskutera artiklarna sinsemellan och vilka mönster som lades märke till.

I steg två påbörjas processen att organisera materialet systematiskt genom att ge materialet provisoriska koder. Kodningen minimerar stora mängder data till mindre mer meningsfulla bitar av betydelse (Bryman, 2018). Clarke och Brauns (2006) skiljer som tidigare nämnt på en teoretisk tematisk analys och en induktiv tematisk analys. Då vi har tydliga forskningsfrågor valdes den teoretiska tematiska analysen i denna undersökning. Med detta tillvägagångssätt började vi sedan med att koda de segment av kvalitativ data som vi fann intressant och relevant för våra forskningsfrågor och för syftet av denna undersökning. Vi använde oss av öppen kodning, vilket innebar att vi inte hade några förbestämda koder, utan koderna skapades och modifierades under tiden vi arbetade med kodningsprocessen. Vi började således med att hitta ord och meningar som ofta förekom i materialet samt undersökte vad som kunde läsas mellan raderna för att skapa våra koder och teman. Då de koder som togs fram i steg två representerade relevanta begrepp, citat och mönster i artiklarnas gestaltning av Yasin som var av intresse för frågeställningarna, kunde kontexten i steg två bevaras (Clarke & Braun, 2006).

Steg tre i den tematiska analysen börjar enligt Clarke och Braun (2006) när den initiala kodningen är insamlad. I detta steg är det dags att sortera koderna i potentiella teman och samla in all kodad data av relevans. Det var i detta steg som överväganden över vilka koder som kan kombineras för att bilda ett övergripande tema inleddes. Efter grundlig organisation av de koder som tagits fram sorterades de upp i de nyskapade teman i steg tre. Det var även här som vi började se över relationen mellan koder och teman och om det fanns potentiella nivåskillnader i temana (Clarke & Braun, 2006). Inga av de koder som togs fram i tidigare steg sållades bort på grund av dess eventuella relevans i ett senare skede av analysen. Steg 3 innefattar alltså processen att analysera våra valda koder och därefter skapa oss en tematisk kartläggning för vår studie vilket gav oss en ide av hur våra initiala teman såg ut (Bilaga 2).

När vi fastställt våra initiala teman och koder var det i steg fyra dags att se över och revidera dessa teman. Enligt Clarke och Braun (2006) är detta en viktig fas då det kan bli uppenbart att vissa teman egentligen inte är teman. En av de viktigaste anledningarna till att noggrant granska den framtagna tematiska kartan är för att studiens forskare ska förhålla sig kritiskt till sitt eget material (Clarke & Braun, 2006). Clarke och Braun (2006) anspråkar för att i denna fas se över om huruvida det finns tillräckligt med data material för varje tema eller om två teman går in i varandra och egentligen bör skapa ett gemensamt tema. Det var därmed av vikt i steg fyra att se över och grundligt revidera vår data och våra teman. Vi såg därför till att endast ha kvar teman som meningsfullt stämmde överens med varandra och att det fanns tydliga identifierbara skillnader mellan temana. Efter revidering av de teman och koder som framkom i de tidigare tre stegen (Bilaga 3) konstaterades att flera teman borde sättas samman till ett och samma tema, vilket resulterade i tre slutgiltiga huvudteman i denna tematiska analys. De tematiska teman som återfanns efter de fyra första stegen utförda i den tematiska analysen var *Kriminell*, *Artist* och *Kritiserad och omdebatterad.* Det mest dominanta temat var *Kriminell*.

I det femte steget i vår tematiska analys granskades de valda teman och koderna ytterligare en gång för att undersöka om de verkligen kunde undersöka vad de var ämnade att undersöka. Efter denna granskning sattes den slutgilitga tematiska kartan ihop med dess framtagna teman och koder (Bilaga 4).

I Clarke och Brauns (2006) sjätte och slutgiltiga steg i den tematiska analysen påbörjas processen för den riktiga analysen av materialet. I detta steg är det viktigt att framföra kopplingen mellan studiens frågeställningar och tydligt framföra hur datan tolkas med hjälp av de framtagna temana och koderna (Clarke & Braun, 2006). Detta valde vi att göra med hjälp av att välja ut citat från bägge tidningar som ingår i denna undersökning under varje framtaget tema i analysen för att på ett så tydligt sätt som möjligt relatera dessa till varandra och påvisa skillnader och likheter som kunde hittas i det empiriska materialet.

5.4 Insamlingsmaterial

I detta stycke ämnar studien för att presentera de tidningar som valts ut. Tidigare bakgrund och vilken typ av tidning det är kommer att redovisas och likväl hur stor räckvidd de båda tidningarna har.

5.4.1 Dagens Nyheter

Dagens Nyheter anses vara Sveriges största morgontidning och valdes därmed ut som en av de två svenska medier vi ville undersöka i denna studie (“Dagens Nyheter”, 2022, 24 november). I denna undersökning kommer vi undersöka Dagens Nyheters printartiklar som vi tagit del av från mediearkivet Retriever. Tidningen anses sedan 1998 ha en oberoende liberal politisk beteckning och lanserade sin första utgåva i Sverige den 23 december 1864. Dagens Nyheter har även en debattsida vid namn DN Debatt, som har visat sig bidra mycket vid opinionsbildning och svensk politisk debatt (“Dagens Nyheter”, 2022, 24 november). DN Debatt publicerar många politiska utspel och nya rapporter som sedan refereras till i andra medier. Dn.se hade i oktober 2022 under en genomsnittlig vecka 31 008 sidvisningar och en digital räckvidd på 23.3%

(Orvesto, hämtad 2022-12-22). Efter eftersökningar i mediearkivet Retriever med våra valda sökord noterades att Dagens Nyheter skrivit flertalet debattartiklar samt nyhetsartiklar om Yasin. Vi ansåg därmed Dagens Nyheter som en intressant källa i vår undersökning kring hur Yasin gestaltas i svenska nyhetsmedier.

5.4.2 Aftonbladet

Den andra tidningen som valdes ut till denna undersökning var Aftonlandet. Aftonbladet valdes ut då den är en av Sveriges största kvällstidningar. Efter eftersökningar med våra valda sökord i mediearkivet Retriever syntes att Aftonbladet skrivit fler artiklar om Yasin jämfört med konkurrerande kvällstidningen Expressen, varav valet då föll på Aftonbladet. Tidningen anses sedan 1960-talet ha en oberoende socialdemokratisk politisk beteckning. Tidningen grundades 6 december 1830 och 1994 lanserades även tidningen på webben (“Aftonbladet”, 2022, 24 november). Aftonbladet har även expanderat till andra typer av medieformer och har idag bland annat en egen webb-tv och podcasts. Så sent som i oktober 2022 hade Aftonbladet.se 305 327 sidvisningar en genomsnittlig vecka och en digital räckvidd på 73% (Orvesto, hämtad 2022-12-22). I denna undersökning kommer vi endast undersöka Aftonbladets printartiklar hämtade från mediearkivet Retriever.

5.5 Urval och avgränsningar

Bryman (2018) skriver att beslutet av vald tidsperiod i flesta fall styrs av när i tiden en viss händelse inträffade, vilket även präglade tidsperioden i vårt urval. Med det i åtanke valdes tidsperioden 1 januari 2021 till 31 december 2021 då tidsperioden speglade tiden det först kom ut att Yasin satt häktad, när han vann priser på P3 Guld-galan samt när han fick sin dom. Tidsperioden valdes för att på bästa sätt kunna analysera hur Yasin blev gestaltad och rapporterades om under årets gång.

För att påbörja studien sökte vi på sökorden *Yasin, Yasin Abdullahi Mahamoud, Yasin prisas, P3 Guld-galan* och *Yasin misstänkt* i mediearkivet Retriever. Till en början gick vi in med en öppen inställning för vilka tidningsmedier vi ville undersöka. Resultatet på Retriever visade att Aftonbladet och Dagens Nyheter gav flest träffar i antalet skrivna artiklar om Yasin. Till en början fanns ingen preferens på dags- eller kvällstidning, men i samband med resultatet vi fick fram i mediearkivet fann vi ett intresse av att granska en dagstidning och en kvällstidning. Då Aftonbladet är en kvällstidning och Dagens Nyheter är en morgontidning är vi medvetna om att tidningarnas nyhetsrapportering kan skiljas åt. Icke desto mindre fann vi det intressant att undersöka två tidningar från olika kategorier. Detta för att på ett ännu bredare plan kunna se om det fanns tydliga skillnader eller likheter i tidningarnas gestaltning av Yasin under året 2021.

