

BarnABC



Författare:

Andreas Lindgren: anlg02@student.bth.se

Fredrik Frodlund: frfr02@student.bth.se

Fredrik Wildt-Persson: frwa02@student.bth.se

Handledare/examinator:

Johan Claesson



Slutreflektion BarnABC

Förord

Vi har tagit fram en CD-skiva med information för nyblivna föräldrar som ger dig kunskap om barnets första år. Det unika med denna CD-skiva är att du får information i en blandning av ljud, text och bilder. Vi hoppades att med denna produkt kunna tillföra något mer än vad en traditionell bok kan erbjuda.

BarnABC-projektet skulle vilja tacka följande personer:

Ted Bergdahl

Tack Ted för din enastående insats som speaker i programmet.

Charlotta Petersson

Den perfekta försökspersonen för denna produktion. Tack för dina givande synpunkter och för att du alltid ställer upp.

Mathias Frank

Tack för hjälpen med inspelning och klippning av speakertexten.

Johan Claesson

Vårn excellente handledare. Du har så gott som alltid kunnat hjälpa oss när vi fastnat med ett problem.

Abstract

Svenska

Projektet är en läro-CD riktad till förstagångsföräldrar som med ljud och bild, såväl rörlig som stillbild, ska kunna erbjuda ett mer intressant alternativ till böcker. Mallen för vår skapelse har varit liknande CD-produktioner som till exempel körkortsprogram och

Slutreflektion BarnABC

encyklopedier. För att skänka lite mer dynamik till innehållet har vi även lagt in rörliga bilder i form av 3D-animationer.

Applikationen är tänkt att kunna köras som en fristående programfil som har flash inbäddat. Detta ska eliminera behovet av att installera tredjepartsmjukvara på datorn. Hela konceptet går ut på att applikationen ska vara så enkel och användarvänligt som möjligt.

Utöver själva CD-produkten fick vi även i uppdrag att skapa en webbsida som ska hjälpa marknadsföra produkten och ge vår beställare chansen att på egen hand kunna uppdatera sidan. Via sidan ska framtida kunde kunna beställa CD-skivan via ett formulär.

Denna produktion är skapad med vektoriserad grafik med hjälp av Adobe Illustrator och Macromedia Flash MX samt 3D-renderade filmsekvenser skapade i Alias Maya. Produktionen har även kompletterats med en speaker.

Nyckelord:

flash, maya, 3D, webb, cms, inlärning, barn

English

This project is a learning CD-ROM production aimed at first-time parents. It is using both sound and images, moving as well as non-moving. The purpose of the production is to be an interesting alternative to traditional books. We have been looking at similar productions like drivers license educational CD-ROMs and encyclopedias for inspiration and ideas on how to proceed. In order to give the content some dynamics, we've also added the element of 3D-animated sequences.

The application is supposed to be run as a simple executable file with flash embedded. This will eliminate the need for third party software installation. The whole concept is to make the application as simple and as userfriendly as possible.



Slutreflektion BarnABC

In addition to the CD-ROM, we've also created a web site to help market the product and give our client the ability to update the content on their own. Future buyers of the product will also be able to order the CD-ROM via a form on the web site.

This product has been created using vector based graphics through applications such as Adobe Illustrator and Macromedia Flash MX. The 3D rendered sequences has been created using Alias Maya. The production has also been complemented with a speaker.

Keywords:

flash, maya, 3D, web, cms, learning, children



Slutreflektion BarnABC

Innehållsförteckning

FÖRORD	2
INNEHÅLLSFÖRTECKNING.....	5
1. KAPITEL 1.....	6
1.1 ARBETS BESKRIVNING	6
1.2 UPPDRAGSGIVARE	6
2. KAPITEL 2.....	7
2.1 PROJEKTPLAN	7
3. KAPITEL 3.....	7
3.1 VECKORAPPORTER	7
4. KAPITEL 4.....	12
4.1 REFLEKTION – GRUPP.....	12
4.2 REFLEKTION – ANDREAS L.....	15
4.3 REFLEKTION – FREDRIK F.....	21
4.4 REFLEKTION – FREDRIK W.....	22
5. SLUTORD.....	28
KÄLLFÖRTECKNING	29
INSPIRATION	29
ORDLISTA	29
BILAGOR.....	31
PROJEKTPLAN	31

1. Kapitel 1

1.1 Arbetsbeskrivning

Vi kom i kontakt med en uppdragsgivare som ville ha en informations-CD om barn 0 till 1 år för nyblivna föräldrar. Vi fick relativt mycket färdigt textmaterial som skulle finnas på cd-skivan från uppdragsgivaren så projektet handlade främst om paketeringen. Ändå hade vi rätt fria händer att göra som vi själva ville vad gällde gränssnittet och hur programmet skulle fungera. Det var ett flexibelt projekt som skulle komma att bli vad vi själva ville göra det till.

