



HÖGSKOLAN
DALARNA

Manlig eller kvinnlig författare?

**En analys av pocketbäckers
omslagsdesign utifrån ett genusperspektiv.**

Male or female author?

***A visual analysis of paperback covers from a
gender perspective.***

Författare Jessica Fransson
 Linnea Funke

Datum 6 september 2015

Examensarbete för kandidatexamen i Grafisk teknologi

Titel Manlig eller kvinnlig författare: En analys av pocketbäckers omslagsdesign utifrån ett genusperspektiv.	
Nyckelord pocketböcker, bokomslag, visuell innehållsanalys, genusperspektiv, författare	
Författare Jessica Fransson Linnea Funke	Datum 6 september 2015
Publicering fulltext Open Access Jag/vi medger publicering i DiVA	<input checked="" type="checkbox"/> JA <input type="checkbox"/> NEJ
Kurs Examensarbete för kandidatexamen i Grafisk teknologi (GT2031), 15 hp	
Utbildningsprogram Grafisk design – kandidatprogram, 180 hp	
Företag/Institution –	Handledare vid företag/inst. –
Handledare Petter Kolseth, pkl@du.se	Examinator Gustav Boklund, gbk@du.se
Sammanfattning Böcker är, trots ett generellt minskat intresse, fortfarande en viktig del av vårt kulturella samhälle. Att böckers utseende anpassas efter sin målgrupp är inget ovanligt men frågan är om även könet på författaren spelar in gällande utformningen av omslaget. Syftet med studien var därför att genom en visuell innehållsanalys av böckers pocketomslag kartlägga de skillnader som återfinns på manliga respektive kvinnliga författares omslag. Denna undersökning har baserats på en visuell innehållsanalys där 200 pocketomslag analyserades, 100 från svenska författare och 100 från engelska författare. Dessa var därefter jämnt fördelade mellan könen. I analysen reflekteras det över pocketbäckernas motiv, dominerande färg, typsnittsfamiljer samt typsnittsfärger. Resultatet från undersökningen tyder på att kvinnliga författare har ett femininare utseende på sina böcker överlag, och att svenska kvinnliga författares omslag uppvisade flest tecken på en feminin utformning. Det går dock inte att utsluta att böckernas genre kan ha ett inflytande gällande böckernas utformning, då det var svårt att precisera genren på många böcker överlag.	
Högskolan Dalarna Postadress Högskolan Dalarna, 791 88 Falun Telefon 023-77 80 00 Hemsida www.du.se	

Thesis for Bachelor Degree in Graphic Arts Technology

Title Male or female author: A visual analysis of paperback covers from a gender perspective.	
Keywords paperback, book covers, visual content analysis, cover design from a gender perspective, author	
Author(s) Jessica Fransson Linnea Funke	Date 6 September 2015
Course Thesis for Bachelor Degree in Graphic Arts Technology (GT2031), 15 ECTS credits	
Degree programme Graphic Design, 180 ECTS credits	
Company/Institution –	Supervisor at company/inst. –
Thesis supervisor Petter Kolseth, pkl@du.se	Examiner Gustav Boklund, gbk@du.se
<p>Abstract</p> <p>Books are, despite a decline in interest, still an important part of our cultural society. It is not unusual for a book's cover to adapt to its target audience but the question stands whether the gender of the author functions as a part of the design equation as well.</p> <p>The purpose of this study was to through a visual analysis of paperback book covers map out differences found between male and female writers' book covers.</p> <p>This study is based on a visual content analysis were 200 paperback covers were analysed, 100 from Swedish authors and 100 from English authors. These were then evenly divided between the genders. The analysis reflects over the motifs on the covers as well as the dominant colour, font families and font colours.</p> <p>The results from the analysis indicate that female authors generally got a more feminine appearance on their covers, and that covers by Swedish female authors showed most signs of a feminine design. Alas, it is impossible to rule out genre as an important influence regarding the books' cover design. However, as it was hard to pinpoint the genre of many of the books analysed it was difficult to make a distinct connection between genres and books' cover design.</p>	
<p>Dalarna University</p> <p>Postal address Dalarna University, SE-791 88 Falun, Sweden</p> <p>Telephone +46 (0)23-77 80 00</p> <p>Website www.du.se</p>	

Förord

Efter tre års studie vid Högskolan Dalarna har vi fått lära oss mycket gällande det grafiska arbetet i stort och vi båda kände att vi ville arbeta med det som vi fann mest intressant under våra tre år till vårt examensarbete. Vi har båda ett stort intresse för böcker och tyckte därför att det skulle vara en rolig och intressant uppgift att undersöka dem närmare. Vi valde därför att rikta in oss på bokomslag och dess utformning, dock gick detta inte riktigt som vi tänkt oss.

Studien var från början tänkt att undersöka om det existerade märkbara skillnader på bokomslag beroende på landet boken utgivits inom. Exempelvis hur det brittiska bokomslaget skiljer sig åt från den amerikanska, tyska eller svenska omslagsvarianten. Dock skiftade vi vår inriktning en bit in i projektet och vi valde istället att välja genus som grund.

Vi vill tacka vår handledare Petter Kolseth som hjälpt oss under arbetet med idéer och lösningar.

Vi vill även tacka Emelie Funke som varit till stor hjälp under arbetet och stöttat oss igenom hela processen samt den designer som intervjuades för arbetet. Vill vi även tacka varandra som trots alla motgångar lyckats genomföra studien och haft ett bra samarbete under arbetets gång.

Jessica Fransson
Linnea Funke

Innehållsförteckning

Förord	4
1 Introduktion	6
1.1 Bakgrund	6
1.1.1 Uppfattningar inom branschen	6
1.1.2 Omslagsdesign	7
1.1.3 Definition av termer	7
1.1.4 Typografi	8
1.1.5 Färg	8
1.2 Problemområde	9
1.3 Projekt mål och syfte	9
1.4 Avgränsningar	9
2 Metod	10
2.1 Tillvägagångssätt	10
2.2 Material och utrustning	10
2.3 Databehandling	10
2.3.1 Färganalys	10
2.3.2 Motivanalys	11
2.3.3 Typsnittsanalys	11
2.4 Metodreflektion	12
3 Resultat och Diskussion	13
3.1 Färg	14
3.2 Motiv	16
3.3 Typsnitt	18
3.4 Samlad diskussion	21
4 Slutsatser	23
4.1 Förslag till vidare forskning	23
Referenslista	24
Bilagor	26
Bilaga 1 - Informationssökning	26
Bilaga 2 - Intervjuguide	27
Bilaga 3 - Omslagens dominerande färg	28
Bilaga 4 - Överskådlig tabell	29

1 Introduktion

1.1 Bakgrund

1.1.1 Uppfattningar inom branschen

Bokpubliceringen börjar luta sig mer och mer åt det digitala och enligt Svenska Förläggareföreningens nyutgivna statistikrapport *Boken 2015* (2015) har den totala försäljningen av fysiska böcker minskat i Sverige under de senaste tre åren, både räknat i försäljningskronor och i antalet sålda exemplar. Dock anser vissa att boken och dess omslag är speciellt och att en bok som objekt är mycket mer än bara en manifestation av författarens idéer. Det är också ett sätt att skildra de kulturella idéerna och den kontemporära estetiken som rådde under den tid då boken publicerades (Drew & Sternberger, 2005).

Enligt en artikel publicerad på hemsidan theguardian.com (Ellis-Petersen, 2015) konstateras det att kvinnor står för 2/3 av totala antalet böcker köpta men att bokrecensioner fortsätter fokusera på manliga författare i största allmänhet. Ett av fallen som presenteras är *London Review of Books* som 2014 presenterade 527 manliga författare och deras recensioner på organisationens hemsida, jämfört med endast 151 kvinnor. Lesley McDowell (2011), bokrecensent med inriktning på kvinnlig litteratur, nämner i en artikel att kvinnliga författare känner att de oftast tvingas in i vissa genrer och att det är svårt att hitta kvinnlig fiktion som inte är chick lit. Det verkar på så sätt existera en obalans när det kommer till representationen av könen inom vissa genrer samt den litterära branschen i sin helhet.

Författaren Meg Wolitzer (2012) nämner att många, särskilt män, anser att kvinnlig litteratur oftast uppfattas som ointressant, mycket på grund av att kvinnlig litteratur har en tendens att klumpas ihop och generaliseras. Hon menar på att verk skrivna av kvinnor ofta placeras under kategorin "kvinnlig skönlitteratur" hos återförsäljare, vilket ytterligare hjälper till att avskräcka män och skapa en generell stereotyp. Slutligen nämner hon att även bokförläggare hjälper till att spä på processen av effektiv segregering av kvinnlig och manlig litteratur, något som reflekterar sig i själva bokens omslag. Tvätt som hänger på tork, en liten flicka på ett blomsterfält, ett par skor på stranden; dessa är några av de exempel på stereotyper som enligt henne återfinns på kvinnors omslag.

Maureen Johnson nämner i sin artikel *The Gender Coverup* (2013) liknande scenarion som hon som kvinnlig författare varit med om. Hon menar på att kvinnliga författare är mer benägna att få publicerade böcker vars utseende tyder på att de är av lägre kvalitet. Fortsättningsvis hävdar hon att män och kvinnor kan skriva om samma ämne med samma kvalitet, men att kvinnor ändå har större chans att få ett omslag med mjuk ton och femininare framtoning.

En grafisk formgivare och illustratör med erfarenhet inom böcker, som vi av anonymitetsskäl valt att kalla Anna, kontaktades och ställdes frågor gällande bokomslagsutformning och om hon uppfattat att det skulle existera skillnader mellan kvinnliga och manliga böckers utseende (se bilaga 2 för intervjuguide samt frågor). Detta skedde i form av en e-mejl konversation (personlig kommunikation, 3 maj 2015). Anledningen till att

detta gjordes var för att få ett bredare perspektiv kring hur personer inom branschen uppfattar situationen. Hon menade på att böckers omslag beror på genren samt bokens målgrupp och att det finns genrer där kvinnor står för mestadels av böcker skriva och köpta, vilket på så sätt påverkar omslagets utseende. Hon nämner även, till skillnad från tidigare källor, att det i hennes fall är författaren som har störst inflytande när det kommer till formgivning av omslaget. Hon uppfattar heller inte att det skulle existera någon kulturell skillnad.

1.1.2 Omslagsdesign

Böckers omslag fungerar som ett löfte till läsaren och deras uppgift är att locka till läsning och invitera den potentiella läsaren till att införskaffa sig ett eget exemplar (Haslam, 2006).

Marco Sonzogni (2011) menar att omslaget hjälper till att ge den potentiella läsaren en visuell sammanfattning av vad boken kommer att handla om. Omslagets uppgift är på så sätt att kunna differentiera sig från andra böcker samtidigt som man vill kunna positionera sig i potentiella läsares undermedvetna. Fortsättningsvis menar han att böcker enbart har några sekunder på sig att fånga potentiella läsares uppmärksamhet, mycket på grund av dagens visuella övermättnings inom kommersiell handel. Det gäller på så sätt att skapa ett bestående intryck. Några av de faktorer som är intressanta när det kommer till att designen av bokomslag är bland annat författarens och läsarens förväntningar, bokförlagens strategier, designernas egen kreativitet, traditioner inom kulturen och marknadstrenderna.

Omslagets utseende skall också ge en inblick i vilken typ av genre boken tillhör och enligt Derek Murphy (2014) är det oftast effektivare att välja ett omslag som kan uppfattas som kliché än att försöka skapa något unikt och originellt. Enligt författarna till artikeln *Who says You can't judge a book by its cover?* (Vanderschantz & Nicholas, 2013) är valet av typografi, bilder och färger nyckelkomponenter när det kommer till läsarens initiala intryck.

1.1.3 Definition av termer

Genus

Genus är en term som används flitigt i dagens samhälle och ordet har sitt ursprung ur det latinska språket, där det bland annat betyder härkomst, släkt, stam, kön eller art (ne.se).