Ett målstyrt urval valdes sedan för att undersöka det empiriska materialet. Enligt Bryman och Bell (2017) utgår ett målstyrt urval från de forskningsfrågor som undersökningen ska besvara. Till att börja med läste vi igenom samtliga artiklar som utkom under vår valda tidsperiod. Sammantaget från de båda tidningarna fick vi fram 116 artiklar där Yasin nämndes. När det var dags att undersöka det empiriska materialet läste vi tillsammans igenom samtliga framtagna nyhetsartiklar från de båda utgivarna. Genom att tillsammans diskutera viktiga händelser under årets gång samt textlängd och innehåll påbörjades processen att hitta innehållsrika artiklar som täckte en stor del av Yasins år. Efter en genomgående läsning av samtliga 116 artiklar valdes sedan 78 artiklar ut för vidare granskning. De artiklar som inte kom med i undersökningen valdes bort med anledningen att de inte handlade om Yasin Byn eller gav för lite information, exempelvis sållades framsidor på bilagor eller korta notiser bort. Efter att de 78 artiklarna valts ut påbörjades en andra sållningsprocess.

I studiens andra sållningsprocess valdes bland annat artiklar med personliga åsikter eller opinioner om Yasin bort, då studien endast ämnar för att undersöka nyhetsartiklar. Det fanns även flertalet artiklar där Yasin endast nämndes, men

där nyheten egentligen handlade om något annat. Slutligen undersöktes textlängd och innehåll noggrant då det fanns flertalet artiklar som handlade om samma händelse. I de fallen valdes den artikel med mest relevant innehåll till studien. När den sista sållningen var färdig valdes nio slutgilitga artiklar tillslut ut från vardera tidning som analysmaterial i denna studie, alltså sammanlagt 18 artiklar. Dessa artiklar valdes fram genom en en djupgående diskussion där vi gemensamt kom fram vilka artiklar som hade liknande textlängd och relevant innehåll. Vi ansåg och resonerade att det inte var i studiens tjänst eller av värde att leta fram en extra artikel från vardera medie för att få ihop 10 artiklar från vardera tidning när vi hade sållat bort de som enligt oss inte tillförde tillräckligt till studien. Materialet som ligger till grund för studien är således 18 printartiklar kombinerat från dagstidningen Dagens Nyheter samt kvällstidningen Aftonbladet.

5.5.1 Reliabilitet

Reliabilitet är ekvivalent med begreppet tillförlitlighet och handlar främst om en undersöknings mått eller mätningar är pålitliga och konsistenta (Bryman, 2018). Ekström och Johansson (2019) anser det är viktigt att kunna resonera kring huruvida observationerna som undersökningen genomfört är tillförlitliga för att kunna uppnå reliabilitet i en kvalitativ undersökningen. Genom att tydligt och systematiskt redogöra för hur studiens förlopp gått till blir det enklare att förstå och se betydelsen urvalet haft för de resultat som presenteras.

Enligt Ekström och Johansson (2019) är en undersökning tillförlitlig om den har utförts på ett korrekt sätt, exkluderar felkällor och om forskarna har analyserat den empiriska datan på ett korrekt sätt. För att uppnå reliabilitet i denna studie har tydlig redogörelse över samtliga faser av forskningen framförts. Genom att vi definierade koder och teman som är relevanta i denna undersökning säkerställer vi att vår användning av dem präglas av transparens och begriplighet. Ett tydligt tillvägagångssätt har även formulerats för att ge studien tydlighet och en tydlig presentation av det empiriska materialets relevans för

undersökningens syfte. Studiens reliabilitet kan därmed framföras i undersökningens transparens.

5.5.2 Validitet

Bryman (2018) menar att validitet är en av de viktigaste kriterierna när man ska bedöma en samhällsvetenskapliga undersökning och används ofta för att beskriva forskningens kvalite. För att uppnå validitet skriver Ekström och Johansson (2019) att forskaren bör förankra en försäkran i att resultaten av forskningen på ett logiskt och sammanhängande sätt skildrar det den avser skildra. Vetenskaplighet innebär således att forskaren ska kunna ge tillräckligt underbyggda skäl och stöd för att ett påstående eller slutsats ska anses vara sant (Ekström & Johansson, 2019). Enligt Ekström och Johansson (2019) ställs särskilt höga krav på att forskarna ska kunna underbygga och motivera sina argument och påståenden för att således uppnå validitet. Argumenten som framförs får giltighet om de har med saken att göra. I denna kvalitativa studie har de argument som framförts underbyggts av slutsatser med ursprung i observationer av befintliga dokument, som i denna studie bestod av tidningsartiklar från Aftonbladet och Dagens Nyheter. För att säkerställa att argumenten som framförts i denna studie har med saken att göra har analysens tematiska koder och teman reviderats genomgående och flertalet gånger för att säkerställa att de har med saken att göra. Således försågs studien med giltighet.

5.6 Kritik mot den kvalitativa metoden

Även om det är en av de vanligaste tillvägagångssätten när det gäller analys av kvalitativa data finns fortfarande en viss förvirring kring den tematiska analysen (Bryman, 2018). Till skillnad från andra kvalitativa analysmetoder som grundad teori eller den kritiska diskursanalysen, har inte den tematiska analysen någon tydlig bakgrund och saknar tydliga beskrivningar av tekniker som används. Det finns även frågetecken kring hur den faktiskt skiljer sig från en kvalitativ innehållsanalys då eftersökningar av teman används i de flesta metoder där kvalitativ data analyseras (Bryman, 2018). Backman (2016) skriver även att det

ibland försiggår flera olika moment samtidigt med hög interaktion med varandra när en kvalitativ metod används. Detta anses dock som väsentligt inom den kvalitativa analysmetoden då de egentligen inte bör eller kan separeras från varandra.

De genomgående delarna i en tematisk analys överlappar ofta varandra och att hoppa fram och tillbaka i de olika delarna i metoden är väsentligt för metodens process (Backman, 2016). Maguire & Delahunt (2017) rekommenderar till och med att hoppa fram och tillbaka flertalet gånger när man jobbar med ett stort omfång komplex kvalitativ data. Bryman (2018) skriver dock att ett tema är detsamma som en kod för vissa författare och för andra författare är ett tema något mer än en kod. Han påpekar även att kvalitativa forskare ofta hävdar att de använt sig av en tematisk analys trots att det inte alltid går att fastställa att de faktiskt utfört en. Det är med andra ord ofta svårt att konkretisera hur en tematisk analys bör utföras och vad som klassificeras som en tematisk analys. Trots det menar Bryman (2018) att den tematiska analysmetoden blivit vedertagen på senare år och klassas idag även som det viktigaste analysmetoderna att först lära sig och är en mycket användbar metod vid analys av empiriskt material.

5.7 Vetenskapsrådets forskningsetik

För god kvalite i forskningen bör riktlinjer och etiska överväganden genomsyra genomförandet av undersökningen. Även resultatet av forskningen bör framföras på ett ansvarsfullt sätt och kunna användas för att utveckla samhället (Vetenskapsrådet, 2017). Forskningsetik omfattar frågor kring de etiska krav som ställs på forskaren i en vetenskaplig undersökning, samt de etiska krav på forskningens inriktning och genomförande (Vetenskapsrådet, 2017). Då denna studies undersökning grundas i en kvalitativ metod med empiriskt material bestående av offentliga tidningsartiklar från Aftonbladet och Dagens Nyheter kan inte etiska frågor rörande hur personer som har medverkat i forskningen har behandlats under genomförandet besvaras på samma sätt. Då vi i denna studie

har insamlat materialet från offentliga publicerade tidningsartiklar från Aftonbladet och Dagens Nyheter innebär det att artiklarna finns tillgängliga att konsumeras av allmänheten. Eftersom personen, Yasin, som undersöks i studien redan har benämnts i artiklarna som används som underlag för studien drog vi slutsatsen att dess namn kunde kvarstå i studien då hans namn redan publicerats i samtliga artiklar granskade i denna studie. Denna slutsats drogs då det enligt samtyckeskravet inte krävs samtycke från personer som benämns i texter som redan är publicerade (Vetenskapsrådet, 2017).