Vi hade aldrig tidigare gjort något liknande men projektet lät intressant och föll i den kategorin vi valt för vårt examensarbete. Detta skulle komma att bli en riktig medieteknikproduktion med bild, ljud, 3D-renderade filmsekvenser samt en tillhörande webbsida där CD-skivan skulle presenteras och säljas. Webbsidan skulle även ge beställaren möjligheten att kunna publicera egna artiklar och ändra på innehållet.

Vi lyckades även få tag på en professionell speaker som läste upp all text. Dels för att underlätta för personer med syn problem och dels för att göra produkten mera intressant.

Alla olika delar i produktionen sammanställdes slutligen i Flash och gjordes senare om med ett program som heter Zinc till en fungerande exe fil. Slutresultatet blev en interaktiv CD-skiva som är tänkt att erbjuda lite mer än vad en traditionell bok kan göra.

Vårt mål var en spännande CD-produktion som på ett pedagogiskt och trevligt sätt gav information till nyblivna barnföräldrar samt att ge produktionen så hög kvalitet att köparna finner den värd att betala ett pris motsvarande en Music-cd.

1.2 Uppdragsgivare

Våra uppdragsgivare har varit Birgitta Björklund och Per Björklund. Detta är ett projekt inom fyra M-programmet. Fyra M-programmet syftar till att tillvarata idéer från hälso- och

Slutreflektion BarnABC

sjukvården, utveckla verksamheter, utnyttja forskningsresultat och utveckla nya produkter. Dessutom är syftet att etablera en mötesplats, skapa en innovativ arena för hälso- och sjukvårdsmarknaden

2. Kapitel 2

2.1 Projektplan

Examensprojektet är uppbyggt så att en projekttidé godkänns av en utsedd handledare. Därefter ska en projektplan (se bilaga) skrivas och godkännas innan arbetet med själva projektet kan börja.

10 produktionsveckor följs av en examination, där de examinerade får veta om de är underkända, godkända eller om något behöver kompletteras. Därefter följer två veckor där arbetet ska utvärderas och där det skrivs projektrapport.

Examensprojektet är till för att studenterna ska få möjlighet att utnyttja sina kunskaper i ett större sammanhängande projekt, som de kan visa upp för vid exempelvis jobbintervjuer. För den eller de personer som jobbar mot en beställare blir detta en möjlighet att komma i kontakt med arbetslivet, och eventuellt koppla kontakter med möjliga arbetsgivare.

3. Kapitel 3

3.1 Veckorapporter

Arbetet inleds

Efter att sen tidigare har diskuterat projektet i stora drag, började vi med inledande research hemifrån. Sen träffades vi på tisdagen för att visa vår research och diskutera idéerna som vi hade. Vi skissade på lite olika pappersversioner av hur programmet skulle kunna komma att se ut. På onsdagen fick vi till slut vårt projektrum och kunde komma igång lite mer



Slutreflektion BarnABC

koncentrerat. Vi har kommit igång ganska bra, testat olika layouter m.m. och det börjar växa fram en bild för ungefär hur programmet ska se ut.

Vi gjorde bildresearch för vilken stil vi ska använda på bilderna. Det ska se sammanhängande och bra ut, samtidigt som det inte får ta för lång tid att göra. Vi kom tidigt in på att göra en slags tecknad vektorbaserad stil, där vi utgår från andra bilder och ritar över.

Har även testat olika text storlekar och teckensnitt och har hittat några som skulle kunna fungera. Försöker även att anpassa layouten så att den fungerar med innehållet, målgruppen och är enkel att använda.

På 3D-fronten började vi med att rendera ut lite olika objekt ifrån Maya till vektoriserad grafik.

Planeringen fortsätter

Vi har kommit en bit på gränssnittet på programmet, och påbörjat en pappersprototyp där vi klistrat in text och bild. Det är jättebra att vi sitter tillsammans i samma projektrum då det är ständiga diskussioner om hur saker och ting ska göras.

