

Örebro universitet  
Musikhögskolan  
Konstnärligt kandidatprogram i Musikalisk gestaltning  
Inriktning Musikproduktion & Songwriting

---

# Vad är groove?

*En studie om hur groove inom funk kan appliceras på rockmusik*

---

Kurs: Musikalisk gestaltning, Självständigt arbete, kandidatkurs  
Vårterminen 2021  
Författare: Viktor Sangemark

# SAMMANFATTNING

Författare: Viktor Sangemark

Handledare: Karin Eriksson

Titel: Vad är Groove?

Title in English: What is Groove?

Syftet med denna uppsats är undersöka vad som kännetecknar/definierar det vi uppfattar som Groove, för att berika min kunskap om musik och få min rockmusik att "svänga" mer.

Syftet har uppnåtts genom en studie där jag undersökt genren funk där jag tittat på vilka element genren är uppbyggd av, för att sedan applicera/testa dessa element i min egen musik.

Det jag kommit fram till under min uppsats om hur man får till ett bra groove är:

Bra samspel mellan bas och trummor som grund, alltså att markerar samma taktslag tillsammans. Mycket synkoperingar och underdelningar hos de andra instrumenten, så att varje instrument bidrar med något unikt.

Viktigt är även den mänskliga faktorn, alla de små fel och små tillägg som musikerna gör är det som bidrar till att musiken "svänger" mer. För att få till detta så se till att hålla rätt tempo för låten, och låt instrumentalisternas känsla och energi lysa igenom det musikaliska. Groove handlar inte bara om det musikaliskt klingande, utan känslan som låten eller musiken förmedlar.

För att nå mina resultat så har jag analyserat funk-låten "Soul with a capital 'S'", som är en låt av bandet Tower of Power. Därefter har jag försökt göra en liknande funk-låt för att öka min förståelse om genren. Efter att jag förstått funkens parametrar och groove så har jag testat att applicera det på min egna rocklåt, "Voice Crack".

Under denna undersökning och låtskapande har jag fört loggbok där jag dokumenterat det jag gjort steg för steg och vad jag har kommit fram till. Loggbokstypen jag har använt är Process-loggbok.

Sökord: Groove, Blues, Rock, Music, Groove, Synkoperingar, Rytmer

# Innehållsförteckning

<b>Inledning</b> .....	1
<b>Problembeskrivning, syfte och frågeställning</b> .....	2
<b>Bakgrund</b> .....	3
<b>Vad är groove?</b> .....	3
<b>Synkoperingar inom funk</b> .....	3
<b>Groove och känsla</b> .....	4
<b>Rätt tempo för låten</b> .....	6
<b>Metod</b> .....	7
<b>Konstnärlig forskning</b> .....	7
<b>Genomförande</b> .....	7
<b>Loggbok</b> .....	7
<b>Härmat musiken</b> .....	8
<b>Min egen låt</b> .....	8
<b>Resultat</b> .....	9
<b>Skapandet av funk-låten</b> .....	9
<b>Vad är det jag hör i "Soul with a capital 'S'"?</b> .....	9
<b>Min funk-låt</b> .....	10
<b>Genre</b> .....	10
<b>Demo</b> .....	10
<b>Trummor</b> .....	10
<b>Bas</b> .....	11
<b>Gitarrerna</b> .....	11
<b>Perkussion</b> .....	12
<b>Blåssektion</b> .....	12

<b>Skapandet av min rocklåt.....</b>	<b>13</b>
<b>Min rocklåt.....</b>	<b>13</b>
<b>Trummor.....</b>	<b>13</b>
<b>Bas.....</b>	<b>13</b>
<b>Gitarr &amp; Piano.....</b>	<b>14</b>
<b>Perkussion.....</b>	<b>14</b>
<b>Sång.....</b>	<b>14</b>
<b>Resultatpresentation.....</b>	<b>15</b>
<b>1.Samspel.....</b>	<b>15</b>
<b>2.Rätt tempo.....</b>	<b>15</b>
<b>3.Synkoperingar &amp; Underdelningar.....</b>	<b>15</b>
<b>4.Den mänskliga faktorn.....</b>	<b>15</b>
<b>Resultatanalys.....</b>	<b>17</b>
<b>Diskussion.....</b>	<b>18</b>
<b>Referenslista.....</b>	<b>20</b>
<b>Bilagor.....</b>	<b>21</b>

## Inledning

Många gånger i mitt musikskapande så har jag gjort låtar som jag till en början tyckt väldigt mycket om, men när den väl är inspelad så känns den inte så bra som jag tänkt från början. Många gånger har det bidragit till att jag kastat låten och börjat på en ny. Men under en lektion i tredje terminen på min utbildning så hade vi lektion om "groove-writing" vilket jag tyckte var väldigt intressant, vi fick en liten inblick i vad groove handlar om. Vi fick lära oss om hur underdelningar i musik kan få en låt att öka i hastighet, utan att öka i tempo. Ju mer underdelningar en låt har, ju snabbare känns hastigheten för låten, även fast tempot i sig fortfarande är det samma.

Det är t.ex. därför det ofta läggs på en tamburin på refränger i musik, för att underdelningarna som tamburinen bidrar med gör att låten känns som den ökar i hastighet. En låt jag hade på den tiden var jag inte nöjd med och hade tänkt kasta, men när jag testade att arrangera om den och gjorde det vi lärt oss på lektionen, så fick låten en helt ny karaktär och blev helt plötsligt sådär bra som jag hade tyckt den var från början. Det var alltså inte fel på låten, utan det var arrangemanget som inte riktigt hade hittat hem än. Det här har gjort att jag funnit väldigt mycket intresse inom området och det är anledningen till att jag vill fortsätta forska inom området för den här uppsatsen.

Jag vill ta reda på hur groove beskrivs inom forskningen och vad andra forskare säger om ämnet för att ta reda på hur groove kan hjälpa en att få musiken att svänga mer. Min förhoppning är att groove inom funk, och vad groove är över lag, kommer kunna vara till användning för min egen musikskapar-process och få en djupare förståelse för hur Groove fungerar så att det går att applicera det på min egen musik och förhoppningsvis berika mitt eget låtskapande inom rockgenren.

Varför jag valt just groove inom funk är för att det är den musik som "svänger" mest, enligt mig, och en musikgenre som jag tycker känns komplex, men också därför väldigt lärorik att förstå sig på.

Att lära sig om groove tror jag låser upp en helt ny dimension inom musiken och något som kommer hjälpa mig från att köra fast lika ofta när jag gör musik.