Utöver samtyckesprincipen och konfidentialitetskravet togs ytterligare två principer i beaktning i denna studie som ställer krav på forskningen (Bryman, 2018). Dessa principer syftar på att skydda individer som medverkar i undersökningen och dessa inkluderar *informationskravet* och *nyttjandekravet*. Informationskravet innebär att forskaren har en skyldighet att informera inblandade i studien om deras frivillighet att delta. Då materialet som insamlats för studien är hämtat med netnografi innebar det svårigheter för oss som forskare att delge inblandade i studien om deras deltagande. Men då det insamlade materialet i denna studie är hämtat från massmedieföretag utgår vi från att den information vi tagit del av publicerats frivilligt och avsiktligt av både Aftonbladet och Dagens Nyheter, och att vi som forskare således har möjlighet att ta del av och använda den information som publicerats. Nyttjandekravet innebär att uppgifterna från det insamlade materialet endast får användas i ändamål för forskningen (Bryman, 2018). Detta har vi säkerställt då materialet insamlat endast används för att främja studiens undersökning.

Bryman (2018) anser att det kan vara svårt som forskare att inte påverkas vare sig medvetet eller omedvetet av egna värderingar under genomförandet av en undersökning. Han menar även att samhällsvetenskapliga forskare kan utveckla empati eller koherens till det eller den man undersöker, och att det därmed kan vara svårt att ha full insyn över sina personliga värderingar i forskningsprocessen. Vi som forskare i denna studie är inte själva aktiva lyssnare av Yasins musik och hade endast en övergripande blick av honom som

artist innan studiens arbete startade. Under studiens gång ämnade vi även att ha en så objektiv syn som möjligt på Yasin och hans gestaltning och i allra största mån bevara oss självreflekterande och värderingsfria i vår analysering av materialet. På så sätt bevarades vår objektivitet under studiens gång.

6. Resultat och Analys

I detta avsnitt kommer vi analysera innehållet i de valda artiklarna från *Aftonbladet* och *Dagens Nyheter* med förankring i studiens teoretiska ramverk och tidigare forskning. Det empiriska materialet analyseras med hjälp av våra teman som valdes ut efter genomgående läsning av materialet samt revision av de initiala koderna. Kapitlet redovisar således studiens resultat av den tematiska analysen. De teman som valdes ut var följande:

- Kriminella handlingar
- Prisad artist
- Kritiserad och omdebatterad

De 18 artiklar som valts ut till analysen kommer bli tilldelade ett nummer och en bokstav för att underlätta läsningen. Artiklar från *Aftonbladet* kommer ha ett *A* framför sig följt av en siffra, och artiklar från *Dagens Nyheter* kommer istället beskrivas som *DN* till följd av en siffra. Exempelvis *A15* eller *DN4*.

6.1 Kriminella handlingar

Under det första temat *Kriminella handlingar* kommer analysen beröra hur Yasin gestaltas som kriminell. Då detta temat förekom i de flesta artiklar kommer vi här gå igenom tydliga gestaltningar i artiklarna där han kan kopplas till kriminella handlingar samt kopplingar till gängmålet och rättegången mot Vårbynätverket. Temat är väsentligt då vi ämnar att undersöka hur Yasin gestaltas i de artiklar där han tydligt kopplas till inblandningen i en kidnappning av en annan känd artist, samt hur han gestaltas i sammankoppling med Vårbynätverket. De koder som valdes ut för detta tema anser vi ha tydliga karaktärsdrag kopplade till kriminalitet (Bilaga 4).

"[...] som rönt stora framgångar under artistnamnet Yasin, fördes under måndagen från sin häktescell till Stockholms tingsrätts säkerhetssal iförd handfängsel och Kriminalvårdens gröna kläder" DN5 (Dagens Nyheter, 2021-05-25)

"Kanske den mest uppmärksammade åtalspunkten i det rekordstora gängmålet rörde Yasin Mahamoud och Haval Khalils inblandning i den misstänkta kidnappningen av en annan känd artist, som inträffade förra våren." A17 (Aftonbladet, 2021-08-06)

Efter genomgående läsning av samtliga artiklar märks det tydligt att Yasin flitigt benämns i nästintill alla de analyserade artiklarna som handlar om den stora rättegången där 30 personer står åtalade, både som artist och vid namn. Resterande av de 30 åtalade personerna nämns inte i närheten så ofta som Yasin. Han benämns dessutom frekvent som en del av Vårbynätverket. Meningsbyggnaden i artikel DN5 i samband med orden "*häktescell*" och "*handfängsel*" tyder på att Yasin gestaltas som en kriminell person. I A17 konstateras även hans kriminella livsstil i samband med orden "*kidnappning av annan artist*" samt "*uppmärksammade åtalspunkten*". Som Hu och Dittmann (2019) menar bidrar medias rapportering om gängkriminalitet till upprätthållandet av de föreställningar som finns om att gäng och gängkriminalitet är ett ständigt problem. Negativa medieskildningar ökar även fördomar och skapar grund för negativa beteenden mot den representerade gruppen, vilket både kan vara skadligt och hotande (Saleem, Hawkins, Wojcieszak & Roden, 2019).

Benämnandet av just Yasin kan ha att göra med att Yasin är en känd svensk artist. Häger (2020) förklarar hur en elitperson kan komma att inta en roll som symbolgestalt i medias dramaturgi för att förklara en stor, komplicerad fråga, som exempelvis rättegången mot Vårbynätverket. När en social identitet är central, likt i citatet ovan, kan människan uppleva starka känslor. Detta kan både bero på att en grupp eller en enskild person är måltavla för situationen som

uppstår (Saleem, Hawkins, Wojcieszak & Roden, 2019). I detta fall går det att likna Yasin vid en måltavla, då han utges som en aktör för en stor komplicerad fråga. Häger (2020) menar även att nyhetsvärdet för elitpersoner stiger ytterligare när de inte gör vad de vanligen gör. När de hamnar i blåsväder, uttalar sig klantigt eller som Yasin – åtalas för ett grovt brott på en annan känd artistkollega. Det finns även ett specifikt intresse menar Häger (2020) för de mer osympatiska kändisarna som skurkarna och gärningsmännen. Gärningsmän och skurkar har i sig en tendens att fängsla och intressera publiken, speciellt skurkarna vars handlingar har gjort de kända för allmänheten (Häger, 2020). Även om Yasin var en välkänd artist för många innan han rapporterades om med koppling till diverse brott i media, har rapporteringen onekligen lett till att en ännu större andel nu känner till Yasin. Häger (2020) beskriver brottslingar som "Nyhetssoppans oundgängliga salt" (Häger, 2020, s. 113)

*"*Yasin är sedan tidigare dömd för grovt vapenbrott. Nu åtalas Yasin i det omfattande målet mot det så kallade Vårbynätervket. Det kriminella nätverket har beskrivits som ett av de mest våldsamma och välorganiserade i Stockholmsområdet*."* A14, (Aftonbladet, 2021-03-24)

"Sammanlagt 26 personer med koppling till det så kallade Vårbynätverket dömdes till fängelse i mitten av juli av Södertörns tingsrätt. Den kanske mest uppmärksammade åtalspunkten i det rekordstora gängmålet rörde rapparna Yasin Mahamounds och Haval Khalils inblandning…*"* DN8 (Dagens Nyheter, 2021-08-06)

I ovanstående citat tagna ur både Dagens Nyheter och Aftonbladet finner vi en tydlig gestaltning av Yasin när han nämns som "*tidigare dömd*". Där blir det tydligt att nyhetsmedierna vill visa upp hans tidigare brottsregister. Aftonbladet väljer även att vidare förklara vilket typ av brott han tidigare blivit dömd för, och ordet "*grovt vapenbrott*" blir också en intressant aspekt i gestaltningen då det skapar en bild av vem Yasin är och vad han tidigare gjort i livet. Även i artikel DN8 med citatet "*Vårbynätverket*" samt "*det rekordstora gängmålet*

rörde rapparna Yasin" finns det en tydlig riktning för hur gestaltningen ska föras framåt. Med gestaltningsteorin som underlag blir det tydligt att medierna har stor makt och inflytande på medborgarna, både på individuell nivå och som ett samhällsmedvetande. Detta kan tydas i det sätt som journalistiken väljer att dramatisera en viss händelse eller situation. Dilemmat med gängkriminaliteten och gestaltningen kring ämnet handlar lika mycket om vad journalisterna väljer att inkludera och trycka på i sina artiklar som vad de väljer att exkludera och utesluta från artiklarna. Detta kan ses i hur Aftonbladet och Dagens Nyheter ofta väljer trycka på att nämna Yasin i de nyheter som handlar om rättegången mot Vårbynätverket, och utelämnar gärna i de flesta artiklarna att Yasin hävdar sin oskuld. Nyhetsartiklarna som produceras och kommer ut i samband med en händelse likt denna påverkar således vår uppfattning av vem som är den skyldige.