Vi har haft kontakt med ljudläraren Daniel för att kolla hur det gick med ljudkille. Han visste inte då men han skulle återkomma inom kort med information.

Vi hade möte med BVC där vi presenterade hur långt vi kommit och hur vi hade tänkt oss att produkten skulle se ut på ett ungefär. De verkade nöjda med hur projektet artade sig.

Vi har gjort en testanimation i Flash, för att se ungefär hur animationerna i programmet eventuellt kommer att se ut. Vi tittade på olika program som liknade det program vi ska göra för att få inspiration och tips. Vi kollade upp företag som producerar CD-skivor.



Slutreflektion BarnABC

Frågetecken kring uppbyggnaden

Denna veckan har vi bl.a. diskuterat huruvida hela programmet verkligen ska vara vektorbaserat, eller om vi ska rastra grafiken och låsa programrutan till t.ex. 800x600. Att rastra grafiken skulle undvika en del av problemen vi har med flytta bilderna mellan programmen vi arbetar med.

Vi har haft ännu ett möte med beställarna. På mötet bestämdes det att programmet skulle heta BarnABC, och hemsidan kommer också heta www.barnabc.se.

Vi börjar bli allt mer tveksamma till om vi verkligen kan ha med så många bilder, en bild per sida i programmet, som vi planerat. Risken finns att vi inte hinner med.

Vid provrendering av 3D-introt kom vi fram till att bokstäverna som ligger på klossarna var alldeles för komplexa och tog alldeles för lång tid att beräkna. Det krävdes en del optimering av de framtagna modellerna för att filmen ska kunna renderas inom rimlig tid.

Tidschema och spikad upplösning

Vi har nu bestämt oss för att köra programmet i 800x600, med möjligheten att skala upp grafiken och köra i helskärm. Namnen på modulerna har spikats. Vi har gått igenom sex av dom sju modulerna: delat upp texten i separata sidor till programmet, bestämt vilka bilder vi ska ha till varje sida.

Vi har diskuterat arbetet och delat upp det mer specificerat mellan oss, med tidsplan. Det ser väldigt tight ut med allt som ska hinnas med, trots att vi redan har skurit ner en hel del i projektet jämfört med vad vi tänkte oss från början.

Vi har fått en ljudkille som ska sköta inspelningen av speakertexten och även en del annat kring ljudet. Han kommer att jobba tre veckor heltid med vårt projekt.

Slutreflektion BarnABC

Barnets kropp ändrar stil

Vi mötte med beställarna bestämdes det att det inte ska göras ett barn i 3D-grafik som planerats, utan det ritas istället. 3D-grafiken används till en informationsfilm om barnsäkerhet istället. Vi fick uppgifterna ifrån webbhotellet så att vi kunde börja bygga på hemsidan.

Mer ändringar i modulerna

Innehållet i en av modulerna har bytts ut med ännu mer justeringar i innehållet som följd, vilket skapade en viss irritation i gruppen. Programmet har börjat läggas ihop så smått, och en rad problem med att lägga in bilder uppdagades.

Ljudkillen har anslutit och vi har haft ett första kort möte om vad han ska jobba med.

3D-huset påbörjas

Vi har börjat återanvända delar av illustrationerna för att öka tempot och slippa merarbete i onödan. Modelleringen av 3D-huset är i full gång. Webbsidan är mer eller mindre klar ur design- och uppbyggnadssynpunkt, det är mest beställningsformuläret som behöver fixas.

Arbetet fortskrider

Arbetet rullar på för hela gruppen. Det mesta är spikat och var och en jobbar på med sitt. Arbetet med illustrationerna är långt framskridet och de flesta bilderna är klara.

Problem med överflyttning av bilder

Vi har haft stora problem med att få bilderna snygga i den färdiga programformen. Vi fick göra om hela grunden för att grafiken skulle se bra ut.

Det blev väldigt stressigt med inspelning av speaker. Vi fick ändring av texten två dagar innan vi skulle spela in. Gick tyvärr inte att få in alla ändringar i tid. Men själva inspelningen av



Slutreflektion BarnABC

speakertexten blev jättebra. Introsekvensen är inlämnad till Mathias, vår ljudtekniker, för ljudläggning.

Högt tempo

Nu är det tight med tid. Mycket som ska hinna bli färdigt till examinationen så vi kan visa upp programmet. Frågan är inte om vi hinner bli helt klara till fredagen 13:e eller inte, utan snarare hur mycket vi har kvar att göra.