Genus används som en benämning på:

”ett socialt konstruerat klassifikationssystem som delar in människor i två kategorier, kvinnor och män, och som förknippar dessa kategorier med olika uppsättningar beteendemässiga, kulturella, psykologiska och sociala egenskaper och handlingsmönster” (genus.se)

”den sociala process som tillskriver såväl människor och institutioner kollektiva maskulina och feminina könsegenskaper.”(genus.se)

Många menar på att det är kulturen snarare än naturen som påverkar hur vi tänker och tycker. Genus är inte något man föds med, utan man anammar från andra eller skapar (genus.se).

Maskulinitet och femininitet

Begreppen femininitet och maskulinitet kan spåras tillbaka till 1800-talet.

Dessa termer har enligt *Svenska Akademiens Ordbok(SAOB)* använts sedan mitten av 1800-talet för att beteckna mänskliga karaktäsegenskaper.

Det är svårt att klart definiera vad som menas med femininitet och maskulinitet men oavsett vilken genealogi man utgår ifrån baserar sig begreppen på synsättet att vissa egenskaper stereotypiskt uppfattas som manliga medan andra uppfattas som kvinnliga (Nordberg, 2004). Vad som anses vara manligt eller kvinnligt ändras med tiden och från kultur till kultur. Dock finns uppfattningen om att maskulinitet som förknippas med män är något högre värderat och att motsatsen, det vill säga femininitet som förknippas med kvinnor är något av mindre värde. (Faber, 2008).

När vi i uppsatsen skriver kvinnligt, manligt, feminint eller maskulint för att beskriva färger, typsnitt och motiv avses ett genusproducerat och stereotypt begrepp, baserat på västerländska uppfattningar.

1.1.4 Typografi

Typografi är i grunden konsten att sätta text och anpassa den så att den blir så lättläst som möjligt. När det kommer till att välja lämpliga typsnitt gäller det att veta vilken reaktion man är ute efter och hitta en balans mellan det visuella och läsbara, samt veta vilken målgrupp man vill nå ut till (Knight & Glaser, 2012). Välldesignad typografi kan innehålla visuella referenser till produktens innehåll, men designen bör inte komma på bekostnad av läsligheten. Fonter med annorlunda former, som skiljer sig från de vanliga serifferna och sanserifferna (SAOL) vi är vana med, löper större risk att uppfattas som svårsläslig (Itkonen, 2008).

Precis som med färger existerar det uppfattningar om vad som anses vara feminina och maskulina typsnitt. Till exempel tycks typsnitt som är mjuka, kurviga och delikata såsom skripterna vara feminina. Även tunna sanserifer (SAOL) anses höra till de feminina typsnitten. Maskulina fonter är däremot tjocka, ofta kantiga typsnitt med seriffer (Johnson, 2012). Carrie Cousins (2012) styrker detta i sin artikel och menar på att trots att seriffer generellt uppfattas som maskulina, är typsnitt med kantiga seriffer mer ”manliga” än typsnitt med kurvade seriffer. Likt stereotyper som existerar om hur kvinnor och män skall vara verkar typsnitt som uppfattas som manliga vara de som inger en känsla av styrka och stabilitet medan de kvinnliga förmedlar rörelse och form.

1.1.5 Färg

Jan V. White (1996) beskriver vikten av färger och deras roll i grafisk design. Han nämner det faktum att färger ska användas för att förstärka produktens eventuella budskap och att vi generellt associerar färger med vissa egenskaper. Bland annat uppfattas pastellfärger såsom ljusblå och ljusrosa, gult samt hudfärger som feminina. Maskulina färger är bland annat svart, silver, grå och läderbrun. Han nämner också att män prefererar mörka, kalla färger medan kvinnor föredrar ljusa och varma färger.

Detta stärks av en undersökning gjord av KISSmetrics (Work, 2011) där resultaten indikerar att kvinnor föredrar mjuka färger samt färger som är blandade med vitt. Män prefererar istället mättade färger, akromatiska färger samt färger som är blandade med svart.

1.2 Problemområde

Trots att det finns generellt mycket forskning om bokomslag och hur man effektivt utformar dessa, finns det lite forskning som innefattar genusperspektiv i förhållande till böckernas författare.

Det finnas mycket få tidigare studier som använder sig av en visuell innehållsanalys för att undersöka generella skillnader mellan manliga och kvinnliga författares bokomslag.

Med detta som grund vore det av intresse att utföra en empirisk studie som undersöker potentiella skillnader mellan bokomslag och hur dessa förhåller sig till författarens kön.

1.3 Projekt mål och syfte

Syftet med studien är att genom en visuell innehållsanalys av pocketomslag kartlägga de skillnader som återfinns på manliga respektive kvinnliga författares pocketomslag. Detta kan vara av intresse inte minst för att kunna uppmärksamma eventuella missförhållanden som existerar inom den litterära branschen, i detta fall särbehandling som grundar sig i författarens kön samt stereotypisk design, men också om detta skulle vara fallet förhoppningsvis kunna inspirera till ett nytt tänk inom både den litterära och grafiska branschen.

Projektet syftar till att besvara följande frågeställningar:

- Hur manifesterar sig eventuella skillnaderna mellan kvinnliga och manliga författares pocketomslag?
 - Går det att finna samband mellan böckernas genre och dess utformning?
 - Finns det en kulturell skillnad?

1.4 Avgränsningar

Studien behandlar endast pocketböcker utgivna mellan 2005 och 2015. Materialomfånget innefattar totalt 200 böcker uppdelat efter kön och språk, 100 böcker från Sverige och 100 böcker från Storbritannien/USA med ett lika stort antal kvinnliga och manliga författare. De engelska böckerna innefattar endast pocketböcker vars omslag utgivits i USA, dock är författarna från både Storbritannien och USA. Denna omfattning har valts för att dels kunna urskilja eventuella skillnader mellan kvinnor och män, dels kunna se om dessa är kulturella eller inte.

På grund av bristande tid och svåråtkomligt material har endast böckernas framsidor analyserats och inte omslaget i sin helhet.

2 Metod

2.1 Tillvägagångssätt

För att besvara frågeställningarna utfördes en visuell innehållsanalys i kombination med en kvalitativ mail-intervju.

Vi valde att besvara våra frågeställningar främst med hjälp av en visuell innehållsanalys som vi utformade efter de riktlinjer vi fann i boken *Content Analysis* (Krippendorff, 2013). Ett bekvämlighetsurval genomfördes av totalt 200 framsidor från olika skönlitterära pocketböcker.

Vi valde att använda oss av bokomslag till skönlitterära pocketböcker som utkommit åren 2005 – 2015, detta var således de kriterier vi sökte efter i vårt urval av pocketboksframsidor. Detta val gjordes för att försäkra oss om att vi skulle få med böcker som fortfarande känns relevanta, med omslag designade någon gång under det senaste årtiondet. Samtliga bilder samlades in från välkända återförsäljare av pocketböcker online. Böckernas omslag jämfördes mellan flera webbsidor för att vi skulle försäkra oss om att rätt omslag användes till studien. Se bilaga 4 för böcker som användes.

Mail-intervjun syftade till att fungera som ett komplement till vårt resultat. Email som metod erbjuder ett större urval av deltagare, mindre kostnader samt längre tid för reflektion (Hunt & McHale, 2007), något som lämpade sig bra för vår studie. Deltagaren valdes ut efter erfarenhet och kunskap inom ämnet. Vi valde att endast söka bland svenska bokomslagsdesigners, och sökningen skedde via sökmotorn Google. Till intervjun använde vi oss av en intervjuguide utformad enligt rekommendationer av Meho (2006).

2.2 Material och utrustning

Korpus bestod av 200 bilder av pocketomslag, 100 svenska med jämnt antal kvinnliga och manliga författare, samt 100 engelska med samma könsfördelning. Till studien har programvaror såsom Microsoft Excel, Photoshop och Microsoft Word använts för att strukturera och organisera allt material. Litteratur i form av böcker och vetenskapliga artiklar har också använts som underlag för studien. För en lista över använda söktermer samt databaser som använts, se bilaga 1.

2.3 Databehandling

Bokomslagen analyserades var för sig för att få ett överskådligt helhetsintryck av materialet. I rapporten benämns pocketomslag, omslag och bokomslag som synonymer till varandra.

2.3.1 Färganalys

Pocketomslagen analyserades via javascriptet color-thief (Version 2.0; Dhakar, Rabinowitz, Schulz & Spady, 2013) som lokaliserade den dominerande nyansen på bokomslaget genom att gå igenom existerande RGB värden i bilden, pixel för pixel. Denna metod tog inte hänsyn till den färg som visuellt stod ut mest på omslagen, utan återgav endast den färg som förekom mest och gav på så vis en uppfattning av den generella tonen på bokomslaget. Genom Photoshop kunde färgernas CIELab-värden tas fram för att senare kunna gradera dessa efter ljushet samt a* och b* värden.

Inom CIELab representerar L* ljushet, där 0 innebär svart och 100 innebär vitt. Färgaxlarna baseras på det faktum att färger inte kan vara både röd och grön eller blå och gul eftersom dessa är motsattsfärger till varandra. Man använder sig på så sätt av positiva och negativa värden på axlarna för att indikera vilken färg det handlar om. Till exempel innebär positiva värden på a* axeln att färgen innehåller mer rött medan ett negativt värde på b* axeln innebär en blåare färg. (Adobe, 2000).

2.3.2 Motivanalys

Omslagens motiv har också analyserats och delats upp i sju kategorier.

- Man
- Kvinna
- Barn
- Gestalt
- Kroppsdel
- Djur
- Annat

Med man och kvinna menas de motiv vars biologiska kön kan identifieras. Kategorin barn innefattar alla karaktärer med ett till synes juvenilt utseende. Kategorin gestalt innefattar karaktärer vars kön ej går att identifiera samt karaktärer som endast uppfattas som en svart skugga eller figur. Kategorin kroppsdel syftar på omslag där endast en kroppsdel av en person går att urskilja, såsom en fot eller hand. I de fall då omslaget avbildar ett ansikte har detta kategoriserats inom någon av de tre förstnämnda kategorierna. Sjätte kategorin behandlar diverse djur som förekommer på omslagen och omfattar alla inom den systematiska enheten *animalia*. Slutligen behandlar den sista kategorin, annat, de böcker vars motiv inte gick att placera in i någon av de tidigare nämnda kategorierna.

I de fall då motiv förekommit i bakgrunden, men inte haft någon central roll i bokens omslag, såsom en fågel i fjärran, har dessa inte räknats in.

2.3.3 Typsnittsanalys

Typsnitten på pocketomslagen analyserades och delades upp i fem olika kategorier; linjärer, antikvor, mekaner, skriptor och extremer. Dessa fem grupper kallas för typsnittsklasser (Koblanck, 2003), då de fem är huvudfamiljerna användes dessa för att kategorisera pocketbokens titeltypsnitt samt författartypsnitt. All annan text som kan ha förekommit på boken bortsågs ifrån då det fanns en stor spridning på böckerna i fråga om hur mycket och vad för sorts text som fanns.

Vi begränsade oss till att endast analysera typsnitt på bokens titel samt författare då detta är något som bör finnas på samtliga av böckerna.

Utöver själva typsnitten analyserades även färgen på titeln och färgen på författarens namn då färgerna inte var de samma på många av pocketböckernas omslag. Kategorierna för färg var uppdelade i 13 olika färger, bland annat röd, blå och gul. Dessa färger valdes ut genom att med programmet Adobe Photoshop använda pipettverktyget för att fastställa typsnittsfärgen. Alla färger inom samma kategori kan dock ha olika nyans och ljushet.