# Problembeskrivning, Syfte och Frågeställningar

## **Problembeskrivning:**

Att veta hur man tar sig vidare i musiken när man kört fast kan vara svårt. Många kan säkert relatera till när man har påbörjat en låt som man känner är väldigt bra i grund och botten. Den svänger och melodierna är där de ska. Men så fort man börjar spela in den på riktigt och lägger på ett fullt band så försvinner svänget mer och mer. Det har hänt mig många gånger i alla fall...

## **Syfte:**

Syftet med denna uppsats är att undersöka vad som kännetecknar det vi uppfattar som groove, för att sedan utforska och applicera dessa element i mitt eget låtskapande. Jag har tagit utgångspunkt i genren funk, för att omarbete mina egna låtar inom rock för att försöka få dem att "svänga" mer.

## **Frågeställningar:**

Vad är groove?

Vilka parametrar inom musiken behövs för att uppnå groove?

Hur kan jag använda musikaliska parametrar från genren funk för att få min rockmusik att "svänga mer"?

# Bakgrund

## Vad är groove?

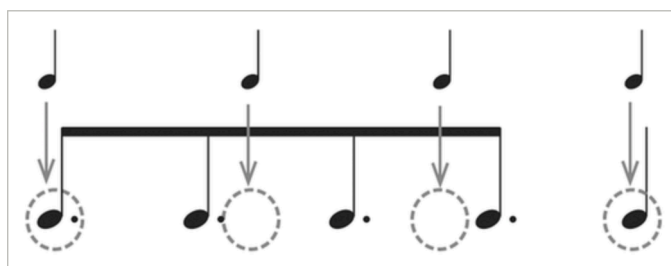
Anne Danielsen är en av de främsta forskarna inom ämnet och har skrivit många böcker och forskningsrapporter som handlar om just Groove. Danielsen beskriver begreppet så här:

Groove is a musical term used by musicians, fans and academics alike. It is used (as a noun) to name the characteristic rhythmic pattern typical of a musical style (i.e. swing groove, rock groove, funk groove) but also (as reflected in the adjective 'groovy') to evoke the particular pleasurable quality of, as well as the appeal to dance and motion emanating from, such patterns when they are performed well. (Danielsen, 2020 s.267)

Jag vill med hjälp av vad Danielsen och andra forskare har skrivit om groove, ta reda på, och skapa en förståelse av hur groove inom funk kan hjälpa en inom fler andra musikgenrer, och i det här fallet, har jag valt att studera hur det blir att applicera det på rockmusik.

## Synkoperingar och groove inom funk

Något som ofta kommer på tal när en pratar om Groove är Synkoperingar. (Abel, 2014) Med synkoperingar menas att toner eller slag spelas mellan de starka taktlagen. I en låt som går i 4/4 så kan det så ut som i följande exempel: —————>



Frågar man en musiker vad groove är så varierar ofta svaren mycket, men ett av det vanligaste svaren är att det är en rytmisk känsla som ger ett visst driv i musiken. Varje instrument bidrar med sin rytmiska del till låten och tillsammans skapas det ett sväng, och det här svänget är det vi brukar kalla för groove.

A musician would be aware of the concept of 'groove-based music; music whose rhythmic component is its primary meaningful element, more important than, say, its melody or harmony. She would probably associate this in particular with the 'black music' of the 1970's, funk and its related styles. (Abel, 2014 s.18)

Inom funk har det ofta pratats om hur basen är det ledande instrumentet. (Danielsen 2006) Basen har ofta en stor roll i vad som ger genren sin karaktär. Det är något som blivit som standard när man pratar om funk, men i grund och botten så är det inte basen i sig som behöver ha den ledande rollen, utan det är det basen gör som egentligen ligger i grunden för att få funk att "svänga" så som det gör. Hemlighet ligger i "groovet". Tittar man noga på strukturen i en funk-låt så innehåller musiken väldigt mycket **Synkoperingar**. (Danielsen 2006) En taktart som är en av de vanligaste i Västvärlden och inom funken, är 4/4. Den här taktarten har fyra slag per takt och är därför en väldigt rak och enkel takt att förstå. Problemet med en så rak och enkel taktart kan dock vara att den ofta kan uppfattas som tråkig och enformig om instrumenten bara spelar på de starka taktlagen i takten.

Det som händer i funken är att basen (oftast) tar rollen för att kontrastera den raka taktarten och det gör den genom synkoperingar. Den spelar alltså på många mindre slag mellan varje starkt slag. Det

här gör att en helt ny värld öppnar sig och musikerna får mer och mer utrymme för att utforska mer unika rytmiseringar. En väldigt stark och tydlig rytm skulle kunna orsaka en för stor konkurrens mot originaltaktan och bidra till att allting känns rörigt och osammanhängande. Spelas det alltså subtilt och tar lagom mycket plats kan man få det att fungera, och gör det så kan låten få ett nytt, unikt och spännande sound. Generellt sätt så gäller även det här enklare synkoperingar. Det finns en viss balans mellan vad som funkas och vad som blir för mycket när det kommer till avancerade synkoperingar. Men synkoperingar kan "smälta" samman med musiken och skapa ett häftigt organiserat "kaos" som gör att funken blir så otroligt svängig.

If a regular pattern of syncopation appears in the music for a long time, sooner or later it ceases to be heard as deviation from the main pulse: it ends up forming an independent and equally relevant layer of pulses. However, this change also depends upon how self-reliant the competing rhythmic gesture is and how clearly the figure is articulated. (Danielsen, 2006, s.62)

När synkoperingar avanceras ännu mer så kan de börja användas för att spela t.ex. trioler. Trioler som sen i sin tur spelas under en hel takt kan då bli en **Polyrytm**. (Danielsen 2006) Det är en rytm som inte följer taktens 4/4 längre utan t.ex. spelar 3/4 över det vanliga ackompanjemanget. 3/4 över 4/4 betyder att ett instrument spelar "ett två **tre**, ett två **tre**" medan låten fortfarande egentligen går i "ett, två **tre fyra**, ett, två, **tre, fyra**) Den nya rytmen "bråkar" ofta den gamla rytmen vilken skapar spänning i musiken. Inom funk så används det mycket olika rytmer under en och samma låt, och det är väldigt karaktäristiskt för det groove som finns inom genren. En polyrytm kan alltså finnas med under en hel låt från början till slut. Men det beror på hur mycket fokus rytmen tar. (Danielsen 2006)