Vi har nu en klickbar version av programmet och jag har börjat lägga på knappeffekter och fixat olika småfel i programmet. Webbsidan är helt färdig såvida inget nytt tillkommer. Modelleringen av huset är också i princip klar.

Ännu högre tempo

Den här veckan har vi jobbat på som tusan allihop, och det har blivit långa arbetsdagar. Under den här veckan så har vi nästan bara inriktat oss på att lägga ihop materialet som vi hade till ett färdigt program.

Efter att äntligen ha fått spekerljudet levererat, så började vi lägga in speakern i programmet. Det gick faktiskt lättare och snabbare än förväntat att lägga in speakern i modulerna. Däremot fick vi stora problem med att lägga in filmsekvenserna i programmet. Ljudet försvann och bilden blev osynkad. Vi har ännu inte löst det här problemet.

Sista veckan var som sagt väldigt stressig, men vi lyckades ro iland med tillräckligt för att kunna examineras.

4. Kapitel 4

4.1 Reflektion – Grupp

Vi arbetade mot en beställare vilket ställde helt andra krav. Vi var helt beroende av att kommunikationen fungerade mellan oss och beställaren och att vi kunde ha regelbundna möten där vi kunde visa vad vi hade gjort och eventuellt göra ändringar. Överlag fungerade kommunikationen bra och vi kände aldrig att det var svårt att få tag på kontaktpersonen. De var själva entusiastiska och drivande i projektet, samtidigt som de var väldigt lyhörda för våra synpunkter och åsikter. Det var en stor fördel att de hade en rätt bra bild av vad de ville att produkten skulle innehålla och ha för funktion. I tidigare projekt vi har jobbat med så har det gått åt mycket tid bara att få fram vad beställaren ville att projektet skulle mynna ut i överhuvudtaget, det slapp vi nu. Det mesta av diskussionerna rörde rent tekniska lösningar och vad vi skulle kunna och hinna med att göra.

Efter första mötet började vi med att diskutera projektet i stora drag och göra en inledande research. Vi skissade på lite olika pappersversioner av hur programmet skulle kunna komma att se ut och som vi visade för beställaren som då fick komma med sina synpunkter.

På onsdagen andra veckan fick vi till slut vårt projektrum och kunde komma igång lite mer koncentrerat. Projektrummet var en nödvändighet för att vi överhuvudtaget skulle kunna genomföra ett så stort projekt och hålla ihop trådarna. I ett så kreativt och flexibelt projekt är det otroligt viktigt med ständig kommunikation mellan projektmedlemmarna. Även om man jobbar med varandra över Internet och har möjlighet att prata över chatprogram så är det ändå inte samma sak. Det blir mest enkla frågor man ställer till varandra och inte så mycket diskussioner om vad och hur man ska göra. Hade vi inte fått ett projektrum så hade vi fått hitta något annat ställe att sitta på, men det hade inte blivit alls samma arbetsro, och vi hade troligtvis jobbat mer individuellt.

Vi tog mer eller mindre automatiskt på oss vissa ansvarsområden i projektet. Fredrik W höll i kontakten med beställaren och Andreas L delade upp arbetet, gjorde upp en detaljerad tidsplan och höll koll på så att vi inte glömde något samt skötte bokning av speaker. Fredrik F tog på sig huvudansvaret för websidan, och 3D-animeringarna. Det mesta av denna

Slutreflektion BarnABC

uppdelning kom sig av att vi började på de saker vi kunde och kände för att göra. Med tanke på att vi satt så mycket tillsammans och kunde diskutera så fanns det inget större behov av en dedicerad projektledare. Hade vi inte haft ett projektrum utan jobbat mer var för sig så hade det nog behövts en projektledare som höll ihop planeringen.

Andreas L började med att skriva upp alla saker som måste göras på whiteboarden inklusive möten och delade upp vad var och en skulle göra. Det blev ett väldigt tajt schema och vi såg direkt att det kunde bli svårt att hinna med vissa delar. Redan på ett tidigt stadium började vi kapa bort en del idéer som vi hade som det inte skulle finnas tid att genomföra, t.ex. ett litet spel. Även om vi fick tidsbrist särskilt mot slutet, så lyckades vi ganska väl förutsäga hur mycket vi skulle hinna med att göra, och anpassa projektet där efter. Hade det bara funnits mer tid och resurser så hade projektet kunnat bli hur stort som helst.