*"*Artisten Yasin sitter häktad misstänkt för en brutal kidnappning av en annan känd artist [...] Personen som misstänks ligga bakom kidnappningen är rapparen Yasin.*"* A10 (Aftonbladet, 2021-01-18)

*"*Rapparna Yasin och Haval får fängelse*"* A16 (Aftonbladet, 2021-07-15)

*"*Rapartisterna Yasin och Haval överklagar nu sina fängelsedomar*"* A17 (Aftonbladet, 2021-08-06)

*"*Artisten Yasin släpps på fri fot - efter omtalade kidnappningsdomen*"* A18 (Aftonbladet, 2021-12-19)

I dessa citat beskrivs Yasin som "rapparen" eller "artisten" men benämns sedan exklusivt med sina kriminella kopplingar och gestaltningen faller således tydligt under temat kriminell. I citaten ovan syns en tydlig kronologi som börjar med att Yasin blir häktad, sedan misstänkt, sedan får han sin dom och tillslut blir han släppt. Allern och Pollack (2019) menar att nyheter om våldsbrott och andra grova brott ofta ger media möjligheter till serialitet. I artiklarna som analyserats

syns en tydlig serialitet där rapporteringen följer hela rättsprocessen. Enligt Allern och Pollack (2019) kan medierna i och med detta hålla historierna vid liv under en längre tidsperiod. Det kan tolkas som att Yasin är av intresse att skriva om, både på grund av nyhetens serialitet men även på grund av att hans status drar till sig stort intresse hos publiken.

"Det är samma inställning som han har haft tidigare, han förnekar brott och han förnekar därmed både påståendet om stämpling till människorov alternativ förberedelse till detta" Säger Yasins advokat Frida Wallin.*"* A14 (Aftonbladet, 21-03-24)

Artikel A14 som citerats ovan har stort fokus vid de åtalet mot Yasin under våren 2021, och ord som "*förnekar brott*" skapar en gestaltning av honom som potentiellt felaktigt dömd. En enkel rättsprincip som kallas objektivitetsprincipen bygger på att när en person är misstänkt för en kriminell handling ska brottsutredningen försöka klargöra både det som talar mot den misstänkte och det som talar till fördel för den misstänkte. Detta bör även appliceras inom journalistiken menar Allern och Pollack (2019). I Aftonbladet och Dagens Nyheters gestaltning kan en viss grad av det som talar för den misstänkte tolkas, i och med att tidningarna framför att han själv anser sig som oskyldig. I fåtalet av de analyserade artiklarna kommer även Yasins advokat till tals, vilket syns i citatet ovan, där hon förmedlar att Yasin förnekar till brott. Ytterligare denotationer som talar till fördel för den misstänkte Yasin tyds dock inte i texterna som har analyserats i denna studie. Med det sagt kan Aftonbladet och Dagens Nyheters gestaltning av Yasin tolkas som att objektivitetsprincipen inte infaller i dessa artiklar, utan journalistiken tar mestadels upp det som talar mot Yasin, då han nästintill oupphörligen rapporteras om med sina brottsrubriceringar och i samband med rättsprocessen.

"Enligt åtalet ska Yasins agerande ha varit av central betydelse för att möjliggöra gärningens utförande.*"* DN3 (Dagens Nyheter, 2021-03-24).

”Det rör sig om mycket grova brott som de misstänks för. Den här typen av brottslighet arbetar polis och åklagare hårt för att lagföra, säger kammaråklagare Anna Stråth.” A14 (Aftonbladet, 2021-03-24)

I citatet vi kan läsa ovan går det att tolka att kidnappningen inte hade varit möjlig utan Yasins hjälp, då Dagens Nyheter tynger på att han har varit av ”*central betydelse*”. Även om Yasin vid denna tidpunkt fortfarande nekade till sin inblandning och ännu inte blivit dömd, skapar denna typ av rapportering en bild för läsaren om att kidnappningen inte hade genomförts utan Yasins deltagande och han rapporteras återigen med en kriminell gestaltning. Allern och Pollack (2019) menar att etablerade medier allt för ofta passivt bidragit till att rätten vid ett fleral tillfällen fattat domsbeslut på otillräcklig information på grund av mediernas täta arbete med polisen och sitt behov av officiella källor. Detta syns tydligt i citatet från artikel A14 då kammaråklagaren kommer till tals. Aftonbladet skriver att det handlar om ”*grova brott*”, vilket åter tynger på att Yasin inte bara är en kriminell person utan en huvudaktör och viktig del i brottet. I och med att studien inte jämfört andra brottslingars gestaltning i denna analys är det svårt att jämföra om en annan person med samma brottsrubriceringar som Yasin hade gestaltats med objektivitetsprincipen i behåll. Men det som går att tydas i de analyserade artiklarna om Yasin är att han får en tydlig stämpel som kriminell i gestaltningen, redan innan han döms för sitt brott.

”I helgen häktades han misstänkt för stämpling till människorov, ett brott han förnekar.” DN1 (Dagens Nyheter, 2021-01-05)

> Nu går han själv ut och kommenterar det som har hänt. Han skriver på instagram: ”- Jag var oskyldig då och jag är oskyldig nu, det är inte första gången jag hör fyrverkerierna välkomna det nya året från en cell, det är inte första gången jag firar min födelsedag med knäckebröd och smör”. A10 (Aftonbladet, 2021-01-18)

I citatet ovan ser vi hur Yasin benämner sig själv som "*oskyldig då och oskyldig nu*", i artikel A10, samt meningen "*ett brott han förnekar*" i DN1 där det framgår att han förnekar brott. Orden som används i gestaltningen i aktuella artiklarna ger en tydlig koppling till hans kriminella liv, och hur Yasin själv väljer att se på det och sin gestaltning bland publiken. I och med en fällande dom kan det vara svårt att tolka Yasin som offer i och med medias konstanta upprepning av Yasin som brottslig, ett brott han fortfarande nekar till och överklagar, men onekligen blivit dömd för. Lindgren och Lundström (2010) anspråkar för att brottsdömda män i allmänhet sällan ses som riktiga offer. Det finns även ett sedan gammalt tankesätt att skuldbelägga offret och se honom som ansvarig för sin egen utsatthet (Lindgren & Lundström, 2010).

> … "Som uppväxt i och med familj i Bergsjön tycker jag det som varit mest olyckligt i debatten kring Yasin är hur han beskrivs som en representant för unga i förorten och arbetarklassen. Det är respektlöst och fördomsfullt mot den enormt stora majoritet vanliga hederliga människor som är både livrädda och förbannade över att ha den grova gängkriminaliteten och vad den för med sig i deras barn och vardag in på knuten i förorten" skriver tidigare socialförsäkringsminister Annika Strandhäll i ett sms till Aftonbladet. A13 (Aftonbladet, 2021-03-22)

I artikel A13 syns det tydligt hur Aftonbladet delar upp brottshändelser i "vi och dem" på grund av de tweets som fick ta plats i artikeln som visas i ovanstående citat. I Aftonbladets rapportering av Yasin konstrueras Yasin på ett symboliskt plan som en bärare av en livsstil som skiljer sig från de flesta andra, "*vanliga hederliga människor",* i samhället. Enligt Lindgren och Lundström (2010) finns även specifika stigmatiserade markörer i ord som "*gängmedlemmar*" "*invandrare*" och personer som kommer från "*förorten*". I artiklarna kan alltså förekomsten av en problematisk livsstil tolkas som en av flera förklaringar till Yasins kriminella handlingar. Miljöerna och livsstilen som beskrivs i artiklarna konstrueras även som okarakteristiska från resterande av det svenska samhället och detta citat är ett tydligt exempel av andrifiering där majoritetssamhällets

normer styr gestaltningen och "de andra" kategoriseras som väsentligt skilda från "oss" (Kamali, 2005).