2.4 Metodreflektion

Visuell innehållsanalys passade relativt bra som metod i detta sammanhang, men det hade troligtvis varit givande att via en fokusgrupp ta fram klara riktlinjer för vad personer uppfattar som feminint och maskulint. Det var svårt för oss, trots kunskaper inom grafisk design, att komma överens om vad som karaktäriserade ett kvinnligt eller manligt omslag.

Det var också svårt att välja tillvägagångssätt för att effektivt kunna placera in böckernas omslag i relevanta kategorier. Kategorierna som vi valde hade kunnat utökas och preciseras för att ge bättre resultat. Till exempel inom typsnittsklasserna kunde didoner, garalder och realer varit egna kategorier istället för att gå under samlingsnamnet antikvor.

Dock var det svårt att se skillnader på de typsnitt som återfanns på omslagen, vilket ledde till en bredare klassificering.

Det hade troligtvis varit mer givande att analysera böcker från samma typ av genre för att lättare se om det existerade skillnader, istället för att välja böcker som klassificerades som skönlitteratur, en mycket bred kategorisering. Detta ledde till att resultaten varierade kraftigt då till exempel kärleksromaner har ett femininare utseende än deckare överlag. Dock kan det tilläggas att det var svårt att fastställa en specifik genre på många av böckerna då sidorna de hämtats från inte uppgav någon specifik genre, och många gånger noterades en tendens till att klumpa ihop böcker under en generell genre. Exempelvis kategoriserades 70 av de 200 böckerna som undersöktes in i genren allmän skönlitteratur vilket är en relativt intetsägande definition av böckernas innehåll.

Även om en semistrukturerad djupintervju var att preferera när det kom till att kontakta en grafisk designer, då ansikte mot ansikte förhållandevis ger större insikt och bättre kontext gällande vad respondenten vill förmedla (Newton, 2010), var detta inte möjligt för denna studie. Detta, tillsammans med tidsbrist, resulterade i att intervjuret resultatet kan kännas ofullständigt. Ett bättre alternativ hade varit att kontakta ett flertal personer för att få flera perspektiv.

Det bör även tilläggas att varken förlags eller författares syn på skillnader som förekommer mellan manliga respektive kvinnliga författares omslag undersöktes i arbetet. Det hade varit givande och stärkande för resultat att gå djupare in på.

3 Resultat och Diskussion

Syftet med studien var att genom en visuell innehållsanalys av böckers pocketomslag kartlägga de skillnader som återfinns mellan manliga respektive kvinnliga författares omslag. Frågeställningarna som låg till grund för studien var:

- Hur manifesterar sig skillnaderna mellan kvinnliga och manliga författares pocketomslag?
 - Går det att finna samband mellan böckernas genre och dess utformning?
 - Finns det en kulturell skillnad?

Dessa frågeställningar avsåg att undersöka eventuella stereotyper av design som kan förekomma inom den litterära branschen när det kommer till utformning av bokomslag. En visuell innehållsanalys genomfördes i ett försök att kategorisera omslagen.

Resultaten från den visuella innehållsanalysen går att finna i slutet av rapporten i form av en översiktlig tabell (se bilaga 4). Där återfinns de utvalda böckerna numrerade från 1-200. Ordningen är: svenska manliga författare (1-50), svenska kvinnliga författare (51-100), engelska manliga författare (101-150) och engelska kvinnliga författare (151-200).

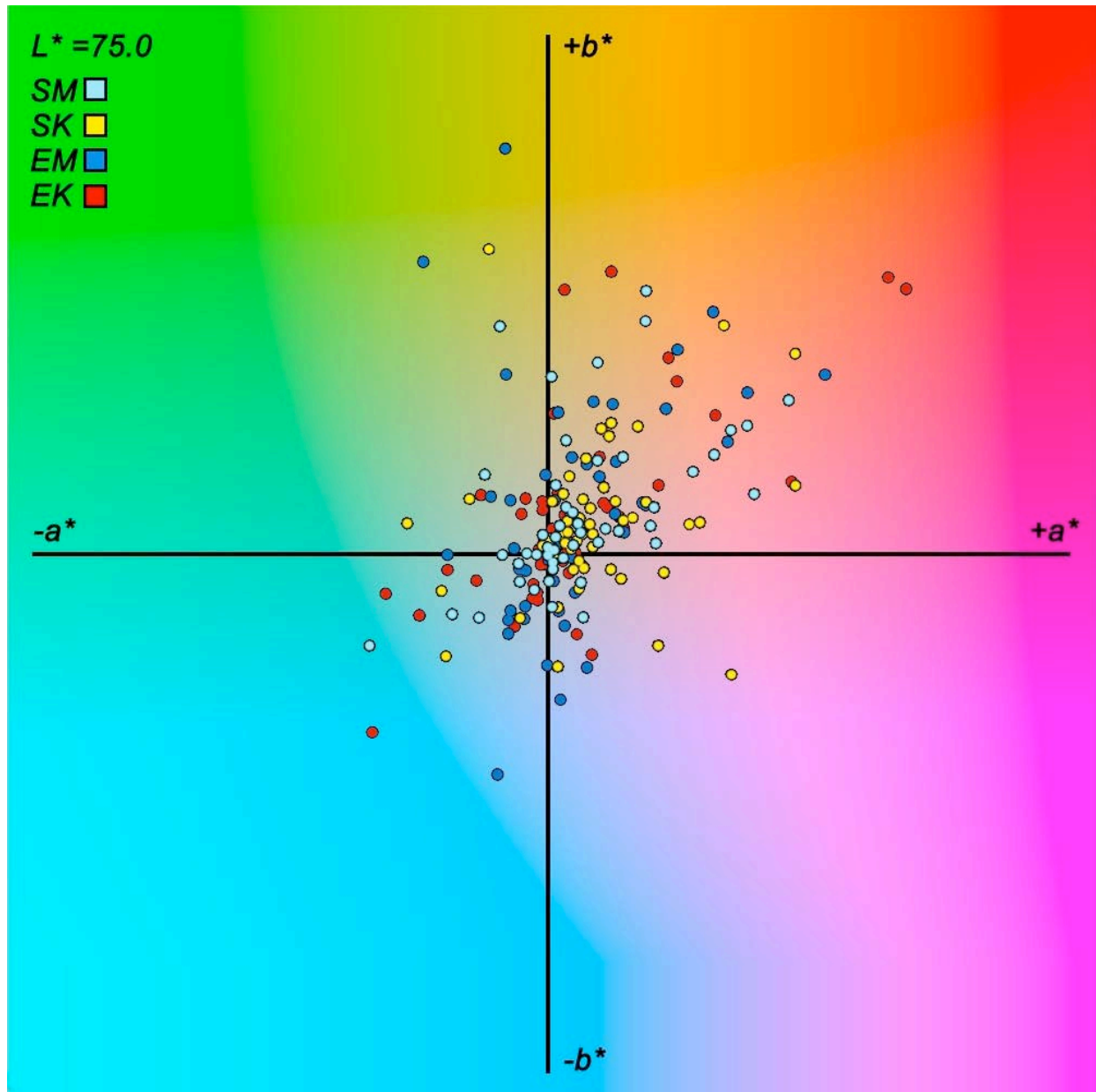
I tabellen finns böckernas titlar, genre, utgivningsår, författare, typsnitt, typsnittsfärg, motiv samt CIELab-färger listade.

Paletterna som togs fram via color-thief går att finna i form av en separat bilaga (se bilaga 3). Där återges alla 200 mest förekommande färger som återfanns på omslagen, uppdelade efter kön och nationalitet.

Beteckningarna SM, SK, EM, och EK används genomgående i avsnittets tabeller och figurer och står som förkortning för svenska manliga och kvinnliga författare samt engelska manliga och kvinnliga författare. Med engelska författare menas författare som skrivit på engelska och vars pocket har ett amerikanskt utgivet omslag.

3.1 Färg

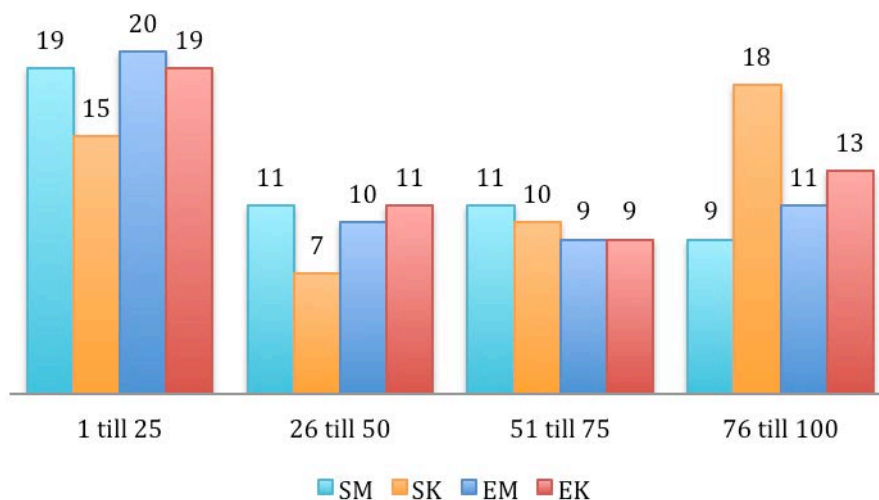
Kroma och nyans



Figur 1 Färgkarta a^* och b^* i 2D-format över de mest dominerande färger på pocketböckernas omslag.

I Figur 1 går det att se att många omslag, både kvinnliga och manliga författares, hade relativt akromatiska färger med mycket vitt eller svart i sig som den mest dominerande färgen. De absolut vanligaste färgerna var röd och blå och den minst populära var grön. Kvinnor uppvisade dock fler mättade färger inom det rosa/lila området.

Omslagens dominerande färg uppdelat efter ljushetsintervaller



Figur 2 Antal omslag fördelat på dominerande färgens ljushet.

Figur 2 illustrerar färgernas ljushet i form av deras L-värde. Diagrammet påvisar en snarlik fördelning i ljushet mellan manliga och kvinnliga författares omslagsfärger. Dock lutar de svenska kvinnliga författarnas omslagen mer åt det ljusa hållet och har överlag högst andel ljusa omslagsfärger. Dessa har också minst antal färger med ett L-värde på 50 och under. Kvinnliga engelska författare har näst mest färger som ligger mellan 76 och 100 i ljushet, men har också många som ligger mellan 1 och 50.

Ett L-värde kring 1-25 var alltså populärast, följt av ett L-värde på 76-100. Detta visar på att antingen mörka eller ljusa färger prefererades överlag, medan färger med en ljushet någonstans i mitten av skalan inte var lika populära.

Färgernas ljushet var i många fall troligtvis kopplade till böckernas genre, se tabellen i bilaga 4. Jan V. White (1996) nämner att färg ibland används för att förstärka budskap hos produkter, därför kan färgerna nog valts för att förstärka böckernas innehåll. Deckare och thrillers har troligtvis mörkare färger då denna typ av genre ofta vill förmedla tunga och mörka berättelser. Romaner och ”feel-good” böckers uppgift är dock oftast att vara upplyftande, vilket generellt innebär ett ljusare omslag. Det är dock svårt att säga vilken genre många av de valda böckerna är skrivna inom oavsett om författaren till boken är man eller kvinna.

3.2 Motiv

Tabell 1 Antal motiv.

	Man	Kvinna	Barn	Gestalt	Kroppsdel	Djur
SM	18	8	6	20	4	2
SK	1	25	6	5	4	12
EM	9	7	3	11	0	5
EK	4	13	1	4	2	6
Totalt	32	53	16	40	10	25

Tabell 1 illustrerar kvantiteten av motiven som återfanns på omslagen, det vill säga hur många av varje motiv som återfanns inom respektive kategori. Flera av samma motiv kan återfinnas på en och samma bok. Via tabellen går det att urskilja att kvinnor var det absolut populäraste motivet, med totalt 53 kvinnor på alla omslag. Minst populärt var kroppsdelar med endast 10.

Tabell 2 Antal omslag med motiv.