Långt in i projektet trodde vi att vi jobbade för Barnvårdscentralen i Karlskrona. Vi hade ingen större anledning att tro något annat, då BVC var det enda som nämnts och uppdragsgivarna jobbade där. Men vi började ana att något inte stod rätt till när det gick upp för oss att mailadressen som uppdragsgivaren använde var dennes privata mailadress, som hon uppenbarligen inte kunde kolla på jobbet. Fakturan för speakern skulle skickas till hennes privata adress. Vi började undra om det var något som doldes för oss, och hade lite diskussioner om det inom gruppen. Om det i själva verket var en privatperson som skulle hämta hem vinsten för försäljningen i slutändan så kände vi oss inte lika motiverade att ”jobba gratis” längre. Vid ett telefonsamtal med beställaren ställde Fredrik ett par frågor om t.ex. vart vinsten egentligen skulle gå men fick bara svävande svar tillbaka, vilket spädde på gruppens misstänksamhet ytterligare.

Vid ett av de sista mötena så lade beställaren fram det hela. Hon hade just sett oss beskriva beställaren som BVC i projektplanen och ville påpeka att det inte stämde.

Projektet är startat inom ramen för ett samarbete mellan 4M, ALMI, Blekinge Tekniska Högskola och Landstinget Blekinge. Där kan privatpersoner presentera sina idéer inom hälso- och sjukvårdsmarknaden, få dem utvärderade och få riskkapital att vidareutveckla idén. Detta var just vad hon hade gjort.

Slutreflektion BarnABC

Att vi inte fick veta detta från början verkar ha berott på ett missförstånd mellan deras sida och oss - de trodde vi redan visste hur det låg till.

Vi tyckte att det var skönt att få detta utrett. Misstänksamheterna påverkade gruppens arbetsmoral i viss mån, men några skillnader i t.ex. produktionstakten blev det aldrig.

Just speakern var ett stort problem för alla i gruppen. Hur projektet skulle läggas upp och hur det skulle se ut berodde mycket på om vi skulle ha speaker eller inte. Vi var tvungna att låna in en ljudkille om vi skulle kunna spela in en speaker. Detta löste sig till slut men det försenade hela projektet. Det var mycket som hängde löst där ett tag. Vi ville egentligen ha in speaker i programmet men vi visste ju inte hur det blev. Vi avvaktade länge för att få reda hurvida vi fick en ljudkille eller inte, och sen var det frågan om vem vi skulle ordna som speaker och hur denne skulle kontaktas. Det var lite frustrerande där ett tag, att liksom inte kunna bestämma själva direkt hur vi skulle göra.

Samarbetet i gruppen har fungerat bra förutom vem som skulle ta på sig saker i projektet som vi inte hade tänkt på från början. Detta löste vi aldrig riktigt utan det blev mest Andreas L som fick ta på sig dom sakerna. Anledningen till att det fungerat så bra är till stor del att vi kunnat jobba tillsammans i projektrummet och diskuterat saker på ett tidigt stadium. Man har mycket lättare koll på vad de andra gör och missförstånd kan undvikas mycket lättare. Vi hade även jobbat tillsammans tidigare och kände varandra.

Vi har bollat mycket idéer mellan varandra och hela gruppen har varit inblandade i dom stora besluten. Just att vi alla suttit i ett rum och arbetet har underlättat samarbetet mycket. Eftersom vi alla gjorde olika delar av projektet så var det tvunget att vi fick till en still som gjorde att alla delarna hängde samman rent grafiskt. Men det gick enklare än vi väntat oss.

Vi hade stor nytta av att mycket tidigt bestämt oss för vilken känsla programmet skulle förmedla. Vi ville inte att det skulle bli en slätstruken "företagsaktig" design.

Man skulle känna att det handlade om barn, dvs. ganska mycket färger och lite lekfullt, men det skulle ändå inte kännas barnsligt. Programmet handlar OM barn, det är inte FÖR barn, och

Slutreflektion BarnABC

skulle ändå se snyggt och professionellt ut. Att designa för en målgrupp och att bestämma sig för vilken känsla man vill förmedla, är saker som Andreas och Fredrik W fått lära sig under designutbildningen.