## Groove och känsla

Groove handlar lika mycket om timing och rytmer, som det gör om känslor. (Sparby & Whålander, 2018) Skrivna musik skiljer sig ofta lite ifrån hur musiker faktiskt spelar den. Precis som i en text med ord så bildar noterna en tydlig bild om när tonerna ska spelas. Det är när musikerna börjar läsa och spela efter noterna det unika börjar uppnås. Eftersom det inte går att notera sväng på något bra sätt så är det mer en känsla som musikerna får komma överens om själva och känna in vilken känsla det ska vara under låten/stycket. Vi människor kan heller aldrig spela så perfekt som noterna är skrivna, vi är oftast lite före eller lite efter och det är det här som gör att musik kan vara så fylld av så många olika känslor, för alla små "fel" som vi människor gör när vi spelar musik är det som kan göra musik så unikt som konststil. "That is that groove concerns the irregularities in rhythm, those elements with disrupt its strictness, repetitiveness and uniformity" (Abel, 2014 s.20). Alla instrument vi människor spelar går att spela på oändligt många sätt. Det är det som gör att vi ofta kan identifiera olika artister även om de spelar samma låt, för alla har sin personliga touch. Lyssna t.ex. på en gitarr. Det går att spela fingerplock, mjuk struming med fingrarna, mjuk struming med plektrum eller spela jättehårt och stark. Detta är då bara några få exempel på varianter. Det finns oändligt många sätt en gitarrist kan spela på sitt instrument. Alla olika varianter ger alla olika känslor för låten som spelas. I *Get your black belt in music & lyrics*, skriver Sparby & Whålander (2018) om hur endast en HiHat kan ha otroligt mycket uttryck. Det är inte bara så att den kan spela på väldigt många olika sätt rytmiskt, utan den kan också spelas på många olika känslomässiga sätt. Beroende på timingen och rytmiseringen samt hur hårt musikern spelar på HiHaten så går det att få många olika känslor så som, tillbakadragen, stressig, argsint eller ledsamt etc.



Så fort resten av trumsetet kommer med i bilden så blir det hela ännu mer komplext. En trummis kan spela en låt på så många olika sätt och sätta känslan för en hel låt även fast instrumentet inte spelar några toner. Inom rock är det t.ex. vanligt att trummisen ofta ligger lite före noteringarna. Detta medför att tempot blir stressigt och får musiken att kännas som den vill framåt mer och mer, det är det som gör att rockmusik kan kännas så kaxig och hastig även om tempot i låten egentligen inte är mycket snabbare än t.ex. en lugnare låt i samma tempo. (Sparby & Whålander, 2018, s249)

Groove är även något som vi gärna kopplar till äldre musik som gjordes innan musikvärlden blev så digitaliserad. Vi säger ofta att gamla disco-låtar har ett bra groove. (Abel, 2014)

The word groove, of course, also has a connection with the technology of music recording, that part of the vinyl disk with 'holds the music; a meaning with, despite its record shops who specialise in particular kinds of dance music in the old format. (Abel, 2014 s18)

Något som är intressant om ordet Groove är att det använts under en så lång tid bland musiker och för att förklara musik, men tittar man i en lärobok om musikteori för populärmusik så används ordet sällan. Ordet har blivit ett slags slang inom musikkretsar för att förklara när någonting svänger. Groove, som Sparby & Whålander, (2018) beskriver det, handlar alltså mycket om känslan i musiken mer om vad det praktiska faktiskt är. Ett bra exempel på hur känslan av groove är, kan man läsa om i McClarys, (2000) text:

When backup singers enter, they lay down a slow groove that rocks the hymn physically. The groove registers even more powerfully in the chorus when clapping enters to mark the backbeats, As st. Teresa wrote of her ecstatic states, 'the body has some part, even a considerable part, in it; and even if we can't see the group moving with the pulse they create, we can hear their physical investment in the performance. To appreciate their performance properly -that is, to become part of the community here offered - we would have to surrender ourselves likewise to the groove, with all its carefully placed cross-rythms. (McClary 2000, s25)

Det finns även fler studier som tyder på att ett groove kan få oss människor att hamna i ett slags trans, där vi bara följer med och njuter av stunden och musiken. (Abel, 2014). Vi människor kan uppleva glädje när vi hör musik vi tycker om. (Witek, 2016) Det händer oftast när vi tror något ska hända, händer. När det kommer till mindre synkoperingar kan detta vara en bidragande faktor till att vi gillar när det "svänger" i musik, för vårt belöningsssystem i hjärnan skickar signaler om att vi gillar det vi hör för att vi förstår det och vi kan förutspå vad som ska komma närmast. Vårt minne och våra tankar bidrar alltså till att vi kan förutspå vad som kommer att hända i musiken och vi blir belönade och känner bra känslor inom oss när våra förutspådda tankar går i uppfyllelse. (Witek, 2016) Men när vi pratar om groove så blir det hela mer komplicerat. Groove handlar ju inte om vissa synkoperingar på specifika ställen i låten, utan om själva låten eller ett stycke av låten i helhet. Inom groove så återkommer synkoperingarna gång på gång, ibland under en hel låt, och eftersom det inte finns något slut på avvikelserna då, så är det inte riktigt helt självklart om det ovannämnda stämmer in på ett groove för en hel låt (Witek 2016).

En fråga som Witek (2016) frågar sig är: Om synkoperingar inom groove påverkar synkoperingar på andra delar, är dessa då faktiskt olika? (Witek 2016) Som nämnt tidigare i texten handlar groove mer om *känslan den ger* än vad det *tekniskt sätt är*. Witek styrker detta i att skriva "Some theories suggest that synchronisation relates to affect by the way of entertainment" Witek (2016, s.1). Om lyssnaren dessutom börjar känna rytmen i kroppen under en låt så blir rytmen, kroppen och groovet en och samma. (Witek 2016)

## Rätt tempo för låten

Inom vissa genrer, såsom rock och punk, så spelas ofta musiken snabbt och hårt, för att det är en del av genrens karaktär. Detta sound är ett groove i sig, men inom många andra genrer så funkar det inte att spela en låt i ett för högt tempo. Resultatet blir att låten blir stressig och att känslan i den försvinner. Det är alltså viktigt att hitta rätt tempo för den musik man har tänkt att göra. Sparby & Whålander har med två tips till låtskrivare i sin bok. Dessa är att 1, göra en grov sketch av låten till en början och lyssna på den under en dag eller två för att känna in ordentligt om det verkligen är rätt tempo eller inte. Och 2, att komma ihåg att inspelad musik oftast ska gå långsammare än livemusik. "When you're sitting on the couch at home and listening to a song with your headphones on, a slower tempo feels better than a tempo that matches the energy level of a live performance" (Sparby & Whålander, 2018, s.231)

This 'feeling' of groove is inseparable from the body that feels it. Groove is to be understood by the body and requires body movement to be actualised. Witek (2016, s.1)

Groove handlar inte så mycket om musiken i sig utan känslan man får av musiken som spelas. Det handlar mer om vad som händer mellan tonerna än själva tonerna i sig. (Witek, 2016) Därav är det lättare att känna ett groove inom musik med ett lägre tempo. För att det blir svårare att höra alla små detaljer ju snabbare tempo som låten går i. Groove går att enkelt förklara såhär: I ett långsamt tempo så är det lätt att dansa till, det är alltså ett skönt "groove" ju snabbare musiken sen går ju svårare blir det att dansa till och när det börjar bli t.ex. snabb hårdrock eller punk så spelas musiken för snabbt för att kunna kännas som groove, så det går över till något annat. Det är sällan, vad jag sett, någon som dansar på en punkspelning t.ex. Alla står mer och bara hoppar. Så för att det ska kunna kännas som ett groove så ska det vara enkelt att känna dansen i kroppen när man lyssnar på musiken.