	Man	Kvinna	Barn	Gestalt	Kroppsdel	Djur	Annat
SM	10(20 %)	7(14 %)	6(12 %)	18(36 %)	4(8 %)	2(4 %)	17(34 %)
SK	1(2 %)	23(46 %)	4(8 %)	1(2 %)	4(8 %)	7(14 %)	13(26 %)
EM	8(16 %)	7(14 %)	1(2 %)	10(20 %)	0	5(10 %)	33(66 %)
EK	4(8 %)	13(26 %)	1(2 %)	3(6 %)	2(4 %)	4(8 %)	37(74 %)
Totalt	23(11,5%)	50(25 %)	12(6 %)	32(16 %)	10(5 %)	18(9 %)	100(50 %)

Tabell 2 illustrerar antalet böcker som respektive motiv återfanns på. Dock bör noteras att vissa omslag hade motiv från flera kategorier. Det procentuella värdet under totalt representerar hur stor procent av alla böcker (200) som hade den typen av motiv.

Genom tabell 2 går det, precis som med tabell 1, att urskilja en övervägande preferens för kvinnor på omslaget gällande de kategorier vi valt att undersöka och att detta motiv förekom mest hos kvinnliga författare. Det visar på att 50 av de undersökta böckerna, det vill säga 25 % av alla böcker, hade en kvinna som motiv. Av dessa 50 var 60 % kvinnliga författares böcker. På bild 1 går det att se ett urval av de kvinnliga författarnas omslag vars huvudmotiv är kvinnor.



Bild 1 Ett urval av de kvinnliga författarnas omslag vars huvudmotiv är kvinnor. F.v. Röd måne av Elisabet Nemert 2014, Nattsländan av Katerina Janouch 2014, Secrets of a charmed life av Susan Meissner 2015, The selection av Kiera Cass 2013. Bilder hämtade 2015-04-28.

Hos män prefererades främst gestalter, ett motiv som sällan förekom på kvinnliga författares omslag. Män var, utöver gestalter, vanligast på manliga författares omslag, varav svenska manliga författare hade störst antal män på omslagen, både när det kommer till kvantitet och antal böcker. På bild 2 går det att se exempel på gestalter som förekom på manliga författares omslag.

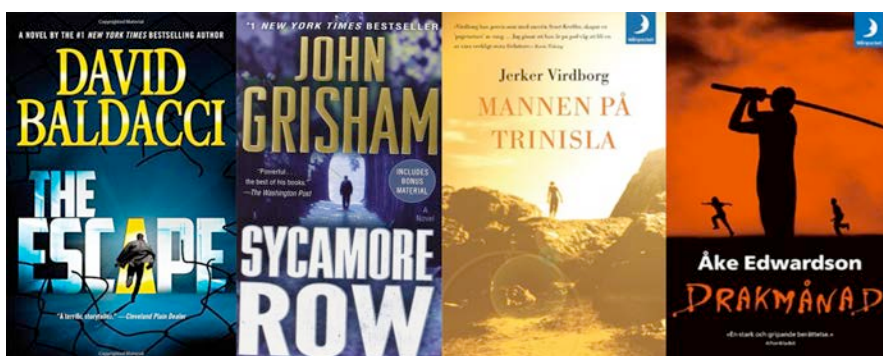


Bild 2 Exempel på gestalter på manliga författares omslag. F.v. The escape av David Baldacci 2015, Sycamore row av John Grisham 2014, Mannen på Trinisla av Jerker Virdborg 2008, Drakmånad av Åke Edwardson 2007. Bilder hämtade 2015-04-28.

Barn och kroppsdelar förekom som motiv till största delen på svenska omslag. Engelska manliga författare saknade helt kroppsdelar på sina omslag och engelska kvinnliga författare hade endast två böcker med detta motiv. Det verkar överlag inte vara ett särskilt populärt motiv, men det förekom något mer på svenska omslag än på de engelska. Djur var vanligast på svenska kvinnliga författares omslag, tätt följt av engelska manliga, engelska kvinnliga och slutligen svenska manliga. Det förekom totalt lika många omslag med djur som motiv både hos engelska och svenska författare.

Slutligen visar kategorin annat att svenska omslag hade flest motiv som passade in i våra kategorier och endast hade 17 av männens, respektive 13 av kvinnornas böcker vars motiv inte kunde placeras.

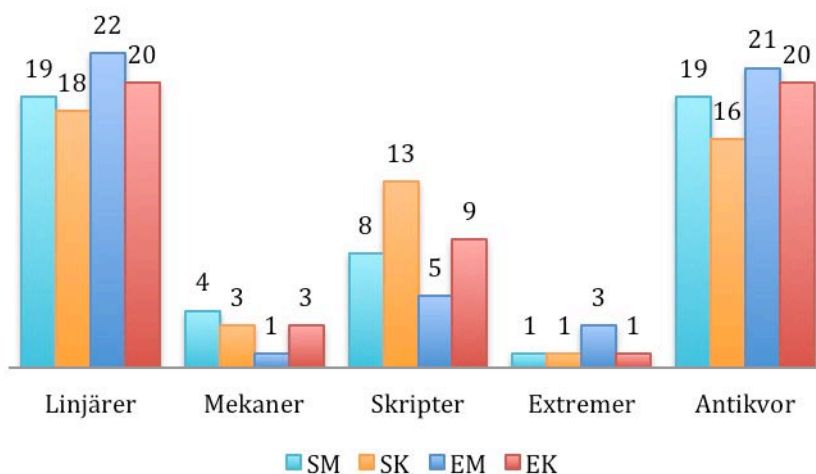
Över hälften av de engelska böckerna, 33 av männens, respektive 37 av kvinnornas, hade omslag vars motiv inte gick att placera i våra sex kategorier. Detta indikerar att amerikanska omslag har en tendens att välja motiv som inte illustrerar människor. Andra motiv som inte togs med i analysen kan till exempel vara växter, platser, objekt, fantasivarelser eller helt enkelt enfärgade omslag.

Att motiv med kvinnor är populärast kan återigen bero på genren och handlingen av boken. Vi har under vår studie noterat en trend med utgivna böcker där kvinnliga karaktärer har en framträdande roll. Innehållet av böckerna kan således vara en förklaring till valet av motiv. Bokomslag är till för att väcka intresse och att hjälpa läsaren att skapa sig en uppfattning av bokens handling (Sonzogni, 2011).

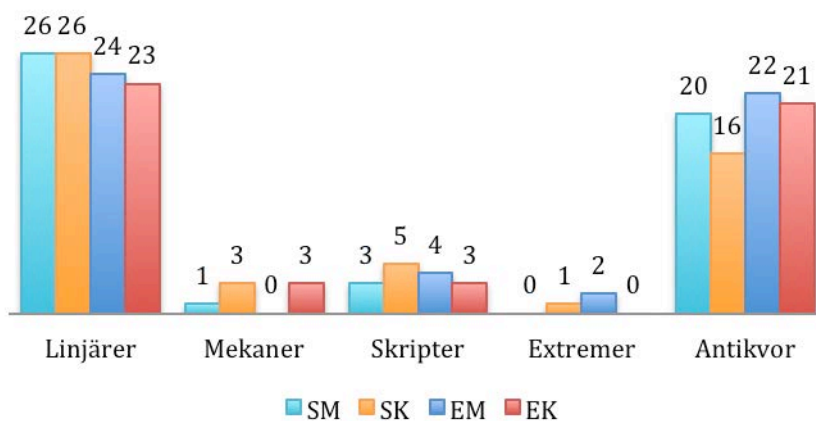
3.3 Typsnitt

Typsnittsklasser

I figur 3 och figur 4 visar staplarna antalet gånger ett typsnitt förekom från de olika typsnittsklasserna på de böcker som deltog i undersökningen.



Figur 3 Typsnitt som förekom på böckernas titlar.



Figur 4 Typsnitt som förekom på böckernas författare.

Linjärer och antikvor var de populäraste valen hos båda könen, oavsett nationalitet. Skripter var dock något populärare som typsnittsfamilj hos svenska kvinnliga författare, då skript förekom på 26 (titel) respektive 10 (författare) procent av de kvinnliga svenska författarnas böcker. Mekaner, följt av extremer var de minst populära typsnittsfamiljerna både när det kom till titlar och författarens namn. Några exempel på antikvor och linjärer går att se på bild 3 respektive bild 4.



Bild 3 Exempel på antikvor i titel och författare. F.v. The time keeper av Mitch Albom 2013, The storyteller av Jodi Picoult 2013. Bilder hämtade 2015-04-28.



Bild 4 Exempel på linjärer i titel och författare. F.v. En enda natt av Simona Ahrnstedt 2015, Suspect av Robert Crais 2014. Bilder hämtade 2015-04-28.

Skripter, med sina mjuka och delikata former, anses oftast tillhöra de mer feminina typsnitten om man ska utgå från litteraturen (Johnson, 2012). Att det förekommer något fler skripter på kvinnliga bokomslag, i synnerhet svenska, tyder på att kvinnors omslag har något femininare utformning när det kommer till typsnitt. På bild 5 går det att se två olika omslag med bokens titel i skript, ett manligt omslag och ett kvinnligt omslag. Trots att båda omslagen har typsnitt inom typsnittsfamiljen skripter, har i detta fall den kvinnliga författaren ett tunnare och delikatare typsnitt, medan den manliga författarens omslag uppvisar ett kraftigare typsnitt.

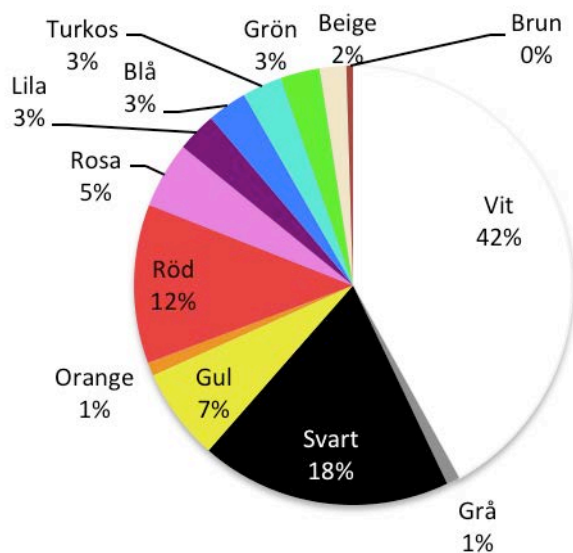


Bild 5 Två böcker med bokens titel i skript. F.v. En man som heter Ove av Fredrik Backman 2012, Hourglass av Myra McEntire 2012. Bilder hämtade 2015-04-28.

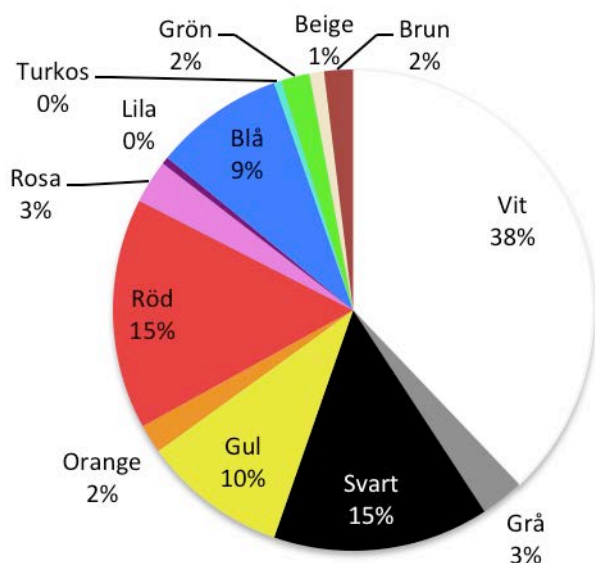
Antikvor och linjärer är de största typsnittsfamiljerna och de som är rankade att vara enklast att se, det kan vara därför användandet av dessa prefereras jämfört med mekaner, skriptor och extremer, som är något svårästa. Dock bidrar dessa sistnämnda ofta till ett intressant och spännande yttre på bokomslag, men läsbarhet före stil kanske är att föredra. Valet av ett mer unikt typsnitt kan framhäva bokens innehåll men enligt Itkonen (2008) bör designen inte gå före läsligheten.