Sista veckan blev det långa dagar för alla. Då skulle alla separata delar av projektet sättas ihop till ett färdigt program. Efter mycket hårt slit så fick vi till slut ihop alla delar utom 3D-filmerna. Av någon anledning blev det fel på ljudet i filmerna när dom lades in i flash. Detta fick vi ordna med veckan efter redovisningen. Vi borde testat att lägga ihop allt material tidigare, då problem i den här stilen egentligen var rätt väntade. Problemet är ju att man tenderar att fila på produktionen lite för länge för att man vill att det ska bli bra, och har för lite marginaler i tiden för sammanställning.

4.2 Reflektion – Andreas L

Research och tester

Min huvuduppgift i detta projekt var att skapa ett snyggt och enkelt gränssnitt samt att sätta ihop hela programmet i flash. Kraven på gränssnittet var extra höga eftersom målgruppen var så pass stor. Jag hade inte heller gjort något gränssnitt till något liknade projekt tidigare så det var en stor utmaning.

Jag började med att göra research och att designa och testa olika menysystem. Jag har provade med många olika layouter för vårt gränssnitt där jag lade mycket tid på att försöka få en bra balans i designen och en enkel navigation.

Det var viktigt att text raderna blev lagom långa för att göra den lättläst och att bildernas proportioner fungerade till texten.

Det blev mycket testade av olika text storlekar och teckensnitt för att hitta några som skulle kunna fungera. För att hitta en bra textstorlek testade jag hur det skulle se ut på olika bildskärmar. Jag kollade även vad andra program använde för textstorlek så som Windows,

Slutreflektion BarnABC

Encarta och körkortscd. Texten skulle även fungera till layouten så att textmaterialet fick plats och marginaler blev bra.

För att få lite inspiration och idéer så gick till stadsbiblioteket och lånade en hel hög med böcker om barn för att se hur deras layouter såg ut.¹

Layouten

Jag fick fram en grundlayout och navigeringssystem som trodde skulle passa men som behövs jobba vidare på. Jag har satt dimensionerna på layouten 800 x 578px. Borde se bra ut på dom flesta bildskärmar

För att få ett bättre perspektiv på hur det skulle se ut och fungera så gjorde jag en pappersprototyp. Jag skrev ut grundlayouten och klistrade in text och bild som vi sedan visade upp för beställaren. Jag jämförde även prototypen med olika program som liknade det program vi skulle göra för att få tips och inspiration.

Hur vi skulle göra bilderna för att dom skulle se bra ut när vi la in dom i flash var ett stort problem. Vi ville göra allt i vektorgrafik men det fungerade inte alltid så bra så jag gjorde säkert tjugo tester innan jag hittade ett bra alternativ. Det som verkade bäst var att spara bilden i PNG format i 150 dpi. För att få det riktigt bra så skulle alla kantlinjer sparas separat som vektorgrafik med även det var svårt att göra i vissa fall. Jag lyckades ändå få fram ett bra sätt att få in bilderna så dom såg bra ut i flash.

Textmaterialet

Vi hade fått sju moduler med text av beställaren som skulle finnas med i programmet. Jag gick igenom dessa och delade upp texten i separata sidor till programmet samt bestämde vilka

¹ Fenwick Elizabeth (1990) "Barn bok" Bonniers
Biddulph Steve och Biddulph Shaaron (2001) "Kärlek skratt och föräldraskap" ICA Bokförlag
Lidbeck. L. (2002) "Spädbarnsmassage" Prisma

Slutreflektion BarnABC

bilder vi skulle ha till varje sida och vad som skulle vara speakertext och vad som skulle vara vanlig text alternativt faktarutor på sidorna. Jag färgkodade modulerna så det är lätt att se vad som ska vara vanligt text, speakertext och faktarutor.

Jag har satt dimensionerna på området för text och bild, 792 x 456px.

Webbsidan

Jag har börjat arbetat med designen och grafiken till webbsidan. Den ska hänga samman med layouten till programmet men ändå skilja sig lite.

Jag fick till en bra webbdesign som skiljer sig från programmet men som ände syns att dom hör ihop.

Detaljer

Jag har fortsatt arbetet med layouten som nu börjar bli riktigt bra men det finns fortfarande mycket detaljer som ska fixas. Vi var inte helt nöjda med färg toningarna på programlayouten så jag har ändrat färgerna på layouten och även ändrat formen lite.

Jag gjorde klart webbgrafiken och lämnat över den till Fredrik Frodlund som ska sätta ihop webbsidan.

Programmet i flash

Jag började med att lägga in programlayouten i flash med logotypen och menytexten. Vi kunde inte lägga in modulikonerna som vektor grafik. Blev fel på genomskinlighet och toningar. Har sparat om modulikonerna i PNG 150 dpi och lagt in dom som knappar i flash.