"Hade Yasin bott på Södermalm och terroriserat Sveriges Radios chefer och familjer hade han naturligtvis aldrig fått priset. Men eftersom han ägnar sig åt att förstöra livet för invandrare och arbetarklass i förorten så är det en 'stark berättelse" Tweet från Torbjörn Hållö, LO-ekonomen. DN4 (Dagens Nyheter, 2021-03-23)

Tweeten och citatet ovan som Dagens Nyheter inkluderade i artikel DN4 handlar om den gala och musiktävling som P3 anordnar varje år, P3 guld-galan. I artikeln skrivs det att tweeten från Torbjörn Hållö fick stor uppmärksamhet av politiker. Det är av värde att ha med detta citat då det medför en intressant gestaltning av Yasin. Genom att använda värdeladdade ord som "*terroriserat*" och "*förstöra livet*" tynger det återigen på att Yasin anses som en huvudaktör för det kriminella livet, och hur den normaliseras av Yasins musik. Genom att måla upp Yasin som en aktör för kriminalitet och brott ses han som en minoritet. Lindgren och Lundström (2010) skriver att i dessa typer av formuleringar särskiljer det svenska samhället sig symboliskt från det inträffade brottshändelserna. Detta är ett tydligt exempel där Yasin gestaltas som den andre. Även om Yasin är född i Sverige och är andrageneerationens invandrare förknippas ofta etniska minoriteter som den stereotypiska kriminella individen (Lindgren & Lundström, 2010). Etniska minoriteter kan även förknippas med en lägre status och blir därmed "den andre" eller "dem" i förhållandet mellan "vi och dem" (Brune, 2006). Enligt Brune (2006) speglas ofta etniska minoriteter i media med en negativ framställning vilket återger den stereotypiska bilden av invandrare och bibehåller kulturen "vi och dem" i samhället.

6.2 Prisad Artist

Under det andra temat *Prisad Artist* kommer analysen beröra hur Yasin gestaltas som artist i rapporteringen. Då han i de flesta artiklar beskrivs som artist eller

rappare med stora framgångar sammankopplat med den pågående utredningen kring hans brottsmisstankar kommer vi här gå igenom tydliga gestaltningar i artiklarna där hans karriär inom artisteriet skiner igenom. Under tiden Yasin satt häktad genomfördes bland annat P3 Guld-galan samt Grammisgalan. Under dessa tillställningar vann Yasin priser och hyllades vilket är ett återkommande ämne som tas upp i nyhetsartiklarna flertalet gånger under året. Vi finner det väsentligt att genom detta tema ämna att analysera gestaltningarna som fokuserar på hans artisteri och karriär utanför det kriminella livet. Influencer av det kriminella gestaltningarna tar vi i beaktning under analysen. I kodningen fokuserade vi på värdeladdade ord med egenskaper som tyder på kändisskap inom musik.

"[...] artistnamnet Yasin, är med drygt 1,1 miljoner lyssnare per månad på spotify och en lång rad låtar på topplistorna de senaste åren en av Sveriges mest spelade artister." DN1 (Dagens Nyheter, 2021-01-05)

Något som tidigare diskuterats i studien är hur ofta nyhetsmedierna nämner att Yasin är en stor artist i Sverige. I detta citat från DN1 syns ett tydligt exempel där Yasin gestaltas med vad som kan uppfattas som en hyllning med referens i ordvalen "*Sveriges mest spelade artister*" samt "*1,1 miljoner lyssnare per månad*". Vidare i artikeln beskrivs det att det är ett 30-tal personer som åtalas i rättegången mot Vårbynätvetket. Avsevärt är dock att notera hur Dagens Nyheter väljer att göra Yasin till huvudaktör, då han är den enda som benämns vid namn av de 30-tal personer som står åtalade. Att Dagens Nyheter väljer att introducera Yasin i artikeln med hans musikaliska framgångar skapar högt nyhetsvärde hos läsaren då han är en känd svensk artist (Häger, 2020). Gestaltningen som Yasin får som artist i början hyllar det han uppnått, innan det sakta vänder för att berätta vad huvudnyheten faktiskt är.

> Vi vet att det finns en lojal publik som verkligen älskar artistens musik. Vi delar bilden av att han är en av Sveriges mest populära just nu. Jag

> tror att popularitеten i första hand handlar om musiken, snarare än texterna, säger Anna Karin Larsson. DN2 (Dagens Nyheter, 2021-01-06)

Det är få tillfällen där Yasin endast benämns och hyllas för sina musikaliska framgångar under året 2021. Som tidigare nämnt så vann Yasin bland annat två priser på P3 Guld-galan 2021 samt ett pris på Grammisgalan, vilket skulle komma att diskuteras i nyhetsmedierna. Artikel DN2 handlar om huruvida den häktade artisten ska få behålla sina nomineringar till P3 Guld-galan 2021. Gestaltningen i detta stycke passar in på temat *prisad artist* i och med gestaltningen i ordvalen som "*lojal publik*" och "*en av Sveriges mest populära*" vilket ger publiken en gestaltning av honom som en framgångsrik musiker och artist. Under de senare åren har internet skapat en miljö där gängmedlemmar kan interagera med ett stort antal personer som under andra omständigheter inte skulle ha blivit exponerade för gängets livsstil och aktiviteter (Lozon & Bensimon, 2017). I och med denna exponering har musikgenren vuxit och vidare fått sympati för sin sak. Lozon och Bensimon (2017) förklarar att gangsterrapen ofta förstärker budskapen som är inbäddade i musiken vilket förstärker möjligheten att lyssnarna kommer att internalisera de beteende som texten skildrar.

I denna artikel syns det också hur det tynger på popularitеten och väljer att inte konkretisera sig i de brott som han står åtalad för. I artikeln får Sveriges Radios musikansvarig Anna Karin Larsson komma till tals och utveckla hur hon och Sveriges Radio resonerar kring händelsen och nomineringarna till P3 Guld. Genomgående i nyhetsartikeln gestaltas Yasin som en av Sveriges populäraste artister och han lyfts upp och hyllas för sina musikaliska framgångar, utan att kopplas till sina brottsrubriceringar.

"Snart fem månader har gått sedan han greps, misstänkt för stämpling alternativt förberedelse till människorov av en idag 18-årig konkurrent inom musikbranschen" DN5 (Dagens Nyheter, 2021-05-25)

"Igår åtalades rapparen Yasin Abdullahi Mahamoud, 23, misstänkt för att ha anstiftat kidnappningen av sin artistkollega" A14 (Aftonbladet, 2021-03-24)

I citaten ovan syns hur Aftonbladet valt att gestalta Yasin som "*rapparen Yasin",* och Dagens Nyheter beskriver kidnappnings offret som en "*konkurrent till Yasin inom musikbranschen*". Influenser av kriminella gestaltningar kan tolkas i dessa citat, men då han benämns med sitt artisteri på två olika sätt föll valet att koppla dessa citat till temat *prisad artist*. Något som syntes tydligt i de analyserade artiklarna var att flitigt använda Yasins namn, både hela hans namn Yasin Abdullahi Mahamoud och hans artistnamn som endast Yasin. Att nämna Yasin vid namn kan som tidigare nämnt tolkas som en möjlighet för tidningarna att främja till läsning då Yasin är en känd person, och som en möjlighet att få en mer intim kontakt med läsaren (Häger, 2020). Enligt Häger (2020) är en av förklaringarna till att kända personer har högt nyhetsvärde den illusion som mediesamhället i sig självt har skapat, där kända personer ses som nära vänner eller någon att relatera till.

6.3 Kritiserad och omdebatterad

Under det tredje temat *Kritiserad och omdebatterad* kommer analysen beröra hur Yasin gestaltas som omdebatterad och som någon som skapat debatt. Då han i flertalet artiklar beskrivs med kodorden *kontroversiell* eller *omdebatterad* kommer vi här gå igenom tydliga gestaltningar i artiklarna där han kopplas till kriminella handlingar samt hans artisteri i relation med att han även betraktas som omdebatterad. Temat är väsentligt då vi ämnar att se över hur Yasin gestaltas i de artiklar då hans musikaliska framgångar ofta tydligt kopplas till hans brottsmisstankar och hur detta har skapat en het debatt.