# Metod

## Konstnärlig forskning

I den här uppsatsen har jag valt att använda mig av “konstnärlig forskning”. Vad det innebär är att är att forskaren själv och hens konstnärliga praktiserande är det som står för grunden av undersökningen. I det här arbetet har valt att forska inom området av groove för att ta reda på hur jag kan använda funk-genren till min rockmusik för att få den att svänga mer. För att hitta information om mitt ämne så har jag letat relevant litteratur från forskare som skrivit om just groove.

## Genomförande

Jag har lyssnat på mycket musik inom Funk och ett band jag gillar mycket är Tower of Power, som är ett R&B och funk-band från Oakland, Kalifornien som spelat ihop sedan 1968. För den här undersökningen tog jag beslutet att analysera deras låt “Soul with a Capital 'S” (*Länk i bilagor*). Det är en låt som jag tycker är väldigt bra och som definierar ordet funk för mig. Under rubriken, *vad är det jag hör?*, i min uppsats, så analyserar jag denna låt och undersöker vilka parametrar som gör att låten svänger så bra som den gör. Därefter så beskriver jag kortfattat hur mina egna låtar, funk och rocklåten är uppbyggda för att tydligt bevisa vilka parametrar jag tittat på och ändrat.

## Loggbok

Under mitt musikskapande så har jag fört loggbok och loggbokstypen jag använt mig av är Processloggbok. Den typen av loggbok är en Reflekterande loggbok och fungerar så att man skriver ner det man observerar av sin skapande-process och reflekterar över den information som samlats in. (Bjørndal 2018, s66.)

Parametrarna för en sådan loggbok är följande:

- \* Vad hörde jag?
- \* Vad kände jag?
- \* Vad lärde jag mig?

Jag kommer även titta på instrumentationen i musiken och se vilka instrument som behövs och vad varje enskilt instrument gör i låten. Det här är det jag kommer fokusera på:

- \* Trummor
- \* Bas
- \* Gitarr
- \* Piano/Orgel
- \* Perkussion (Tamburin, Shaker, Cow Bell etc)
- \* Blåssektion (Trumpet 1, Trumpet 2, Trombon, Alt. Saxofon, Bariton-saxofon)

Jag har valt att inte fokusera så mycket på sången i låtarna då min uppsats går ut på att undersöka musiken och “svänget”. Min funk-låt kommer därför enbart vara en instrumental låt då den används som ett verktyg för mig att förstå genren och alla instrumentens roller i musiken.

Min egna låt är dock en låt som jag börjat på tidigare så den är med sång och text.

### **Härmat musiken**

Mitt nästa steg för att berika min kunskap inom funk har varit att efterlikna låten som jag har studerat och försökt göra en liknande låt med samma typ av groove och känsla. Den här låten som jag har skapat har inte blivit någon hel låt än, utan används som största syfte för att lära mig och ge mig en förståelse om hur groove fungerar. Låten är en som jag gärna vill bygga vidare på senare dock och förhoppningsvis göra klart till en riktig låt någon gång i framtiden. Under låtskaparprocessen så har jag skrivit loggbok varje dag och skrivit på samma sätt som jag gjorde under studerandet av "Soul with a capital 'S'". Jobbet med funk-låten gjordes under 4 dagar, datum: 2021-05-02 t.om 2021-05-05.

### **Min egen låt**

Efter att min funk-låt var klar så tog jag med mig kunskapen jag fått med mig från min forskning och mitt eget test inom ämnet för att berika en gammal låt som jag aldrig blev riktigt nöjd med. Min förhoppning med mitt forskningsarbete är att kunna förbättra grunden för min gamla låt och ge den nytt liv igen. Låten är en rocklåt i grunden, så jag vill även utforska hur bra det går att blanda in funk-relaterade element i rockmusik.

# Resultat

## Skapandet av funk-låten

### Vad är det jag hör i “Soul with a capital ’S”?

Jag började med att analysera hur trummorna spelar i låten. Kompet är i grund och botten ett 4/4 komp, men det som skiljer sig från ett rakt komp är kicken. I ett rakt 4/4 komp så spelas kicken på 1 & 3 medan virveln spelas på 2 & 4. Grunden för kompet är att virveln spelar rakt på 2 & 3 men att kicken gör lite förändringar. Kicken spelar på 1 sen på synkop innan virvelns första slag, efter det direkt på synkop efter virvelns slag istället för att spela på sitt starka taktslag (3) för att sedan spela på synkop efter trean och efter det spelas virveln på sitt starka slag (4) och därefter är en takt färdig. Det här kompet ser ut såhär:



Det här är ett komp som jag upptäckte ofta ligger som grund inom många låtar men det finns också många varianter för hur kompet kan spelas. Efter att jag lyssnat mer noggrant på Tower of Powers låt så insåg jag att de spelar kompet lite mer komplext än vad jag först trodde. Istället för att förklara i ord så visar jag i noter på ett ungefär hur kompet de spelar ser ut:



I funk är oftast basen grunden för låtens “feeling” (Danielsen 2006, s. 62).

Det jag uppmärksammade snabbt i “Soul with a capital ’S” var dock att det inte riktigt stämde i den här låten, enligt mig. Trummorna och basen lägger ju absolut en grund för låten, men basen har inte samma huvudroll för låten så som den har i andra av deras låtar, t.ex. “Look in my eyes”. Det här tror jag har att göra med att blåssektionen har en sån ledande roll för låten. Istället för att basen ger grundrytmen och känslan så gör blåsinstrumenten det istället, i den här låten så är det framför allt Bariton-saxofonen som styr. Den spelas och hörs tydligt i mixen och ljudbilden och är det instrument som får låten att driva framåt.

De andra blåsinstrumenten gör också sin del med att svara kompet och bariton-saxofonen. Basen och Baritonen gör starten medan blåset gör slutet på varje takt. På så sätt blir det ett väldigt tydligt och fascinerande sväng på en gång. Det hela toppas med en en elgitarr som spelar i högt tonläge och

på synkoper. De tydligaste är ackorden som spelas på synkop inför 4e slaget i varje takt. Vad jag har insett är det väldigt vanligt inom funk.