Slutreflektion BarnABC

Jag delade upp texten från modulerna i sidor som passar vår layout och la in dom i programmet.

Speaker

Jag tog kontakt med Ted Bergdahl och bokat honom som speaker. Han kom hit onsdag den 27 och jag bokade även ljudstudion då. Jag gjorde klart speakertexterna och markerat vart klippningarna ska vara och skickat dom till Ted för en granskning.

Produktion

Har arbetet vidare med att göra programmet i flash. Börjat ordna med knappar och hur programmet ska vara strukturerat i flash. Har haft problem med hur jag ska strukturera upp programmet i flash. Fixat små fel med vissa grafikobjekt t ex högtalaren och ljudregalget. Har fått kombinerat pixel och vektor grafik för att få det att fungera.

Gjort om struktureringen av flash, fick ett tips av Fredrik Wildt-Persson hur jag skulle göra så det blev mycket enklare och bättre.

Jag har gjort en logotyp till projektet. Gjorde några tester på logotyper i början på projektet som inte blev så bra. Jag har haft några idéer som jag har funderat på och under projektets gång så blev det klarare hur jag ville ha den. Så nu när jag satte igång att göra den så visste jag hur jag ville ha den så det gick relativt fort och enkelt. Den blev riktigt bra.

Vi ville att man skulle kunna kontrollera ljudet på speakern i programmet så jag gjorde en högtalarikon och ett ljudreglage.

Vi hade problem med menyikonerna. Var tvungen att spara dom i PNG och då blev dom hackiga. Gjorde sedan om dom till knappar i flash och helt plötsligt blev kvalitén på dom jätte

Slutreflektion BarnABC

bra. Vet inte om det var för att jag gjorde om dom till knappar som dom blev bra eller om jag råkade göra någon annan ändring.

Har haft stora problem med att få flash att fungera med zinc. Fick göra om hela programmet. Hittade till slut problemet med att grafiken blev hackig. Hade man hade mer än en frame i flash blev det fel på grafiken när man öppnade det i zinc. Fick dela upp programmet i movie clips och separata swf filer. Blev då problem med länkar men jag lyckades till slut få ordning på det. Så nu har jag fixat en färdig klickbar version av programmet. Grafiken är nu bra och allting fungerar som det ska.

Det blev väldigt stressigt med inspelning av speaker. Vi fick ändring av texten två dagar innan vi skulle spela in. Gick tyvärr inte att få in alla ändringar i tid. På onsdagen skulle dom viktigaste ändringarna in och dom nya texterna skulle skrivas ut, gick inte så smidigt som jag hade hoppats på men fick ihop det till slut. Var väldigt stressigt och jobbigt att fixa allt det helt själv. Men själva inspelningen av speakertexten blev jättebra. Passade helt perfekt till programmet.

Vi hade tidigt bestämt att vi skulle ha en huvudsida som man kom till först i programmet. Jag började med att göra några skisser och hittade en bra lösning på hur jag skulle lägga upp sidan. Vi hade färger och ikoner klara så jag behövde inte göra så mycket tester och research. Nu märks det att man fått upp produktionstempot. Det tog inte så långt tid att göra huvudsidan.

Jag har ändrat lite på färgerna på program layouten för vi var inte riktigt nöjda med den och den stämde inte riktigt överens med den nya huvudsidan. Var en hel del saker som färgerna skulle ändras på. Är lite krångligt att göra om eftersom man måste spara toningen i png och sen öppna den i flash och kantlinjerna ska sparas som vektor som sen ska läggas över bilden med toningen. Fick även göra om grafiken till volymkontrollen och gjort nya navigationsknappar. Den nya grafiken blev mycket bättre än den gamla.

Slutreflektion BarnABC

Sista veckan

Sista veckan började med en mindre katastrof. Flash filen som jag arbetade med slutade plötsligt att fungera. Blev tyvärr av med mycket färdigt arbete. Var bara att sätta sig och göra om det. Som tur var så gick det relativt fort och smärtfritt att göra om arbetet men jag kan inte göra om ljudreglaget. Vi har nu återigen en klickbar version av programmet och jag har börjat lägga på knappeffekter och fixat olika småfel i programmet men det är fortfarande mycket kvar att göra.

På tisdagen satte jag igång med att göra undermeny knappar som skulle finnas med i tre av modulerna. Jag hade lite problem i början med att få dom som jag ville men dom blev tillslut riktigt bra.