Färg på typsnitt

I figur 5 och figur 6 går det att se titelfärgen hos de kvinnliga författarnas böcker respektive de manliga författarnas.



Figur 5 Kvinnliga författares titelfärger.



Figur 6 Manliga författares titelfärger.

Män och kvinnors omslag uppvisade liknande val när det kom till färgerna i bokens titel och författarnamn. Det går att urskilja en övervägande preferens för vit titelfärg både hos kvinnliga och manliga författare, med vit titelfärg något populärare hos kvinnor än män. Detta följs av svart, röd och gul i samma ordning för båda könen. Blå var något populärare som titelfärg för män än vad det är för kvinnor och står för den största procentuella skillnaden, med sex procentenheter. Kvinnor hade högst andel akromatiska titelfärger, med 61 % jämfört med männens 56 %.

Att akromatiska titelfärger, i synnerhet vit, prefereras i större utsträckning beror nog troligen på att de ger bra kontrast mot både färgglada och mörka bakgrunder. Vit text mot en mörk bakgrund kan tänkas vara ett effektivt sätt att fånga uppmärksamhet då det är en stark kontrast av motsatser mellan ljust och mörkt.

Utöver de akromatiska färgerna uppvisade mäns omslag en tendens att ha en något större andel mättade och klara färger på sina titlar som blå, gul och röd medan kvinnors omslag hade mer mjuka färger som lila, turkos, rosa, beige och grönt. Dessa resultat stämmer överens med undersökningen gjord av KISSmetrics (Work, 2011). Dock var skillnaden inte särskilt markant. Det förekom heller inga större skillnader baserat på nationalitet.

3.4 Samlad diskussion

Kvinnor hade färre män på sina omslag i jämförelse med männen och hade istället en betydligt större andel kvinnor på sina omslag. Detta ger intrycket av att de flesta kvinnliga författare vars omslag undersökts har en eller flera kvinnliga protagonister. När det kommer till manliga författares omslag observeras motsatsen, med fler män på omslagen, vilket ger intrycket av att mäns böcker har förhållandevis större andel manliga protagonister.

En intressant observation är dock preferensen för gestalter på manliga författares omslag, till skillnad från kvinnliga. En orsak till detta skulle kunna vara att kvinnlig litteratur är mer karaktärsinriktad och att det är större fokus på bokens karaktärer, varpå gestalter inte passar lika bra som motiv. Karaktärer på omslaget hjälper troligtvis till att skapa en familjär känsla hos läsaren, vilket gör att man lättare knyter an till karaktären. Detta behöver dock inte betyda att män inte lägger fokus på sina karaktärer, men att omslagen väljer att presentera läsaren med en annan känsla än kvinnliga författares omslag. Anledningen till att mäns omslag innehåller ett större antal gestalter kan troligtvis relateras till böckernas genre, då gestalter inger en känsla av mystik och spänning. Thrillers och deckare, genrer där gestalter passar bra, har vi uppmärksammat som en av de populärare typerna av fiktion när det kommer till manliga författare.

Gällande typsnitten på omslagen uppvisade män och kvinnor, oberoende av nationalitet, ungefär samma uppdelning. Dock var skripten, en typsnittsfamilj som anses vara relativt feminin (Johnson, 2012), populärare hos svenska kvinnliga författare än hos de andra grupperna. Detta, tillsammans med färganalysen och analysen av motiv ger intrycket av att svenska kvinnliga författare har ett generellt femininare utseende än männen samt sin utländska motsvarighet på sina omslag. Dock kan detta resultat vara relaterat till böckernas genre vilket skulle förklara ett femininare utseende, om den tilltänkta målgruppen är kvinnor.

Analysen tyder på att kvinnliga författares omslag har ett generellt femininare utseende överlag, men detta kan bero på böckernas innehåll, genre och tilltänkta målgrupp. Som tidigare nämnts är de flesta som köper böcker kvinnor och det kan på så sätt vara lönsamt att rikta sig till denna målgrupp när man designar omslag. Detta korresponderar med de svar vi fick från Anna när hon svarade på våra frågor angående utformningen av bokomslag.

Frågan är dock om ett feminint omslag alltid är att preferera vid all typ av ”kvinnlig” litteratur, då det kan leda till att män blir avskräckta från att läsa denna typ av litteratur då omslagen inte tilltalar dem. Det skulle därför vara intressant att ta reda på om kvinnlig litteratur, särskilt då romaner, måste ha ett något femininare utseende för att locka kvinnliga läsare, eller om det fungerar lika bra med relativt könsneutrala omslag.

4 Slutsatser

Syftet med studien var att genom en visuell innehållsanalys av böckers pocketomslag kartlägga de skillnader som återfinns på manliga respektive kvinnliga författares omslag. Frågeställningarna var huruvida potentiella skillnader manifesterade sig, gällande färg, motiv och typsnitt, samt om dessa skillnader var genrebundna och eller kulturella.

Hur manifesterar sig skillnaderna mellan kvinnliga och manliga författares pocketomslag?

Färganalysen av pocketomslagets dominerande färg visade på att kvinnor hade högst antal omslag med ett L-värde på 76-100, varav svenska kvinnliga författare hade högst andel ljusa omslag överlag. Analysen av kroma och nyans visade ingen större skillnad mellan könen och de olika nationaliteterna, men att kvinnor hade något starkare färger inom det lila/rosa området.

Resultaten från motivanalysen tyder på att kvinnliga författare har ett större antal kvinnor på sina omslag överlag, medan manliga författares omslag uppvisade en preferens för gestalter.

Typsnittsanalysen tyder på att kvinnliga och manliga författare har ungefär samma sorts typsnittsklasser på sina omslag, med antikvor och linjärer som de populäraste typsnittsfamiljerna. Dock visade sig skriptor vara något populärare på svenska kvinnliga författares omslag.

Går det att finna samband mellan böckernas genre och dess utformning?

Det var svårt med studiens upplägg att avgöra om de resultat som framkom var beroende av genre eller inte, då som tidigare nämnt, böckernas genre inte var tillräckligt tydliga.

Finns det en kulturell skillnad?

Svaren som framkom tyder på att kvinnliga författares pocketomslag har ett något femininare utseende överlag och att svenska kvinnliga författare har flest omslag vars designval kan karaktäriseras som feminina. Detta tyder i sin tur på att det verkar finnas en kulturell skillnad mellan kvinnliga svenska och engelska författares omslagsdesign.

4.1 Förslag till vidare forskning

Det skulle vara intressant att göra en undersökning enbart inom en enda specifik genre för att ta reda på om det existerar märkbara skillnader, samt vilka skillnader som i så fall förekommer mest. En annan studie som skulle kunna göras separat eller i kombination med ovanstående är att kontakta ett flertal författare samt bokförlag och intervjua dessa för att se hur de tänker, samt om deras erfarenheter och uppfattningar skiljer sig åt. Som tidigare nämnt hade det även varit intressant att genomföra en studie med syfte att ta reda på om kvinnlig litteratur måste ha ett något femininare utseende för att locka kvinnliga läsare, eller om det fungerar lika bra med relativt könsneutrala omslag.

Referenslista

- Adobe.(2000). *Color Models CIELAB*. Hämtad från http://dba.med.sc.edu/price/irf/Adobe_tg/models/cielab.html 2015-06-12
- Cousins, C. (2012, November 9). Design Stereotypes: Masculine and Feminine Design Techniques. Hämtad från <http://designmodo.com/> 2015-06-11
- Dhakar, L. (2013). Color-thief Version 2.0 [Computer software]. Hämtad från <http://lokeshdhakar.com/>
- Drew, N. & Sternberger, P. (2005). *By its Cover : Modern American Book Cover Design*. New York: Princeton Architectural Press
- Ellis-Petersen, H. (2015, April 7). Male writers continue to dominate literary criticism, Vida study finds. *The Guardian*. Hämtad från <http://www.theguardian.com/>
- Faber, M. (2008). Manligt och kvinnligt är påhitt. Hämtad från <http://www.umo.se/> 2015-06-11
- Haslam, A. (2006). *Book Design: A Comprehensive Guide*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Hunt, N. & Mchale, S.(2007). A Practical Guide to the E-Mail Interview. *Qual Health Res*, 17(10), 1415-1421. doi: 10.1177/1049732307308761
- Itkonen, M.(2008). Typography and readability. Hämtad från <http://papunet.net> 2015-06-10
- Johnson, J. (2012, July 19). Leveraging Stereotypes in Design: Masculine vs. Feminine Typography. *design shack*. Hämtad från <http://designshack.net/>
- Johnson, M. (2013, May 4). The Gender Coverup. *The Huffington Post*. Hämtad från <http://www.huffingtonpost.com/>
- Knight, C. & Glaser, J. (2012, April 13). When Typography Speaks Louder Than Words. *Smashing Magazine*. Hämtad från <http://www.smashingmagazine.com/>

Koblanck, H. (2003). *Typografi, bild och grafisk design*. Stockholm: Bonnier utbildning.

Krippendorff, K. (2013). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Washington D.C.:SAGE Publications Inc.

McDowell, L. (2011). Where's the good fiction by women gone? Hämtad från <http://www.theguardian.com/> 2015-06-11

Meho, I., L.(2006). E-Mail Interviewing in Qualitative Research: A Methodological Discussion. *Journal of the American society for information science and technology*, 57(10), 1284-1295. doi:10.1002/asi

Murphy, D. (2014). *Book cover clichés: why using them will actually help you sell more books*. Hämtad från CreativINDIE, <http://www.creativindie.com/> 2015-04-28

Newton, N. (2010). *The use of semi-structured interviews in qualitative research: strengths and weaknesses*. (Doctoral thesis in Philosophy) University of Bristol. Tillgänglig: http://www.academia.edu/1561689/The_use_of_semi-structured_interviews_in_qualitative_research_strengths_and_weaknesses

Sonzogni, M. (2011). *Re-Covered Rose : A Case Study In Book Cover Design As Intersemiotic Translation*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Svenska Förläggareföreningen. (2015). *Boken 2015*. Stockholm: Svenska Förläggareföreningen.

Vanderschantz, N., & Timpany, C. (2013). Who Says You Can't Judge a Book by its Cover?. *International Journal Of The Book*, 10(4), 1-17. Hämtad från <https://www.ebscohost.com/>

White, V., J. (1996). *Color for impact*. Berkeley: Strathmoor Press, inc.

Wolitzer, M. (2013, March 30). The Second Shelf. On the Rules of Literacy Fiction for Men and Women. *The New York Times*. Hämtad från <http://www.nytimes.com/>

Work, S.(2011, March). True Colors – Breakdown of Color Preferences by Gender [Blogginlägg]. Hämtad från <https://blog.kissmetrics.com/gender-and-color/>

Bilagor

Bilaga 1 - Informationssökning

För att erhålla underlag till studien har litteratur och akademiska rapporter använts. Informationen har hittats och hämtats från de olika databaserna Summon, Google Scholar och Google books.

Urval av sökord:

Book genre
Book covers in different countries
Book design
Book cover
Paperback design
Paperback cover
Masculine design
Feminine design
Typography
Color attributes
Cover design
Cultural differences in graphic design
Visual content analysis
Visuell innehållsanalys
Mail interview as a method
Mejl intervju som metod
CIELab

Återförsäljare där samtliga bilder till böckerna hittats:

Amazon.com
Cdon.com
Bokus.com
Akademiebokhandeln.com
Barnesandnoble.com
Manpocket.se
Pocketforlaget.se

Bilaga 2 - Intervjuguide

Inledning

- Skicka en förfrågan om deltagande
- Använd en effektiv titel på mailet för att undvika missförstånd eller att mailet kasseras
- Presentera oss, vilka vi är samt hur vi fick tag på deras mailadress.
- Beskriv varför de har blivit kontaktad.
- Var tydlig med vad studien går ut på.
- Informera deltagaren om deras rättigheter, bland annat anonymitet
- Ställ tydliga och precisa frågor
- Inkludera eventuella instruktioner om vart vi vill att de ska skriva, samt informera dem om att det inte finns några rätt eller fel gällande deras svar.