Det finns även sång med i låten. Det är en som sjunger lead och texten handlar om hur han har soul-känslan i hela sin kropp. Verserna och refrängerna är sjungs enbart av lead-sångaren men under pre-ref som bygger upp inför refrängerna så kommer körsångerskorna in och tar största fokusen av sången. Det här gör att pre-ref blir väldigt mäktig.

Trots att sången har en stor del för att ge ID:t för en låt och bidra till groovet så har jag valt att inte fokusera så mycket mer än så på sången då denna uppsats handlar om det instrumentala groovet i musiken. Så jag har inte analyserat sången mer än så.

Ett till instrument som är med i låten är keyboard, men den har inte lika mycket fokus i just den här låten, utan ligger mer med som en bakgrund och gör musiken mer fyllig.

## Min funk-låt

### **Genre**

När jag beskriver funk i den här uppsatsen så riktar jag in mig på 70-talets era då funken spelades av band och artister så som Tower of power och James Brown. Precis som all musik och genrer så har funken utvecklats med åren och låter inte lika idag som den gjorde på 70-talet. Men jag har personligen fastnat för soundet som finns i det gamla funklåtarna där genren var relativt ny och därför valt att efterlikna genren från det årtiondet. Så när jag pratar om autencitet i den här uppsatsen så syftar jag på att jag försöker se till att musiken håller sig till soundet som funk hade under 70-talet. Det vill säga, riktiga trummor, och riktiga instrument spelat av musiker.

### **Demo**

Jag gjorde en enkel demo för min funk-låt. Det var en gammal låtidé som jag gjorde för något år sedan men som dog ut ganska snabbt då jag aldrig visste vad jag skulle göra med den. Tanken var att det skulle bli någon typ av rock/soul-låt som skulle låta lite som David Bowies, "Fame". Den bestod av MIDI-trummor, MIDI-bas, elgitarr och en enkel Blås-sektion som markerade ettorna och synkopen efter slag två. Låten blev dock aldrig bra, och en som jag la undan och glömde bort. Men nu när jag började forska inom Groove så kom den låten hela tiden tillbaka till mina tankar och blev den första låten jag ville göra om till en funk-låt. Jag tror att den kommer hitta ett nytt liv då och kanske bli en bra låt som jag kan ha användning för.

### **Trummor**

Från början använde jag mig av Logics egna trummor, "Drummer". Försökte få till ett bra komp men insåg snabbt att det var svårt att göra ett svängigt komp med digitala trummor, hur jag än försökte så blev det för rakt spelat, tyckte jag. Så ganska snart tog jag kontakt med en vän som är trummis och frågade om han kunde hjälpa mig och spela in lite trummor en dag, och det kunde han. Jag visade då demon jag hade och han höll med mig om att det inte svängde så bra. Jag visade honom låten "Soul with a capital 'S'" av Tower of Power (som han redan hade full koll på) och min skiss för hur deras trummor är spelade och sa att jag vill ha något liknande. Det tog bara någon tagning så hade han spelat låten bättre än jag själv tänkt. En liten ändring vi gjorde direkt i trumkompet var att spela första virvelslaget på synkop innan 2an i takten istället för på slaget. Det gjorde att trummorna fick ett helt nytt driv framåt och det jag märkte snabbt var hur mycket av det

som Sparby & Whålander (2018) skriver i sin bok *get your black belt in music & lyrics* faktiskt stämmer. När trummisen väl började spela så uppkom så mycket smådetaljer i spelandet som inte går att uppnå av digitala trummor, eller det går nog, men man behöver jobba otroligt mycket med finjusteringar då. (Sparby & Whålander 2018, s.249) Han spelade mycket *ghost notes* mellan slagen och det blev en helt annan känsla och överlag attityd i trumspelandet som inte fanns där när logic-drummer spelade. Hela låten fick ett lyft på en gång och blev genast mycket mer funk bara av den ändringen.

När väl inspelningen var klara så började jag, av vana, titta igenom trummorna för att se om det fanns några missar eller felspel. Börjat snabbt hitta ställen där slagen inte hamnade precis på taktsträcken och min första tanke var att börja justera detta. Jag testa det och tyckte inspelningen genast blev mot det sämre, känslan försvann helt. Något jag inte förstätt förut att den gör. Tänkte då på det jag lärt mig om groove och hur mycket människans känsla i musiken spelar roll för att få till svänget och att groove bildas av alla dessa småfel som vi människor gör. Så snabbt tog jag bort det jag "fixat till" och lät trummorna vara orörda och autentiska så att de inte skulle tappa sin känsla i hur de spelats.

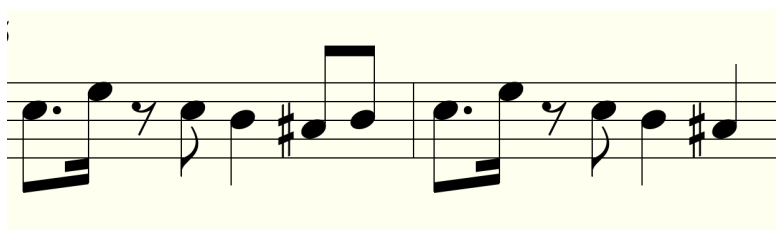
### Bas

För inspelning av bas så lånade jag in en vän till mig som är duktig. Jag hade basen ganska färdig i MIDI som jag visade honom. Under inspelningen hände samma där som med trummorna. Han spelade ganska likt det jag gjort i MIDI men han ändrade en del med att lägga till fler toner emellan det jag skrivit och och mycket mer synkoperingar. Det bidrog till att det genast att det blev ett helt annat groove i låten. Jag valde att inte justera någonting i hans spel efter inspelningen heller, samma där, för att låta det vara så genre-enlig som möjligt.

Basen tar en lagom stor del i låten, ihop med trummorna, men jag valde att ha den som en stark bakgrund för att senare kunna ha en bariton-saxofon som ledande roll i låten.

Ackorden för låten är väldigt enkla, E till A7 om och om igen och basen följer trummornas tidiga andra slag på synkop istället för att spela 2a slaget rakt.

Basen originalnoter såg ut så här:



(Inte i samma tonart som slutversionen av låten...)

### Gitarrerna

Även här lånade jag in en vän, och duktig musiker, som fick spela funk-gitarrerna. Vi härmade Tower of power i soundet. Gitarren markerar alla slagen i takten och avslutas med triol efter 4e slaget. De följer även med i rytmen som görs av trummorna och spelar slag två på synkop innan 2a slaget i takten.