*"*I mars prisades rapparen i sin frånvaro som årets artist på P3 Guld-galan. Priset möttes av stor kritik från flera håll om att det var fel av Sveriges Radio att ge pris till en misstänkt kriminell person.*"* DN6 (Dagens Nyheter, 2021-07-15)

> Rapparen var en av de mest spelade artisterna på spotify förra året. Men sedan nyårsafton sitter han inlåst på Kronobergshäktet i Stockholm, misstänkt för stämpling till människorov på en annan känd artist. När brottsmisstankarna blev kända blossade en het debatt upp. Kritikerna menade att Yasin borde fråntas nomineringarna. A12 (Aftonbladet, 2021-03-21)

I ovanstående citat benämns Yasins nomineringar, vinnande av priser och brottsrubriceringar i samband med flertalet personers åsikter kring detta och det beskrivs som en "*het debatt*" vilket tydligt ger Yasin gestaltningen som någon som skapat diskussion och debatt. Enligt Häger (2020) bidrar media till att forma en bild av hur samhället ser ut. Genom att informera allmänheten om vad som pågår ges förutsättningar att skapa och bilda opinioner att fatta beslut kring saker som pågår i samhället. Detta innebär att media historiskt sett har haft en stor inverkan i medborgarnas liv. Med detta kan det tolkas som att både Aftonbladet och Dagens Nyheter anspråkar för att det bör vara en debatt kring Yasin och om en person ska få prisas för sina framgångar även om hen begår eller har begått brott.

I citatet som är publicerat i Aftonbladets artikel refereras det till kritikernas åsikt kring att Yasin borde fråntas sina nomineringar. Det som kan tydas i Aftonbladets formulering i att nomineringarna av Yasin till P3 Guld-galan skapade en "*het debatt*" kan även tolkas som att ett stort antal personer blivit berörda av detta. Pollack (2001) skriver att media ofta lyfter att en större grupp har blivit påverkade av en händelse vilket kan initiera att flertalet människor berörts av Yasins nomineringar. Citaten ovan kan således tolkas som att Yasins nomineringar har påverkat stora delar av samhället och att folk inte är nöjda över att hans nomineringar kvarstod i och med offentliga brottsmisstankar och därmed skapades en het debatt kring hans nomineringar.

“Vinnarna under P3 Guld-galan utses av folkets röster. Röstningen inför årets gala avslutades den 21 december - drygt en vecka innan Yasin greps.” A12 (Aftonbladet, 2021-03-21)

I artikel A12 betonar Aftonbladet att P3 Guld vinnarna utses av folket och att omröstningen inför galan avslutades den 21 december 2020, drygt en vecka innan Yasin greps. I samband med orden “*drygt en vecka innan Yasin greps*” kan detta citat tolkas som att Aftonbladet insinuerar att folket eventuellt inte röstat fram Yasin som vinnare om brottsmisstankarna hade kommit ut under tiden omröstningen fortfarande var öppen. Med gestaltningsteorin som underlag blir det tydligt att medierna har stor makt och inflytande på medborgarna, både på individuell nivå och som ett samhällsmedvetande. Detta kan tydas i det sätt som journalistiken väljer att dramatisera en viss händelse eller situation. Dilemmat med nomineringarna, Yasin och gestaltningen kring ämnet handlar lika mycket om vad journalisterna väljer att inkludera och trycka på i sina artiklar som vad de väljer att exkludera och utesluta från artiklarna (Lindgren och Lundström, 2010). I detta citat kan det således tolkas som att Aftonblader gestaltar Yasin på ett negativt sätt i sin antydan att folket eventuellt inte hade röstat på honom som årets artist om brottsmisstankarna kommit till ytan tidigare.

“Kändisarna stöttar häktade rapparen” A11 (Aftonbladet, 2021-01-20)

I artikel A11 så har Aftonbladet listat stöttande kommentarer som Yasin fått på sociala medier. I artikeln framgår det att Yasin förnekar att han har något med kidnappningen att göra och att Yasin “*stöttas*” av familj och andra kändisar på sociala medier via citaten ovan. Detta är en av få artiklar som Yasin gestaltas på ett annat sätt än kriminell och nästan i linje som offer då han hävdar sin oskuld och enligt citatet antyder flertalet personer att han är “dömd på förhand”. Lindström och Lindgren (2010) menar att familj och anhöriga ofta är aktörer som uttrycks i nyhets diskursen rörande brottsoffer och dess sociala omgivning. Detta indikerar att personliga och privata förhållande ges en mycket central position när brottsoffer framställs och att brottsoffer ofta framställs som delar av

ett större socialt kollektiv. Genom att tydligt placera brottsoffer i förhållande till vänner och nära anhöriga kan det skapa en bild av personen i fråga som en "normal" person i en " normal" miljö präglad av familje och vänskapsband (Lindström & Lindgren, 2010). Sättet som Aftonbladet formulerar sig på anspelar även på att omgivningens reaktioner kan tolkas som att de är missnöjda med hans häktning. Aftonbladets fokus på omgivningens missnöje över häktning kan gå i linje med en dramaturgisk strategi att skapa en emotionell reaktion från läsaren (Smolej, 2010).

7. Diskussion och sammanfattning

I denna del av studien ämnar vi att diskutera och presentera diskussionen om resultat som framkommit av studien. Som resultat presenterar och besvarar vi frågeställningen *Vilka gemensamma teman återfinns i nyhetsartiklarna?* och *Vilka eventuella skillnader och likheter kan ses mellan Aftonbladet och Dagens Nyheters rapportering av Yasin?* I diskussionen kommer resultat och jämförelse till den tidigare forskningen beröras. I slutet kommer även en kortare sammanfattning av arbetet presenteras samt förslag på vidare forskning.

7.1 Diskussion

Med grund i en kvalitativ tematisk analys har denna studie undersökt hur Aftonbladet och Dagens Nyheter har gestaltat artisten Yasin under året 2021. Under studiens granskning av det empiriska materialet kunde vi tidigt identifiera tre tydliga teman kring Yasin. Det fanns tillfällen där han gestaltades som artist, kriminell eller som kritiserad och omdebatterad. Dessa tre teman blev tydliga genom de val av värdeladdade ord som framgick i artiklarna och vilken gestaltning av Yasin medierna därmed ville framföra.

Under analysen reflekterade vi många gånger över hur viktigt det verkade vara för de valda medierna, *Dagens Nyheter* och *Aftonbladet* att berätta om Yasins kriminella liv i samband med hans musikaliska karriär och tvärtom. I bland annat artiklarna DN2, DN9 samt A13 gestaltas han inte bara som rappare, utan som en kriminell rappare. Det finns också artiklar som tynger tungt på det kriminella livet och hans inblandning i kriminella nätverket, men också nämner hans musikaliska karriär. Detta ser vi i bland annat DN8 och A10. Något som tidigare berördes i studien är hur elitpersoner ofta nämns vid namn för att skapa klickbara artiklar och dra in till läsning (Häger, 2020), vilket blir tydligt i flera citat som studien granskat. Hu och Dittmann (2019) diskuterar hur medias gestaltning av gäng kan påverka allmänhetens syn på gäng och nätverk, och

således skapa en rädsla hos allmänheten. Med gestaltningen kring Yasin i åtanke är det en relevant koppling att dra, då gestaltningen kring bland annat Vårbynätverket byggs upp för att skapa en rädsla hos publiken. Genomgående under studien har vi fått uppfattningen att tidningarna arbetar nära det tankesätt som vi tagit del av från Häger (2020) vad gäller benämnandet av elitpersoner.

Det fanns få artiklar som endast ville fokusera på Yasins musikaliska bana och karriär. I till exempel artikel DN4, som handlar om priserna som Yasin vann på P3 Guld-galan, lägger de större vikt vid hans dom och åtal i artikeln. Vid första anblick går det att tolka att artikeln fokuserar på just de musikaliska framgångarna, men det nämns enbart i förbifarten för att göra plats åt kritiken Yasin fått bemöta. Yasin skapar en diskussion och kan gestaltas som ett exempel i flera texter och sammanhang. Det som vi upplever skapar rubriker kring Yasin är just den kombinationen som medierna skapar mellan hans karriär inom musiken samt den kriminella livsstilen.