Frågor

- Har du uppmärksammat eventuella skillnader mellan kvinnliga och manliga författares bokomslag, oavsett böckers genre? Har t.ex. kvinnliga författares omslag ett femininare utseende överlag?
- Vilka faktorer spelar in när du designar bokomslag? Vad, vem eller vilka bestämmer hur omslaget ska se ut?
- Tror du att det kan finnas en kulturell skillnad? T.ex. att det skulle vara lättare att hitta skillnader mellan amerikanska författares bokomslag än svenska författares?

Avslutande

- Gör uppföljning om detta skulle behövas
- Kom ihåg att tacka respondenten för deras deltagande

Bilaga 3 – Omslagens dominerande färg

Färger från color testet



Svenska kvinnliga författare



Engelska kvinnliga författare



Svenska manliga författare



Engelska manliga författare

Bilaga 4 – Överskådlig tabell

Boknr	Titel	Författare	Utgivningsår	Genre	Kön	Språk
1	Flickan som lekte med elden	Stieg Larsson	2005	Deckare	M	Svenska
2	Hundraåringen	Jonas Jonasson	2009	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
3	Dödsmässa	Arne Dahl	2005	Deckare	M	Svenska
4	En man som heter Ove	Fredrik Backman	2012	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
5	Människohamn	John Ajvide Lindqvist	2008	Skräck	M	Svenska
6	Sandmannen	Lars Kepler	2012	Deckare	M	Svenska
7	SanktaPsyko	Johan Theorin	2011	Thriller	M	Svenska
8	Geim	Anders de la Motte	2010	Spänningsroman	M	Svenska
9	Handling the Undead	John Ajvide Lindqvist	2005	Skräck	M	Svenska
10	Krigarhjärta	Henrik Larsson	2009	Fantasy	M	Svenska
11	Jenny	Jonas Gardell	2006	Allmän skönlitteratur	M	Svenska
12	Sommardöden	Mons Kallentoft	2014	Deckare	M	Svenska
13	Snabba cash	Jens Lapidus	2009	Thriller	M	Svenska
14	Ladies	Johan Hakelius	2011	Historisk Roman	M	Svenska
15	Döda vita män	Johan Hakelius	2010	Historisk Roman	M	Svenska
16	Strindbergs Stjärna	Jan Wallentin	2011	Äventyr	M	Svenska
17	Orkanpartyt	Klas Östergren	2008	Allmän skönlitteratur	M	Svenska
18	Stalker	Lars Kepler	2014	Deckare	M	Svenska
19	Fjällgraven	Michael Hjorth	2013	Deckare	M	Svenska
20	Väldigt sällan fin	Sami Said	2013	Allmän skönlitteratur	M	Svenska
21	Den sanna historien om Pinocchios näsa	Leif G.W. Persson	2014	Deckare, Thriller	M	Svenska
22	Min mormor hälsar och säger förlåt	Fredrik Backman	2013	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
23	Den femte systemen	Mårten Sandén	2010	Skräck	M	Svenska
24	Ondvinter	Anders Björkelid	2014	Fantasy	M	Svenska
25	Morfar skrev inga memoarer	Gustav Fridolin	2014	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
26	Safari med döden	Jan Mårtenson	2012	Deckare	M	Svenska
27	Room No. 10	Åke Edwardson	2006	Deckare	M	Svenska
28	Nattfåk	Johan Theorin	2009	Deckare	M	Svenska
29	Eldens hemlighet	Henning Mankell	2007	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
30	Italienska skor	Henning Mankell	2006	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
31	Kärleken (Torka aldrig tårar utan handskar)	Jonas Gardell	2012	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
32	Drakmånad	Åke Edwardson	2007	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska

Boknr	Titel	Författare	Utgivningsår	Genre	Kön	Språk
33	Aldrig fucka upp	Jens Lapidus	2009	Thriller	M	Svenska
34	Dandy	Jan Guillou	2013	Historisk Roman	M	Svenska
35	Brobyggarna	Jan Guillou	2012	Historisk Roman	M	Svenska
36	Himmel	Torbjörn Flygt	2009	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
37	Analfabeten som kunde räkna	Jonas Jonasson	2014	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
38	Mitt grymma öde	Carl-Michael Edeborg	2014	Historisk Roman	M	Svenska
39	Svavelvinter	Erik Granström	2012	Fantasy	M	Svenska
40	Jungfrustenen	Michael Mortimer	2014	Thriller	M	Svenska
41	Östermalmsmorden	Lars Bill Lundholm	2006	Deckare	M	Svenska
42	Korparna	Tomas Bannerhed	2012	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
43	Porslinsfasaderna	Sven Olov Karlsson	2014	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
44	I skuggan av de döda	Jesper Ersgård	2013	Deckare	M	Svenska
45	Mannen på Trinisla	Jerker Virdborg	2008	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
46	Gangsters	Klas Östergren	2006	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
47	Ostindiefararen	Jan Mårtenson	2005	Deckare	M	Svenska
48	Lustmördarna	Björn Ranelid	2006	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
49	Halva liv	Mats Strandberg	2010	Allmän Skönlitteratur	M	Svenska
50	Handen: ett fall för Wallander	Henning Mankell	2014	Deckare	M	Svenska
51	Allra hemskaste syster	Lina Forss	2012	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
52	Alltings början	Karolina Ramqvist	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
53	Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	Ann Heberlein	2009	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
54	Det är så logiskt alla fattar utom du	Lisa Bjärbo	2011	Kärleksroman	K	Svenska
55	Kaffe med rån	Catharina Ingelman-Sundhede	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
56	Udda Verklighet	Nene Ormes	2010	Fantasy	K	Svenska
57	Någon sorts frid	Camilla Grebe	2010	Thriller	K	Svenska
58	Egenmäktigt förfarande: En roman om kärlek	Lena Andersson	2014	Kärleksroman	K	Svenska
59	Bara tre kan leka så	Denise Rudberg	2014	Deckare	K	Svenska
60	Fyrmästarens dotter	Ann Rosman	2010	Deckare	K	Svenska
61	Det handlar om dig	Sandra Beijer	2015	Kärleksroman	K	Svenska
62	Den nya människan	Boel Bermann	2014	Science Fiction	K	Svenska
63	Välkommen till den här världen	Amanda Svensson	2012	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
64	Alltid du	Pernilla Alm	2013	Kärleksroman	K	Svenska
65	Att springa	Maria Sveland	2011	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
66	Vila i frid	Sofie Sarenbrant	2013	Deckare	K	Svenska

Boknr	Titel	Författare	Utgivningsår	Genre	Kön	Språk
67	Pepparkakshuset	Carin Gerhardsen	2008	Deckare	K	Svenska
68	Att föda ett barn	Kristina Sandberg	2011	Historisk Roman	K	Svenska
69	Änglavakter	Kristina Ohlsson	2012	Deckare	K	Svenska
70	I de lugnaste vatten	Viveca Sten	2008	Deckare	K	Svenska
71	Du gamla du fria	Liza Marklund	2012	Deckare	K	Svenska
72	Skam	Karin Alvtegen	2013	Thriller	K	Svenska
73	Berättelsen om Esmara	Petra Östergren	2011	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
74	Fågelbarn	Christin Ljungqvist	2014	Spänningsroman	K	Svenska
75	Röd måne	Elisabet Nemert	2014	Historisk Roman	K	Svenska
76	Lotus blues	Kristina Ohlsson	2015	Thriller	K	Svenska
77	Allt det där jag sa till dig var sant	Amanda Svensson	2015	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
78	Bara ett barn	Malin Persson Giolito	2011	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
79	Blandat blod	Katarina Mazetti	2013	Historisk Roman	K	Svenska
80	Jag är tyvärr död och kan inte komma till skolan idag	Sara Ohlsson	2012	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
81	Här ligger jag och blöder	Jenny Jägerfeld	2011	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
82	En enda natt	Simona Ahrnstedt	2015	Kärleksroman	K	Svenska
83	Moderspassion	Majgull Axelsson	2012	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
84	Bara vanligt vatten	Kajsa Ingemarsson	2010	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
85	Om du var jag	Jessica Schiefauer	2010	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
86	Nattsländan	Katerina Janouch	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
87	Solviken	Annika Estassy	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
88	Rosengädda nästa!	Emma Hamberg	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
89	Den som törstar	Kristina Appelqvist	2011	Deckare	K	Svenska
90	Fjärilseffekten	Karin Alvtegen	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
91	Bara inte du	Katarina von Bredow	2010	Kärleksroman	K	Svenska
92	Fjäril i koppel	Zinat Pirzadeh	2012	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
93	Änglamakerskan	Camilla Läckberg	2012	Deckare	K	Svenska
94	Äta kakan och ha den kvar	Kristin Emilsson	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
95	Älskade krig	Johanne Hildebrandt	2009	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
96	Vi är inte sådana som i slutet får varandra	Katarina Sandberg	2014	Kärleksroman	K	Svenska
97	Jag biter i apelsiner	Annakarin Thorburn	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Svenska
98	Barnflickan	Hanna Von Corswant	2012	Kärleksroman	K	Svenska
99	Fadersmord	Carina Bergfeldt	2012	Skräck	K	Svenska
100	Hon går genom tavlan ut ur bilden	Johanna Nilsson	2011	Thriller	K	Svenska

Boknr	Titel	Författare	Utgivningsår	Genre	Kön	Språk
101	Paper Towns	John Green	2009	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
102	The Kite Runner	Khaled Hosseini	2013	Historisk Roman	M	Engelska
103	And the Mountains Echoed	Khaled Hosseini	2014	Historisk Roman	M	Engelska
104	The perks of being a wallflower	Stephen Chbosky	2012	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
105	The Longest Ride	Nicholas Sparks	2014	Kärleksroman	M	Engelska
106	Mr. Penumbra's 24-Hour Bookstore	Robin Sloan	2013	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
107	Hotel on the Corner of Bitter and Sweet	Jamie Ford	2009	Historisk Roman	M	Engelska
108	The Fault in Our Stars	John Green	2014	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
109	Looking for Alaska	John Green	2006	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
110	The Harbinger	Jonathan Cahn	2012	Spänningsroman	M	Engelska
111	A Game of Thrones	George R.R. Martin	2011	Fantasy	M	Engelska
112	The Escape	David Baldacci	2015	Thriller	M	Engelska
113	One Second After	William R. Forstchen	2009	Science Fiction	M	Engelska
114	NYPD Red	James Patterson	2013	Thriller	M	Engelska
115	Sycamore Row	John Grisham	2014	Thriller	M	Engelska
116	Field of Prey	John Sandford	2015	Thriller	M	Engelska
117	The Da Vinci Code	Dan Brown	2009	Thriller	M	Engelska
118	Eragon	Christopher Paolini	2005	Fantasy	M	Engelska
119	Doctor Sleep	Stephen King	2014	Skräck	M	Engelska
120	The Secret Speech	Tom Rob Smith	2010	Thriller	M	Engelska
121	The Martian	Andy Weir	2014	Science Fiction	M	Engelska
122	Sidney Chambers and the Perils of the Night	James Runcie	2013	Deckare	M	Engelska
123	The Stand	Stephen King	2012	Skräck	M	Engelska
124	A Spot of Bother	Mark Haddon	2007	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
125	Ordinary Grace	William Kent Krueger	2014	Thriller	M	Engelska
126	The Road	Cormac McCarthy	2007	Science Fiction	M	Engelska
127	The Hard Way	Lee Child	2009	Thriller	M	Engelska
128	The Alienist	Caleb Carr	2006	Thriller	M	Engelska
129	The Ocean at the End of the Lane	Neil Gaiman	2014	Fantasy	M	Engelska
130	Pines (The Wayward Pines Trilogy)	Blake Crouch	2012	Thriller	M	Engelska
131	Stardust	Neil Gaiman	2008	Fantasy	M	Engelska
132	The Player of Games	Iain M. Banks	2008	Science Fiction	M	Engelska
133	The Forever War	Joe Haldeman	2009	Science Fiction	M	Engelska
134	Suspect	Robert Crais	2014	Deckare	M	Engelska