## Perkussion

Jag valde att använda mig av tre perkussiva instrument: Tamburin, Shaker & Koklocka (Cow Bell). Tamburinen börjar och ligger på 16-delar, detta för att få upp hastigheten i låten. (Alltså inte tempot, BPM:et är fortfarande densamma). Ett vanligt komp för tamburin är att den ger två starka slag, ofta på 2a och 4e slaget i takten. Men jag valde att bara ha ett starkt slag på 4e slaget. Det blev ett mer oväntat spel från tamburinen då.

Shakern kommer in och kompletterar tamburinen och förstärker rytmerna i gitarr-spelet. Den markerar alltså samma slag som gitarrerna gör.

Koklockan spelar trioler med startslaget på ettan. För att göra det hela ännu mer "livligt" så spelar den också 4 slag på 1an var 4 takt. Det blir som att den spelar lite polyrytmiskt mot resterande instrument.

## Blåssektionen

Den ser ut på följande sätt: Trumpet 1, trumpet 2, Trombon och Saxofonen spelar unisont genom

låten och kompletterar varandra med att spela olika toner ur ackorden för låten. Tillsammans bildar de ett ackord och det hela avslutas med en unison melodi i slutet av takt 4. Även viktigt att se att alla i blåssektionen också spelar slag två på upptakt ihop med resten av instrumenten.

Bariton-saxofonen är ledande instrument för låten, enligt mig. Den spelar unisont med resten av blåset under början av varje varje takt för att avsluta de två sista takterna med en egen melodi som tar väldigt stor plats i låten. Den jobbar på samma sätt i min låt som den gör i "Soul with a capital 'S'".

Ska jag följa 70-talets autencitet och "äkthet" så borde blåsinstrumenten vara spelade av riktiga musiker, men på grund av tidsbrist och tillgång till en blåssektion så lät jag blåset vara MIDI. Det jag gjort dock är att försöka få blåssektionen att låta äkta och "autentisk" genom att lägga tonerna några millisekunder innan och ibland efter slagen för att få det att låta som att riktiga musiker har spelat och att den "mänskliga faktorn" med alla småfel upplevs till viss del även fast det är MIDI som spelar. Det här bidrar till att blåset "svänger" lite mer även fast det är digitalt. Det är dock svårt att få det att låta lika bra som om det vara riktiga instrumentalister som spelade.



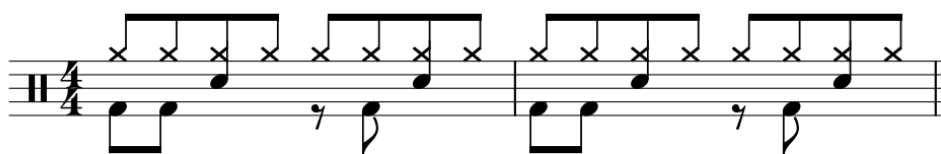
## Skapandet av min rocklåt

### Min rocklåt

Det här är låt jag spelade in för några år sedan, den heter "Voice Crack", och precis som med min förra låt så gav jag upp på den och trodde aldrig att jag skulle plocka fram den igen. Men med den insikt jag gjort när jag forskat inom groove och inom genren funk, så tyckte jag det var dags att ge låten en till chans, för det är en bra låt i grund och botten.

### Trummor

Trummorna låg från en början väldigt enkelt och spelade på de fasta pulsslagen i låten. Tanken var när jag gjorde min låt att den skulle ha en mer rock-karakteristisk ton med endast lite inslag av Soul, så därför spelades trummor som de gjorde. Men jag kom till insikt att detta kändes för banalt och inte hade det sväng som låten sökte. Originalkompet såg ut ungefär så här:



Så det första jag gjorde nu med den forskning jag skrivit om var att ändra hur trummorna spelade. Istället för att spela ett banalt 4/4 komp där det endast rörde sig om åttondelar så började jag tänka runt åttondelarna och med mycket mer synkoperingar. Att få in punkteringar och 16-delarna i spelet bidrog starkt till att få det mer svängigt, då notvärdena jobbar emellan de taktfasta pulsslagen och bidrar med ett ge en mer samba och funk tänk och sväng. Det här blev resultatet för det nya trumgroovert:



### Bas

Det här var också ett instrument jag behövde göra lite ändringar på för det nya groovert. Istället för att spela rakt, så ligger nu basen och markerar samma slag som trummorna. Bara av att ändra på dessa två komponenter så fick låten ett lyft, och blev något helt annat än vad den varit tidigare.

### Gitarr & Piano

För gitarr och piano så använde jag mig av originalinspelningarna. Jag har alltid trott att de var lite otajta men nu när jag har ett bättre grund-groove i bas och trummor så fungerar gitarrerna och

pianot genast mycket bättre. Jag inser att problemet inte varit att de spelat otajt, utan de har haft fel underlag från början. Men nu när trummorna och basen markerar samma slag som pianot och gitarrerna så blir helheten mycket tydligare då alla instrumenten jobbar mot samma mål, rent musikaliskt.

### **Perkussion**

Jag har använt mycket pålägg med perkussion på den nya versionen av låten. Tamburin och shaker är de första instrument jag använde mig av, de båda spelar på samma sätt, 16-delar med markerade slag på de fasta pulsslagen. Detta för att få upp tempot i låten. Nästa instrument är också en shaker 2 men som enbart spelar på synkoperna mellan de fasta taktslagen, den spelar alltså 1-2-3-4 fast med en förskjutning så att den börjar i mitten av 1 och 2. Congas är det näst sista instrumentet jag använt, den spelar samma rytm som trummorna gör nu och förstärker därför grundkompet i låten. Det sista instrumentet är en cow bell som spelar lika som shaker 2, alltså på slagen mellan de fasta taktslagen. Men skillnaden här är att den bara markerar 2-3-4 och låter 1:an vara tyst.

Alla instrumenten är inspelade fysiskt, vilket innebär att det är riktiga musiker och instrument istället för MIDI eller digitala instrument, och även om vissa spelar en aning otajt i tempo, så blir det i sin helhet så svängigt.

### **Sång**

För den här uppsatsen så valde jag att inte fokusera så mycket på sången för att det inte var relevant till musikens instrumentala groove. Det jag tog med mig från Tower of Powers låt var dock att lägga på körsång i refrängerna vilket jag tyckte lyfte låten väldigt mycket.

Sången är oftast det som ger låten dens ID och är därför en stor del av musiken. Men min låt var skapad innan den här undersökningen och sånginspelningen är original från när låten var en rocklåt, så därför väljer jag att inte fokusera mer på sången i den här uppsatsen och fokuserar mer på det instrumentala och det som jag förändrat med hjälp av forskningen om groove och funk.