Genom att tolka det empiriska materialet i relation till *gestaltningsteorin* kan vi se hur medierna väljer att rama in samtliga aspekter av Yasins liv för att främja en moralisk utvärdering av honom likt hur Entman (1993) förklarade. Med hjälp av ramar definieras ett problem och när Yasin således gestaltas i *Dagens Nyheter* och *Aftonbladet* som en kriminell artist ses han som en aktör för ett stort samhällsproblem. Genom att använda värdeladdade ord som berör publiken blir han således en huvudaktör för kriminalitet. I de artiklar som studien undersökt som berör Vårbynätverket gestaltas Yasin som en huvudaktör i det kriminella nätverket. Det blir en tydlig markör av andrafiering i gestaltningen. Yasin får en social identitet som tyder på ett större ansvar genom att vara den enda eller en av få som nämns vid namn när nätverket kommer på tal och han gestaltas flera gånger som en nyckelperson i gänget. Det är få gånger som andra personer i nätverket nämns vid namn, och deras gestaltning blir inte lika tydlig som Yasins.

Analys och resultat går övervägande i linje med den tidigare forskning som används i denna studie. Att media och brott utgör en oskiljaktig duo genomsyrar

tydligt de analyserade artiklarna och en "vi och dem" rapportering kan tydligt tolkas. Som Pollack (2001) studie skriver så finns nästintill en besatthet av brott i nyhetsrapportering, vilket märks i båda nyhetsmediernas konsekventa benämnde av Yasin med de kriminella kopplingar han förknippas med. När Yasin i artiklarna kopplas till sina musikaliska framgångar beskrivs Yasins musikgenre och livsstil på ett avvikande sätt då en tydligt vinklad objektivitet som präglas av majoritetssamhällets normer om vad som anses en normal livsstil kan ses i rapporteringen (Kamali, 2005).

7.2 Sammanfattning

Syftet med denna studie var att undersöka hur Yasin rapporterades om i Dagens Nyheter samt Aftonbladet under året 2021. Då det är tydligt att media och journalistik har en stor roll i vårat samhället och ofta benämns som den tredje statsmakten (Häger, 2020) är det av vikt att undersöka och få insikt i hur journalistiken rapporterar och gestaltar olika samhällsproblem.

För att sammanfatta studien och besvara vår frågeställning *vilka gemensamma teman återfinns i nyhetsartiklarna?* har vi lagt stor vikt vid studiens valda teorier. Genom gestaltningsteorin, som handlar om att urskilja och belysa associationer och ramverk, i samband med andrafiering vill vi sammanfatta det som att Yasin gestaltats som en huvudaktör och tydlig profil för kriminalitet inom den svenska rappen. Med tanke på det empiriska materialets storlek går det dessvärre inte att dra generella slutsatser kring resultatet. I de nyhetsartiklar som granskats i denna studie framgår det att det finns ett tydligt mål i hur Yasin som artist ska upplevas.

De gemensamma teman som vi funnit har varit *kriminella handlingar*, *prisad artist* samt *kritiserad och omdebatterad* där det mest dominanta temat har varit *kriminell* då Yasin majoriteten av gångerna han benämns i artiklarna förknippas med kriminalitet. Även en tydlig "vi och dem" gestaltning kan ses i medias rapportering om Yasin. Representationen för "dem", som i detta fall är när Yasin

gestaltas som en kriminell rappare, skapar skillnader och konflikter för läsaren. Det har länge varit en diskussion i media om gangsterrapen och den kriminalitet som är starkt kopplad till genren. Gestaltningen av Yasin har tydligt visat att intresset och åsikterna kring detta skapar stora debatter. Effekten kan bli att rapporteringen om gangsterrap blir allt större och mer utlämnande då nyheterna i detta fall skapade reaktioner hos läsarna. Problemet med gängkriminalitet och gangsterrapen gestaltas även på ett väldigt emotionellt sätt i rapporteringen, då politikers åsikter ofta citerats i artiklarna.

Svaret på vår andra frågeställning, *vilka eventuella skillnader och likheter kan ses mellan Aftonbladet och Dagens Nyheters rapportering av Yasin?,* kunde vi snabbt konstatera. Båda tidningarna skrev flitigt om artisten och hans år i häktet. Många gånger var även gestaltningen av Yasin lika i form av uttryck och ordval som tidningarna använde. Båda tidningarna rapporterade även om Yasin när stora händelser och milstolpar i rättegången mot Vårbynätverket skedde. Båda tidningarna använde sig även av tweets från bland annat politiker i sina artiklar där Yasin framställs i negativ bemärkelse.

Med grund i resultatet kunde vi dock se att Yasin oftare gestaltades med värdeladdade ord i Aftonbladets artiklar. Dagens Nyheter var något mildare i gestaltningen och försökte få med så många sidor av historien som möjligt. Resultatet visade även att Dagens Nyheter i högre utsträckning rapporterade om Yasins musikaliska framgångar utan att nämna honom i samband med hans kriminella kopplingar, vilket Aftonbladet gjorde majoriteten av gångerna han benämndes i deras artiklar.

7.3 Förslag till vidare forskning

I denna studie har medier i form av tidningar varit det empiriska material som undersökts. Resultatet från denna studie kan således inte generaliseras, men kan onekligen bidra till en djupare inblick i hur svenska nyhetsmedier rapporterar om artister som samtidigt förknippas med en kriminell livsstil och vad denna typ

av rapportering kan härstamma ifrån. Till vidare forskning skulle fördelaktligen ett större empiriskt material kunna undersökas för att ge en bredare inblick i detta ämne. Även en undersökning kring medias porträttering av gangsterrapens påverkan inom gängkriminalitet skulle kunna synliggöra om det finns en korrelation sinsemellan.

Bilagor

(Bilaga 1):

De 18 artiklar som valts till analysen kommer bli tilldelade ett nummer och en bokstav för att underlätta läsningen. Artiklar från *Aftonbladet* kommer ha ett *A* framför sig följt av en siffra, och artiklar från *Dagens Nyheter* kommer istället beskriva som *DN* till följd av en siffra. Exempelvis *A15* eller *DN4*.

DN1: Artist misstänks ligga bakom kidnappningen av kollega. 2021-01-05
DN2: P3 Guld om nomineringen av häktade artisten: "Vi har inget klart svar" 2021-01-06
DN3: Yasin åtalas misstänkt för stämpling till människorov. 2021-03-24
DN4: Hård kritik efter P3:s priser till Yasin: "Provocerande". 2021-03-23
DN5: Rapparen Yasin hörs i rätten. 2021-05-25
DN6: Två rappare döms till fängelse efter kidnappning. 2021-07-15
DN7: SR: Vi forsätter spela Yasins musik. 2021-07-15
DN8: Dömda rapartister överklagar domarna. 2021-08-06
DN9: Musikförläggarna efter mordet på Einar: Vi har varit för naiva. 2021-11-06
A10: 'Inte första gången jag firar nyåret från en cell. 2021-01-18
A11: Kändisarna stöttar häktade rapparen. 2021-01-20
A12: Häktade rapparen prisades på galan 2021-03-21
A13: Hårda kritiken mot rapparens vinst på galan. 2021-03-22
A14: Fördes bort och hotades. 2021-03-24
A15: Rapparen nominerad till flera grammisar. 2021-04-16
A16: Rapparna Yasin och Haval får fängelse. 2021-07-15
A17: Rapartisterna Yasin och Haval överklagar nu sina fängelsedomar. 2021-08-06
A18: Artisten Yasin släpps på fri fot - efter omtalade kidnappningsdomen. 2021-12-29

Initiala koder Bilaga 2

Häktad/häktades	rapparen
Kritiserad	Gängvåld
Skribenten initierar något här?	vän
kidnappningen/kidnappning	Vårbynätverket
Hyllad	En av de mest spelade artisterna
P3 guld svar/försvar	Årets artist
Misstänkt kliminell person	framgångsrik
dömd	omdebatterad
Oskyldig?	skyldig?
greps/gripen	artisten/artistnamn
prisad	gärningsman
vinnare	nominerad?
åtalas	Kontroversielle (rapparen)
Misstänkt /huvudmisstänkt /brottsmisstänkt	Frihetsberövad

Första utkast över tematiska kartan - Bilaga 3

Tema: Kriminella kopplingar	Tema: Prisas /benömns för sina musikaliska	Tema: Prisas och kopplas till kriminella handlingar	Tema: Kriminella handligar/	Tema: Det kriminella livet/Brott och straff	Subteman?:

	framgångar				
Ex. vårbynätverket	Ex. får grammis	Ex. den kända rapparen yasin åtals nu för…	Ex. tidiagre dömd för vapeninnehav och grovt narkotikabrott	Ex. Yasin åtalas för inbladning i kidnappning av en annan känd artist	Tema: Vi och dom ?
Ex. Medhjälpare i kidnkappningen av en annan känd artist	Ex. nominerad till p3 guld	Den koroverisella vinnaren av tunga priser			Tema: Tidningarna Inituerar något om Yasin?
	Ex. vunnit tunga priser				Kontroveriell?
	ex. En av de mest spelade artisterna på spotify förra året				Skapar debatt?