Boknr	Titel	Författare	Utgivningsår	Genre	Kön	Språk
135	The Silent Girls	Eric Rickstad	2015	Thriller	M	Engelska
136	The Notebook	Nicholas Sparks	2014	Kärleksroman	M	Engelska
137	Burn	James Patterson, Michael Ledwidge	2015	Deckare	M	Engelska
138	The Children Act	Ian McEwan	2015	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
139	Watership Down	Richard Adams	2015	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
140	Maze runner	James Dashner	2010	Science Fiction	M	Engelska
141	The Time Keeper	Mitch Albom	2013	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
142	Extremely Loud and Incredibly Close	Jonathan Safran Foer	2006	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
143	Anathem	Neal Stephenson	2010	Science Fiction	M	Engelska
144	A Dog's Purpose	W. Bruce Cameron	2011	Allmän Skönlitteratur	M	Engelska
145	All the Light We Cannot See	Anthony Doerr	2014	Historisk Roman	M	Engelska
146	New York Dead (Stone Barrington)	Stuart Woods	2009	Thriller	M	Engelska
147	The Pillars of the Earth	Ken Follett	2007	Historisk Roman	M	Engelska
148	The Elves of Cintra (Genesis of Shannara)	Terry Brooks	2008	Fantasy	M	Engelska
149	The Venetian Betrayal (Cotton Malone)	Steve Berry	2008	Spänningsroman	M	Engelska
150	The King's Deception (Cotton Malone)	Steve Berry	2014	Spänningsroman	M	Engelska
151	Hunger games	Suzanne Collins	2010	Science Fiction	K	Engelska
152	Divergent	Veronica Roth	2014	Science Fiction	K	Engelska
153	City of Bones	Cassandra Clare	2008	Fantasy	K	Engelska
154	Twilight	Stephenie Meyer	2011	Fantasy/Kärleksroman	K	Engelska
155	Fifty Shades of Grey	E L James	2012	Kärleksroman	K	Engelska
156	Wintergirls	Laurie H. Anderson	2010	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
157	If I Stay	Gayle Forman	2010	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
158	Living Dead Girl	Elizabeth Scott	2009	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
159	Anna and the French Kiss	Stephanie Perkins	2011	Kärleksroman	K	Engelska
160	Beautiful Disaster	Jamie McGuire	2012	Kärleksroman	K	Engelska
161	Dark Places	Gillian Flynn	2010	Deckare	K	Engelska
162	The Girl on the Train	Paula Hawkins	2015	Deckare	K	Engelska
163	Me Before You	Jojo Moyes	2013	Kärleksroman	K	Engelska
164	What Alice Forgot	Liane Moriarty	2012	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
165	The Goldfinch	Donna Tartt	2015	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
166	Where'd You Go, Bernadette	Maria Semple	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
167	Tell the Wolves I'm Home	Carol Rifka Brunt	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
168	A Girl Named Disaster	Nancy Farmer	2012	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska

Boknr	Titel	Författare	Utgivningsår	Genre	Kön	Språk
169	The Beginning of Everything	Robyn Schneider	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
170	What She Left Behind	Ellen Marie Wiseman	2013	Thriller	K	Engelska
171	The Night Circus	Erin Morgenstern	2012	Fantasy	K	Engelska
172	Pirates!	Celia Rees	2005	Historisk Roman	K	Engelska
173	The Storyteller	Jodi Picoult	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
174	The Selection	Kiera Cass	2013	Science Fiction	K	Engelska
175	Matched	Ally Condie	2011	Sci Fi/Kärleksroman	K	Engelska
176	The Storied Life of A. J. Fikry	Gabrielle Zevin	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
177	Dance Upon the Air: Three Sisters Island	Nora Roberts	2015	Kärleksroman	K	Engelska
178	Reflected in You	Sylvia Day	2012	Kärleksroman	K	Engelska
179	The Replacement	Brenna Yovanoff	2011	Skräck	K	Engelska
180	Celebrity in Death	J. D. Robb	2012	Deckare	K	Engelska
181	Life After Life	Kate Atkinson	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
182	The Casual Vacancy	J. K. Rowling	2013	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
183	In the Woods	Tana French	2008	Thriller	K	Engelska
184	Methodical Illusion	Rebekah Roth	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
185	Whistling Past the Graveyard	Susan Crandall	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
186	Leaving Carolina	Tamara Leigh	2009	Kärleksroman	K	Engelska
187	Secrets of a Charmed Life	Susan Meissner	2015	Historisk/Kärleksroman	K	Engelska
188	Low Pressure	Sandra Brown	2013	Deckare	K	Engelska
189	A Rule Against Murder	Louise Penny	2011	Thriller	K	Engelska
190	Death Sworn	Leah Cypess	2015	Fantasy	K	Engelska
191	The Blazing World	Siri Hustvedt	2014	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
192	Unpredictable	Eileen Cook	2007	Kärleksroman	K	Engelska
193	The Lovely Bones	Alice Sebold	2009	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
194	The Memory Keeper's Daughter	Kim Edwards	2006	Allmän Skönlitteratur	K	Engelska
195	Water for Elephants	Sara Gruen	2007	Kärleksroman	K	Engelska
196	My Life Next Door	Huntley Fitzpatrick	2013	Kärleksroman	K	Engelska
197	A Discovery of Witches	Deborah Harkness	2011	Fantasy/Kärleksroman	K	Engelska
198	Hourglass	Myra McEntire	2012	Fantasy	K	Engelska
199	Beautiful Creatures	Kami Garcia	2010	Fantasy/Kärleksroman	K	Engelska
200	The Help	Kathryn Stockett	2010	Historisk Roman	K	Engelska

Boknr	Motiv Man	Motiv Kvinna	Motiv Barn	Motiv Gestalt	Motiv Kroppsdel	Motiv Djur
1						
2	1					
3						
4	1					
5						
6	1					1
7			1			
8						
9			1			
10	2					
11		1				
12					1	
13	3		1			1
14						
15						
16						
17	1				1	
18		1				
19				1		
20	3					
21						
22			1			
23		1				
24				1		
25	1		1			
26						
27						
28						
29		1				
30				1		
31				1	1	
32				3		
33				1		
34	3					

Boknr	Motiv Man	Motiv Kvinna	Motiv Barn	Motiv Gestalt	Motiv Kroppsdel	Motiv Djur
35	2	2				
36		1				
37		1				
38						
39				1		
40				1		
41						
42				1		
43						
44						
45				1		
46						
47				7		
48			1	1		
49					1	
50						
51		2				
52		1				
53		1				
54		1				
55		1				
56						3
57						1
58		1				
59		1				
60		1				
61						
62			1			
63						
64				4		
65			2			
66						
67			2			
68						

Boknr	Motiv Man	Motiv Kvinna	Motiv Barn	Motiv Gestalt	Motiv Kroppsdel	Motiv Djur
69						
70						
71		1				
72						
73		1				
74						
75		1				1
76						
77						
78			1			
79					1	
80						
81					1	
82		1				
83						
84		1				
85		1				
86		1				
87		1				1
88		1				1
89					1	
90						1
91	1	2				
92		1				
93						4
94		1				
95						
96		1				
97		1				
98				1		
99					1	
100		1				
101						
102						

Boknr	Motiv Man	Motiv Kvinna	Motiv Barn	Motiv Gestalt	Motiv Kroppsdel	Motiv Djur
103					2	
104	2	1				
105						
106						
107	1	1				
108						
109						
110						
111						1
112	1					
113	1					
114						
115				1		
116						
117		1				
118						
119		1				
120				1		
121				1		
122	1					1
123	1					
124						
125						
126						
127						
128				1		
129		1				
130				1		
131						
132				1		
133				1		
134						1
135						
136	1	1				

Boknr	Motiv Man	Motiv Kvinna	Motiv Barn	Motiv Gestalt	Motiv Kroppsdel	Motiv Djur
137						
138		1				
139						1
140						
141				1		
142						
143				1		
144						1
145			3			
146						
147						
148	1					
149						
150						
151						
152						
153	1					
154					1	
155						
156		1				
157		1				
158						
159						
160						1
161						
162				1		
163						
164						
165						1
166		1		1		
167						
168		1				
169						
170						

Boknr	Motiv Man	Motiv Kvinna	Motiv Barn	Motiv Gestalt	Motiv Kroppsdel	Motiv Djur
171				2		1
172		1				
173		1				
174		1				
175		1				
176						
177		1				
178						
179						
180						
181						
182						
183						
184						
185						
186		1				
187		1				
188						
189						
190						
191						
192					1	
193	1		1			
194						
195	1					
196	1	1				
197						
198		1				
199						
200						3

Boknr	Typsnittsfamilj (Titel)	Typsnittsfärg (Titel)	Typsnittsfamilj (Författare)	Typsnittsfärg (Författare)	L*	a*	b*
1	Linjär	Vit	Linjär	Vit	40	-1	2
2	Mekan	Gul	Linjär	Orange	77	16	56
3	Linjär	Svart	Linjär	Vit	38	33	23
4	Skript	Vit	Linjär	Vit	43	-6	-1
5	Skript	Vit	Skript	Vit	17	1	2
6	Linjär	Röd	Linjär	Vit	50	-1	-2
7	Skript	Röd	Linjär	Vit	4	1	0
8	Linjär	Svart	Linjär	Svart	61	1	0
9	Mekan	Blå	Mekan	Svart	87	-6	-5
10	Antikva	Röd	Antikva	Vit	13	3	4
11	Antikva	Vit	Antikva	Vit	4	-2	-1
12	Linjär	Svart	Skript	Svart	92	-2	15
13	Linjär	Vit	Linjär	Vit	3	0	1
14	Antikva	Rosa	Antikva	Svart	77	0	6
15	Antikva	Rosa	Antikva	Rosa	14	5	2
16	Linjär	Vit	Antikva	Vit	26	1	8
17	Antikva	Vit	Antikva	Svart	41	42	29
18	Linjär	Blå	Linjär	Vit	18	3	-11
19	Linjär	Grön	Linjär	Vit	8	-3	5
20	Linjär	Svart	Linjär	Svart	8	9	6
21	Linjär	Vit	Linjär	***	71	9	21
22	Skript	Vit	Linjär	Vit	89	-1	3
23	Antikva	Svart	Antikva	Vit	15	-9	1
24	Antikva	Vit	Antikva	Vit	6	2	-6
25	Linjär	Röd	Linjär	Röd	72	5	18
26	Mekan	Gul	Linjär	Vit/Gul	81	-13	51
27	Linjär	Vit	Linjär	Orange	30	-5	0
28	Linjär	Vit	Linjär	Röd	72	-2	-9
29	Antikva	Grön	Antikva	Vit	10	3	7
30	Antikva	Blå	Antikva	Blå	59	-21	-31
31	Antikva	Gul	Antikva	Vit	14	-4	-4
32	Skript	Röd	Linjär	Vit	9	17	10
33	Linjär	Blå	Linjär	Blå	4	0	-1
34	Antikva	Svart	Antikva	Svart	39	29	17