# Resultatpresentation

Av den här undersökningen har jag fått fördjupad förståelse om hur sväng i musik fungerar och vilka parametrar det är som bidrar till att en låt svänger. Det finns 4 viktiga pelare för att få en låt att svänga, och dessa presenterar jag nedan:

## 1. Samspel

Trummorna och basen är kärnan för låten och därför väldigt viktigt att de båda är samspelta och tajta ihop med varandra. Det händer att en låt kan öka eller sacka i tempo beroende på omständigheterna och vilken känsla musikerna hamnar i under låten, t.ex. om de får mycket "feeling" så brukar tempot kunna höjas en aning. Det här är något jag förut trott är ett stort misstag om det händer, för det känns som att det finns i musikvärlden en undermedveten metronomnorm, där allt ska vara helt perfekt, men sanningen är att det ofta bidra med att låten känns olevande och odynamisk. Det är ofta en energikick för publiken eller lyssnaren om tempot inte är helt statiskt och kan bidra till att låten får själ och lekfullhet. Det viktiga i det hela är att trummorna och basen känner in och följer varandra igenom det, alltså att de spelar synkoperingar och markeringar på samma ställen och samtidigt. För som sagt så är de grunden för musiken och det är viktigt att grunden är stark och tydlig.

## 2. Rätt tempo

Det leder mig till punkt 2, vilket är att välja rätt tempo för låten. Det är viktigt att i tidigt stadie visualisera vilket typ av groove man vill att ens låt ska ha. En låt bör inte gå för fort i BPM ifall man vill att den ska ha ett skönt groove som går att dansa till. (Sparby & Whålander, 2018, s.231) Detsamma gäller om man vill göra en riktigt ösig låt som folk ska hoppa och skrika till. Det är alltså viktigt att förstå vad det är man är ute efter tidigt och göra en enkel demo som man kan lyssna på i början under någon dag eller två för att noggrant känna efter om tempot känns rätt eller inte. Som en tumregel har jag förstått att, om jag vill att låten ska svänga, så håll ner tempot. Det kan vara frestande att ha ett snabbt tempo till en början innan alla instrument är på plats, men det blir skillnad i känslan senare så fort gitarrerna, perkussion och de andra instrumenten börjar med sina synkoperingar och underdelningar. Det är det som kommer att få låtens hastighet framåt och inte låtens tempo (BPM).

## 3. Synkoper & Underdelningar

Den viktigaste ingrediensen för att få till ett bra sväng i en låt är att börja experimentera med rytmer mellan de fasta taktslagen. Låt inte musiken bli för statisk och rak om det är sväng man är ute efter. Underdelningar och synkoper är grunden för svänget i musiken.

## 4. Den mänskliga faktorn

Precis som Abel, Mclary, Danielsen och Sparby & Whålander nämner så handlar groove mer om en känsla än själva musicerandet. Det är alltså viktigt att inte vara för nitisk med att leta fel bland instrumentalisterna för tidigt. Musiken och Groove:t handlar om samhörighet och känsla som uppstår när alla spelar samtidigt och tillsammans bidrar till en helhet. Det är därför dumt att börja peta i t.ex. gitarrspelet det första man gör bara för att det inte är helt metronom-tajnt, innan man lyssnat på det i helheten ihop med resten av musiken. Mark Abel beskriver det här bra i sin artikel *Groove: An Aesthetic of Measured Time* där han själv refererar till en person vid namn Charles Keil, som är en musiker, lärare och tillämpad musiksociolog.

For Keil, groove is a process rather than a thing, a verb rather than a noun, and it is intimately related to other terms used by musicians such as 'beat; 'vital drive; 'swing; 'pulse; or 'push;. Crucially, the effect of integration of the elements that interact to make it up, but of their divergence. As Keil says, 'everything has to be a bit out of time, a little out of pitch to groove; Groove, therefore, is the fundamentally imperfect result of a collaborative process, whose value lies precisely in both its collaborative, collective, negotiated nature and its inherent imperfections: (Abel, 2014 s.20)

Lekfullheten, spelglädjen och den mänskliga faktorn hos musikerna är något som skiner igenom musiken och bidrar till att skapa ett härligt groove som lyssnaren känner i hela kroppen vid lyssning.

## Resultatanalys

Min slutats blir därefter att det absolut viktigaste för att få en låt att svänga är att grunden, alltså samspeltheten mellan trummorna och basen, är tydlig och stabil, det betyder att det är viktigt att trummorna och basen är samspelat och tajta tillsammans. Men jag har även kommit till insikt med att om sväng (groove) ska uppkomma så bör det finnas en livfull rörelse runt grundrytmen, för då uppstår det dynamik och lekfullhet. Det vill säga att te.x. gitarr och perkussion har inte samma förpliktelse att vara inskränkta och statiska. Om allting är statiskt och helt perfekt så riskerar det tajta att bli tråkigt, själlöst och lockar därför inte lyssnaren till dans så som ett bra groove gör. I den här uppsatsen så har jag pratat mycket om att det är musikernas små fel och misstag som bidrar till groove:t och det är det jag menar ovan, men samtidigt är det väldigt viktigt att grunden är stabil för att det ska finnas utrymme för friheter. (Abel, 2014 s.20)

Min låt "Voice Crack", som jag nästan hade glömt bort, fick ett helt nytt liv av att applicera groove-tänket på. Jag märkte att den borde ha varit mer åt funk-hållet redan från början. Det kanske är subjektivt, eftersom det finns otroligt mycket bra rockmusik där ute också, men det jag menar med det är att låten var från början tänkt att vara en rocklåt med soul-inslag. Jag har kommit fram till att låtens grund var bristfällig redan från början då jag blandat raka taktslag ihop med synkoperade och det ledde till att helheten blev för rörig och därför inte fungerade bra ihop. Förståelsen för varför det inte lät bra och vad jag behövde göra för att fixa det räddade låtens liv och gav den den känsla som jag någonstans från början alltid trott att den skulle ha. Jag har också förstått att jag tidigare varit för bunden vid att titta på taktstrecken vid inspelningar och varit rädd för allt som inte varit helt perfekt i tajming. Med dagens klubbmusik så som House och EDM etc. Så är det lätt att man fastnar i att musiken måste vara så perfekt som elektronisk musik är, men det är lätt att glömma att när det handlar om groove-baserad musik, spelad av riktiga musiker så är dels perfekta tajming för taktslagen nästintill omöjligt att få till men också framför allt inte heller relevant då groove-baserad musik handlar främst om känslan som den förmedlar till lyssnaren.