Kriminella kopplingar, Kriminella handlingar och *Det kriminella livet/Brott och straff* sattes samman som det slutgiltiga temat *Kriminell.* Även temat: *Prisas/benämns för sina musikaliska framgångar* och *Prisas och kopplas till kriminella handlingar* ihop till det slutgiltiga temat *Artist.* Slutgiltiten togs det sista slutgiltiga temat *Kritiserad och omdebatterad* fram som en ihopsättning av de tidigare temana *Vi och dom?, insinuering* och *Skapar debatt.*

Tematiska kartan Bilaga 4

Temat	Artist	Kriminell	Kritiserad, omdebatterad
Koder	En av de mest spelade artisterna	Gängvåld	Kritiserad
	Rapparen	Dömd	Omdebatterad
	Årets artist	Häktad	initierande
	Hyllad	Åtalad	
	Prisad / Vinnare	Vårbynätverket	
		Misstänkt	

Referenser

Aftonbladet. (2022, 24 november). I *Wikipedia*. Hämtad 2022-11-24 från https://sv.wikipedia.org/wiki/Aftonbladet

Andersson, E. Svenska Dagbladet. (2022) *Det lyssnade svenskarna mest på 2022*. Hämtad 2022-12-18 från https://www.svd.se/a/Xb93B7/det-lyssnade-svenskarna-mest-pa-ar-2022

Allern, S., & Pollack, E. (2019). *Källkritik! : Journalistik i lögnens tid*. Lund: Studentlitteratur AB.

Alvehus, J. (2019) *Skriva uppsats med kvalitativ metod: en handbok* (Upplaga 2). Stockholm: Liber

Backman, J. (2016). *Rapporter och uppsatser.* (3., [rev.] uppl.) Lund: Studentlitteratur.

Bryman, A. (2018). *Samhällsvetenskapliga metoder*. (Tredje upplagan). Stockholm: Liber.

Bryman, A., & Bell, E. (2017). *Företagsekonomiska forskningsmetoder* (Upplaga 3. ed.). Stockholm: Liber

Brune, Y. (2006) Den dagliga dosen. Diskriminering i Nyheterna och Bladet. I Camauër, L., & Nohrstedt, S. A. *Mediernas vi och dom. Mediernas betydelse för den strukturella diskrimineringen.*

Camauër, L. (2006) Mediearbetare med utländsk bakgrund och majoritetsmediers, diskrimineringsmekanismer. I Camauër, L., & Nohrstedt, S. A. *Mediernas vi och dom. Mediernas betydelse för den strukturella diskrimineringen.*

Clarke, V., & Braun, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology, 3 (2): 2-41.* *https://www.researchgate.net/publication/235356393_Using_thematic_analysis_in_psychology*

Dagens Nyheter. (2022, 24 november). *Wikipedia.* Hämtad 2022-11-24 från https://sv.wikipedia.org/wiki/Dagens_Nyheter

Ekström, M., & Johansson, B. (2019) *Metoder i medie-och kommunikationsvetenskap* (Tredje upplagan. ed.) Lund: Studentlitteratur

Elligan, D.(2004). *Rap therapy: A practical guide for communicating with youth and young adults through rap music*. New York, NY: Kensington

Entman, R. (1993). Framing toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, volym 10, s. 155-173.

Goffman, E. (1974). *Frame analysis: an essay on the organization of experience*. (Northeastern Univ. Press ed.) Boston: Northeastern Univ. Press.

Grammis. (2021) *Nominerade År.* Hämtad 2022-12-18 från https://grammis.se/nominated_year/2021/

Graf, H. (2019). Journalistiken, den etniska mångfalden och migrationen. I M. Karlsson & J. Strömbäck (Red.), *Handbok i journalistikforskning*. (Andra upplagan). Lund: Studentlitteratur.

Hjerm, M., Lindgren, S. & Nilsson, M. (2014). *introduktion till samhällsvetenskaplig analys.* (2., [utök. och uppdaterade] uppl.) Malmö: Gleerup.

Hjertén, L. (2021, 6 april). Idag åtalas rapparen Yasin för människorov. *Aftonbladet.https://www.aftonbladet.se/nyheter/krim/a/x35rpB/i-dag-atalas-rapparen-yasin-for-manniskorov*

Hu, X & Dittmann, L. (2019). How does print media describe gangmembers? Analysis of newspaper reports and policy implications. *Journal of Criminal Justice and Popular Culture*, Volym 19, s. 19-36. https://www.researchgate.net/publication/335638922_How_does_print_media_describe_gang_members_Analysis_of_newspaper_reports_and_policy_implications

Häger, B. (2020). *Reporter : En grundbok i journalistik* (Tredje upplagan. ed.). Lund: Studentlitteratur.

Kamali, M. (2005) Ett europeiskt dilemma. I Reyes, P., & Kamali, M. *Bortom Vi och Dom.*

Kelley, R. D. G. (1996). Kickin' reality, kickin' ballistics: Gangsta rap and postindustrial Los Angeles. I W. E. Perkins (Ed.), *Droppin' science: Critical essays on rap music and hip hop culture*. s-117-158. Philadelphia, PA: Temple University Press

Lindgren, S & Lundström, R. (2010). *Ideala offer, och andra: konstruktioner av brottsutsatta i medier.* (1 uppl.) Malmö: Gleerup.

Lozon, J & Bensimon, M. (2017). A systematic review on the function of rap among gangs, *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, volym 61, s. 1243-1261. doi: http://doi.org/10.1177/0306624X15618430

Maguire, M., & Delahunt, B., (2017). Doing a Thematic Analysis: A Practical, Step-by-Step Guide for Learning and Teaching Scholars. Reflections, Journeys and Case Studies, volym 3, s. 3351-33514. http://ojs.aishe.org/index.php/aishe-j/article/view/335

Novus (2022). Novus Rapport: Viktigaste politiska frågan. Hämtad 2022-12-18 från URL: https://novus.se/wp-content/uploads/2022/11/novusviktigastefragannovember2022rapport.pdf

Orvesto. (2022) *Orvesto internet.* Hämtad 2022-12-22 från https://www.kantarsifo.se/rapporter-undersokningar/rackviddsmatningar/orvesto-internet

Petersson, L. & Pettersson, Å. (2012). *Medier, samhälle, kommunikation*. (1. uppl.) Stockholm: Liber

Polisen. (2022, 18 december). *Sprängningar och skjutningar - polisens arbete.* Hämtad 2022-12-18

Pollack, E. (2001). En studie i medier och brott. Department of Journalism, Media and communication, Stockholm University, Stockholm.

Saleem, M., Hawkins, I., Wojciezak, M, E & Roden, J. (2021). When and how negative news coverage empowers collective action in minorities. *Communication Research*, volym 48, s. 291-316. https://doi-org.proxy.lnu.se/10.1177/0093650219877094

Shehata, A. (2019). Journalistikens dagordningar och gestaltningar. I M. Karlsson & J. Strömbäck (Red.), *Handbok i journalistikforskning*. (Andra upplagan). Lund: Studentlitteratur.

Smolej, M. (2010). Constructing ideal victims? violence narratives in finnish crime-appeal programming. *Crime, media, culture,* 6(1), 69-85. https://doi.org/10.1177/1741659010363044

Spotify. (2022, 22 december). *Yasin.* Hämtad 2022-12-22 från https://open.spotify.com/artist/6rYEqmajzlhGVaayOJ2bpJ

Sundström, S. (2021, 27 maj) Vem är Yasin - Och hur började allt? *Göteborgsposten*.https://www.gp.se/kultur/kultur-nöje/vem-är-yasin-och-hur-började-allt-1.44202987

Vetenskapsrådet (2017). *God forskningssed*. (VR 1708).
https://www.vr.se/analys/rapporter/vara-rapporter/2017-08-29-god-forskningssed.html