Boknr	Typsnittsfamilj (Titel)	Typsnittsfärg (Titel)	Typsnittsfamilj (Författare)	Typsnittsfärg (Författare)	L*	a*	b*
35	Antikva	Röd	Antikva	Gul	37	-12	19
36	Skript	Vit	Linjär	Gul	31	2	11
37	Mekan	Beige	Linjär	Gul	53	-27	-15
38	Antikva	Röd	Antikva	Vit	64	18	3
39	Antikva	Svart	Antikva	Svart	55	1	26
40	Antikva	Vit	Antikva	Vit	22	-10	-10
41	Linjär	Röd	Antikva	Vit	67	18	5
42	Extrem	Vit	Linjär	Rosa	14	28	17
43	Skript	Vit	Linjär	Grå	49	36	25
44	Linjär	***	Linjär	Turkos	24	-15	-9
45	Antikva	Orange	Antikva	Svart	61	15	48
46	Antikva	Svart	Antikva	Svart	79	-3	39
47	Antikva	Röd	Linjär	Svart	76	-1	-2
48	Antikva	Vit	Antikva	Vit	65	5	43
49	Skript	Röd	Skript	Rosa	77	8	7
50	Linjär	Grå	Linjär	Svart	61	38	11
51	Antikva	Rosa	Antikva	Rosa	83	20	3
52	Antikva	Vit	Antikva	Grön	79	-14	64
53	Linjär	Vit	Linjär	Rosa	22	-16	-7
54	Extrem	Svart	Linjär	Orange	91	1	3
55	Antikva	Turkos	Antikva	Grön	87	0	13
56	Antikva	***	Antikva	***	10	13	5
57	Antikva	Vit	Linjär	Vit	75	13	-8
58	Antikva	Turkos	Antikva	Svart	4	1	1
59	Antikva	***	Antikva	***	18	25	3
60	Linjär	Vit	Linjär	Vit	11	1	-12
61	Linjär	Rosa	Linjär	Rosa	91	6	10
62	Linjär	Vit	Linjär	Vit	22	3	-24
63	Skript	Vit	Linjär	Vit	17	6	1
64	Linjär	Svart	Skript	Svart/Rosa	96	2	4
65	Skript	Rosa	Linjär	Rosa	70	3	19
66	Skript	Svart	Linjär	Röd	70	-15	-21
67	Antikva	Vit	Antikva	Vit	67	3	11
68	Linjär	Vit	Linjär	Vit	42	5	7

Boknr	Typsnittsfamilj (Titel)	Typsnittsfärg (Titel)	Typsnittsfamilj (Författare)	Typsnittsfärg (Författare)	L*	a*	b*
69	Mekan	Svart	Mekan	Svart	88	0	11
70	Linjär	Grön	Linjär	Vit	19	4	-3
71	Antikva	Vit	Linjär	Vit	37	21	-23
72	Linjär	Gul	Linjär	Vit	33	-5	-13
73	Skript	Beige	Skript	Beige	79	27	3
74	Linjär	Svart	Antikva	Svart	87	1	-1
75	Skript	Vit	Antikva	Vit	14	3	-6
76	Linjär	Röd	Linjär	Vit	16	15	6
77	Mekan	Svart	Mekan	Vit	53	47	10
78	Linjär	Svart	Linjär	Lila	88	6	-3
79	Mekan	Svart	Mekan	Blå	10	5	5
80	Linjär	Lila/Rosa	Linjär	Svart	87	1	2
81	Linjär	Röd	Linjär	Vit	92	2	2
82	Linjär	Gul	Linjär	Vit	8	12	7
83	Antikva	Vit	Antikva	Vit	36	9	14
84	Antikva	Vit	Skript	***	29	15	24
85	Skript	Vit	Antikva	Vit	71	10	11
86	Skript	Vit	Linjär	Vit	41	36	-31
87	Skript	Röd	Linjär	Vit	65	10	-5
88	Linjär/Skript	Röd	Skript	Blå	76	10	27
89	Linjär	Svart	Linjär	Svart	80	1	16
90	Antikva	Vit	Antikva	Vit	63	30	47
91	Skript	Vit	Linjär	Svart	63	21	-7
92	Antikva	Röd	Extrem	Svart	82	5	3
93	Linjär	Svart	Antikva	Vit	24	-14	12
94	Linjär/Skript	Vit	Linjär/Skript	Turkos	80	2	6
95	Skript	Svart	Antikva	Röd	80	8	25
96	Skript	Rosa	Linjär	Rosa	6	0	0
97	Antikva	Lila	Linjär	Brun	21	5	3
98	Antikva	Gul	Antikva	Turkos	72	-24	8
99	Linjär	Vit	Linjär	Vit	32	48	27
100	Antikva	Vit	Antikva	Röd	20	3	-3
101	Linjär	Svart	Linjär	Svart	93	-2	11
102	Extrem	***	Linjär	Vit	68	-1	31

Boknr	Typsnittsfamilj (Titel)	Typsnittsfärg (Titel)	Typsnittsfamilj (Författare)	Typsnittsfärg (Författare)	L*	a*	b*
103	Antikva	Vit	Antikva	Röd	82	-2	17
104	Mekan	Svart	Linjär	Svart	68	-24	61
105	Antikva	Vit	Antikva	Vit	9	12	4
106	Skript	Svart	Skript	Svart	89	-11	84
107	Antikva	Röd/Svart	Antikva	Vit	79	10	32
108	Skript/Extrem	Vit	Skript/Extrem	Svart	65	-4	-49
109	Linjär	Vit	Linjär	Blå	15	0	-1
110	Linjär	Röd	Linjär	Gul	43	20	28
111	Antikva	Vit	Antikva	Gul	12	10	5
112	Linjär	***	Antikva	Gul	88	-9	39
113	Linjär	Vit	Linjär	Vit	34	32	18
114	Linjär	Röd/Blå	Linjär	Vit	33	-4	-14
115	Linjär	Vit	Linjär	***	88	1	4
116	Linjär	Röd	Linjär	Vit/Gul	17	2	-1
117	Linjär	Brun	Linjär	Brun	35	40	29
118	Antikva	Gul	Antikva	Gul	11	8	-26
119	Extrem	Vit	Extrem	Vit	10	16	7
120	Linjär	Röd/Svart	Linjär	Svart	92	2	3
121	Linjär	Vit	Linjär	Vit	63	30	49
122	Antikva/Skript	Vit/Blå	Antikva	Vit	23	-3	-11
123	Antikva	Vit/Grå	Antikva/Skript	Grå	2	-1	0
124	Skript	Svart	Skript	Svart	81	-16	1
125	Linjär	Vit	Linjär	Svart	25	-8	12
126	Antikva	Vit	Antikva	Röd	15	-2	-3
127	Linjär	Vit	Linjär	Vit	72	24	42
128	Antikva	Gul	Antikva	Brun	69	5	18
129	Antikva	Vit	Antikva	Vit	4	3	-15
130	Linjär	Vit	Linjär	Blå	10	-4	-9
131	Antikva	Gul	Antikva	Vit	35	3	-15
132	Linjär	Rosa	Linjär	Vit	11	0	-21
133	Linjär	Vit/Gul	Linjär	Vit	14	-1	2
134	Linjär	Blå	Linjär	Vit	44	56	33
135	Linjär	Vit	Linjär	Svart	16	-3	-3
136	Skript	Blå	Antikva	Blå	78	1	-6

Boknr	Typsnittsfamilj (Titel)	Typsnittsfärg (Titel)	Typsnittsfamilj (Författare)	Typsnittsfärg (Författare)	L*	a*	b*
137	Linjär	Orange	Linjär	Svart	6	5	3
138	Antikva	Blå	Antikva	Vit	88	-1	1
139	Antikva	Svart	Antikva	Vit	38	-6	12
140	Linjär	Grå	Linjär	Röd	52	-5	1
141	Antikva	Vit	Antikva	Svart	53	4	20
142	Antikva	Vit	Antikva	Vit	90	4	8
143	Antikva	***	Antikva	***	4	2	3
144	Antikva	Brun	Antikva	Vit	75	-6	-18
145	Antikva	Röd	Antikva	Vit	34	7	15
146	Linjär	Gul	Linjär	Vit	23	5	-9
147	Antikva	Vit	Linjär	Vit	40	10	18
148	Antikva	Vit	Antikva	Orange	34	4	-31
149	Antikva	Gul	Antikva	Vit	18	-5	-13
150	Linjär	Gul	Linjär	Vit	77	5	31
151	Linjär	Grön	Linjär	Grön	23	3	1
152	Mekan	***	Linjär	Vit	38	-6	-14
153	Antikva	Vit/Gul	Antikva	Gul	82	-1	55
154	Antikva	Grön	Linjär	Vit	4	1	0
155	Mekan	Vit/Grå	Mekan	Grå	17	-3	-9
156	Skript	Svart	Linjär	Vit	56	-16	-3
157	Skript	Vit	Linjär	Röd	76	-2	-2
158	Linjär	Vit	Linjär	Gul	16	2	-1
159	Linjär	Vit	Linjär	Vit	45	46	8
160	Skript/Antikva	Röd/Svart	Antikva	Svart	84	0	-3
161	Linjär	Blå	Linjär	Blå	4	-1	2
162	Linjär	Vit	Linjär	Gul	3	0	2
163	Antikva	Vit/Svart	Antikva	Vit/Svart	51	73	50
164	Mekan	Svart	Mekan	Svart	73	-13	-6
165	Skript	Svart	Skript	Svart	86	1	7
166	Linjär	Vit	Antikva	Svart	71	-26	-8
167	Extrem	Röd	Antikva	Grön	78	-12	12
168	Linjär	Vit	Linjär	Vit	20	9	6
169	Skript	Gul	Skript	Gul	67	-23	-40
170	Antikva	Vit	Antikva	Gul	29	-1	26

Boknr	Typsnittsfamilj (Titel)	Typsnittsfärg (Titel)	Typsnittsfamilj (Författare)	Typsnittsfärg (Författare)	L*	a*	b*
171	Antikva	Vit	Antikva	Vit	3	0	0
172	Skript	Röd	Skript	Beige	15	-1	11
173	Antikva	Turkos	Antikva	Turkos	75	6	10
174	Antikva	Vit	Antikva	Vit	43	-20	-12
175	Linjär	Vit	Linjär	Svart	92	-6	12
176	Antikva	Vit	Antikva	Svart	27	-3	-7
177	Linjär	Vit	Linjär	Lila	82	11	4
178	Linjär	Vit	Linjär	Gul	15	9	6
179	Antikva	Röd	Antikva	Vit	76	-3	-3
180	Linjär	Blå	Linjär	Orange	72	18	35
181	Linjär	Vit	Linjär	Vit	32	0	0
182	Linjär	Orange	Linjär	Lila	47	18	38
183	Linjär	Svart	Linjär	Svart	97	-2	5
184	Antikva	Röd	Antikva	Svart	93	0	-5
185	Skript/Linjär	Röd/Svart	Mekan	Svart	79	-5	9
186	Antikva	Blå	Antikva	Vit	19	-2	1
187	Antikva	Vit	Linjär	Gul	24	-5	8
188	Linjär	Svart	Linjär	Grå	34	7	18
189	Antikva	Vit	Antikva	Vit	22	-1	4
190	Antikva	***	Antikva	Vit	19	-2	-1
191	Linjär	Beige	Linjär	Beige	51	69	53
192	Skript	Röd	Antikva	Vit	43	28	25
193	Linjär	Vit	Linjär	Vit	25	5	-4
194	Antikva	Vit	Antikva	Svart	79	-3	-10
195	Skript/Antikva	Gul	Linjär	Gul	19	-3	9
196	Linjär	Gul	Linjär	Vit	41	19	11
197	Antikva	Vit	Antikva	Vit	12	4	-17
198	Skript	Vit	Antikva	Lila	40	8	-23
199	Linjär	Lila	Antikva	Vit	8	1	-3
200	Antikva	Vit	Antikva	Svart	75	8	59

*** innebär att det inte fanns en färg