## Diskussion

Denna studie har visat att Groove definieras både som något musikaliskt klingande, men också som en känsla man får när man lyssnar eller spelar musiken (McClary 2000, s25). Min uppsats gick ut på att med hjälp av funkens byggstenar och parametrar, se om det kunde berika mitt musikskapande inom rock. Jag hade ju en låt som jag alltid tyckt om i grunden men som i sin slutproduktion aldrig blev så bra som jag ville och innan denna undersökning har jag inte förstått riktigt vad det är som behövs för att få låten att lyfta. Jag tycker att undersökning har fått mig att förstå musik och groove på ett högre plan, vilket faktiskt hjälpe mig att nå dit jag ville i mitt musikskapande. Jag valde just funk-genren från 70-talet för att jag alltid tyckt det är en genre som verkligen representerar ordet "groove", och jag tycker att med vad jag har lärt mig om funk och dess musikaliska uppbyggnad så har mitt musicerande blivit till det bättre.

Hur mycket den mänskliga faktorn spelar in på musikens slutresultat är något jag inte förstått på samma sätt innan. Det är musikernas alla små detaljer de lägger till och alla små "fel" som gör att musiken svänger, i alla fall inom den här genren. (Sparby & Whålander 2018, s.249) Att förstå känslan för groove och hur den uppkommer har varit väldigt lärorikt för mig och något jag hoppas fler som läser denna uppsats kan ha nytta av i framtiden.

Det jag har sett under den här undersökningen är att genrerna egentligen är ganska lika uppbyggda då de båda oftast förlitar sig på riktiga instrument och instrumentalister. Detta gäller då om man syftar på rock och funk som är kopplad till genrerna under 70-talet och hur det spelades på den tiden. Normerna för vad som är "autentiskt" och "genre-enligt" för en genre förändras med åren och en författare och forskare inom media som förklarar det här på ett bra sätt är Roy Shuker. Han nämner att båda genrerna har idag många subgenrer, rock är inte enbart en genre, utan det finns alternativ rock, pop-rock, hårdrock, modern rock etc. (Shuker 2017, s.13) Detsamma gäller funken. Båda genrerna har med åren utvecklats till något nytt och det som var "genre-enligt" eller "autentiskt" för den tiden behöver inte vara det idag. Det är t.ex. vanligt idag att båda genrerna använder sig av digitala trummor, MIDI-synthar eller klippta och korrigerade ljudklipp. Men jag har alltid fastnat för de äldre versionerna av genrerna då de båda var spelade av riktiga musiker och inspelningstekniken var begränsad. Det var oftast därför musik från den tiden är lite mer "rå" och "skitig" för allt spelades in under en tagning och när det är så, så är det svårt att lyckas få allting helt "perfekt". Men det är även det som ger charmen i låtarna tycker jag. Det ger en helt annan närvaro i musiken och man kan känna musiken och "svänget" på ett helt annat sätt än vad man gör idag när mycket är för korrigerat och fixat.

Båda genrerna jobbar emot att uppnå en känsla som går ut till lyssnaren, även om känslan i sig som de båda vill förmedla skiljer sig åt, då den ena är mer inriktad till dans och den andra inte. (Danielsen, 2020 s.267)

Jag tycker om när musik låter på gammalt vis och eftersträvar därför att efterlikna det soundet, oavsett vilken genre jag jobbar med. När jag säger ordet "autenticitet" så syftar jag alltså på när det är spelat av en musiker och inte är för producerat och ändrat i efterhand, jag vill att musikernas känslor ska speglas igenom och nå ut till lyssnaren. Det är något jag hoppas genomspeglas när man lyssnar på mina låtar och när man lyssnar på min färdiga produktion av "Voice Crack"

Min metod tycker jag i stort sett var bra i och med att jag fick testa på hur man gör och varför, innan jag tog steget och gjorde det på min egen låt som jag ville ändra på.

Det jag ifrågasätter med min metod nu i efterhand är dock att jag bara forskade inom en genre och bara ändrade på en av mina låtar. Det räckte för studiens skull och var precis det som behövdes för låten, men jag borde kanske undersökt fler genrer för att få en ännu större förståelse så jag vet vad som behöver göras nästa gång jag sitter fast med en låt där funk-genren inte är till hjälp. Några fler genrer jag skulle vilja förstå mer är Blues, som i och för sig inte är så långt ifrån... Men även någon mer elektronisk musik. Det hade varit intressant att testa att applicera funkens parametrar på en pop eller EDM-låt och se hur det hade blivit. Det hade också varit intressant att t.ex. applicera EDM på min rocklåt och jämfört de olika resultaten.

Min låt jag "räddade" nu var kanske lite för lik funk redan från början, vilket kanske var bra för resultatets skull, men det hade varit intressant och ännu mer givande att göra denna undersökning med en låt som skiljer sig helt och hållet från funken.

## Referenslista

- Abel, M. (2014). *Groove: An Aesthetic of Measured Time*. BRILL.  
<https://ebookcentral-proquest-com.db.ub.oru.se/lib/universitetsbiblioteket-ebooks/reader.action?docID=1815743>
- Bjørndal, Cato R. P. (2018). *Det värderande ögat : observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning (2)*. Stockholm: Liber.  
<https://www.adlibris.com/se/bok/det-varderande-og-observation-utvardering-och-utveckling-i-undervisning-och-handledning-9789147127832>
- Danielsen, A. (2020), Desktop Production and Groove i: *The Bloomsbury Handbook of Music Production*, red. Bourbon, Andrew. & Zagorski-Thomas, Simon. New York: Blomsbury Academic, s. (267).
- Danielsen, A. (2006). *Presence and Pleasure: The Funk Grooves of James Brown and Parliament*. Wesleyan University Press.
- McClary, S. (2000). *Conventional Wisdom: The content of Musical Form*. University of California Press.
- Shuker, R. (2017). *Popular Music: The key concepts (4)*. London: Routledge
- Sparby, J. & Whålander, J. (2018). *Songwriting: Get your black belt in music & lyrics (2)*. Iphigenia Publishing AB.  
<https://books.apple.com/se/book/songwriting-get-your-black-belt-in-music-lyrics/id1071739208>
- Witek, A. G. M. (2016). Filling in: Syncopation, Pleasure and Distributed Embodiment in Groove. *Special Issue: Special Issue on Popular Music*, volym (36), 138-160.



## **Bilagor**

### **Min funk-låt och “Voice Crack”**

<https://drive.google.com/drive/folders/1IkXOSOiuCqc05rwJTVYJgMs72GeWqAxD?usp=sharing>

### **“Soul with a Capital ‘S” , Tower of Power**

<https://open.spotify.com/track/6qobH1wRmHQFtHMxLAY6jV?si=Hpfa7rdST4K9MoSsLjHVvw>