När jag var klar med knapparna var det dags att börja sätt ihop all färdig grafik.

Sen var det dags att lägga in speakertexterna och dela upp dom på ett bra sätt. Tog mycket tid att få detta bra. Sen var det dags att lägga in dom färdiga illustrationerna. Var inte helt enkelt att få bilderna i rätt storlek till dom olika texterna och det var ofta svårt att veta vilka bilder som var till rätt text. Vi hade också stora problem med vilken upplösning vi skulle ha på bilderna men efter mycket hårt slit och testande så fick jag tillslut ordning på det och slutresultatet blev riktigt bra.

När sidorna väl var uppdelade kunde jag lägga in navigeringsknapparna samt lägga på en effekt som markerade vilken sida man var på.

Jag gjorde även en helt ny sida som skulle innehålla en introduktions text. Detta var ingen vi hade tänkt på tidigare så vi hade tyvärr ingen speaker till detta.

Vi upptäckte också att det var lite svårt att läsa texten på knappar och menyn så jag la till en mörkare skugga som jag försköt lite och det gjorde stor skillnad för läsbarheten.

Nu är all text, grafik och funktioner inlagda och klara. Programmet är nu så gott som klart.

Slutreflektion BarnABC

Sista vecka var enormt stressig men samtidigt har den varit rolig och jag har fått väldigt mycket arbete gjort.

Sammanfattning

Genom hela projektet har problemlösning varit en av huvuddelarna. Jag har tagit hjälp av t.ex Total Training for Adobe Illustrator 10² för att lösa olika problem jag haft i Illustrator.

Jag har lärt mig att inte vara rädd för att kasta en hyfsad idé och börja om från grunden för att få det riktigt bra och att det är dom små detaljerna som ger det professionella utseendet. Att arbeta tillsammans i ett projektrum är ovärderligt för man har alltid

Man ska inte stressa i början av projektet men längre in i projektet kan stressen vara bra för att öka produktionen och faktiskt förbättra slutresultatet.

4.3 Reflektion – Fredrik F

Projekt- och produktionsprocesser

Innan kandidatprojektet hade börjat så stod det klart för mig att jag inte vill göra något traditionellt som så många andra studenter som läser 3D väljer att göra. I det här fallet rör det sig om en 3D-animerad kortfilm. Jag ville jobba mot en beställare och gärna tillsammans med andra medietekniker som hade andra inriktningar. Att få tillföra mer dynamiskt innehåll till vår produktion visade sig vara det jag hade eftersökt.

Eftersom mina projektkamrater jobbade med vektorbaserad grafik i form av Flash, så såg jag det som ett perfekt tillfälle att pröva på Mayas vektorrenderare (en renderingsmotor i det 3D-program som vi har använt i vår utbildning). Jag hade ingen tidigare erfarenhet av denna

² McClelland, Deke (2001), "Total Training for Adobe Illustrator 10" Creativepro

Slutreflektion BarnABC

renderingsmotor och det fanns inte mycket folk som var speciellt kunniga på denna motor. Det enda jag hade som informationskälla var dels en bok i renderingsteknik, som tog upp Maya Vektor på totalt fem sidor, vilket i det här fallet är extremt lite då majoriteten av sidutrymmet togs upp av bilder. Del nummer två var internet, som i detta fallet inte kunde hjälpa speciellt mycket. Projektet hade vid det här laget förvandlats till en intensiv läroprocess som baserade sig nästan enbart på trial and error-principen.

Den största nackdelen med att jobba på trial and error är att det är mycket tidsödande. Arbete som normalt skulle vara avklarat på en vecka, kunde nu istället ta tre till fyra veckor. Eftersom jag även tjänstgjorde som webbt tekniker i vårt projekt så blev schemat lite pressat i och med att jag inte räknade med att det skulle ta så lång tid att arbeta med Maya Vektor.

Vår beställare ville ha möjligheten att posta egna artiklar på webbsidan som vi skulle skapa. Det var även en fördel om de kunde uppdatera övrigt innehåll på sidan på egen hand. För detta behövdes ett CMS (Content Management System) och med vårt redan pressade schema så kunde vi inte skapa ett eget. Jag hade innan projektets början kikat på ett CMS som kallades för Textpattern. Jag hade planer på att ta mig tiden att lära mig detta system för att skapa min egen blogg. Jag fick nu chansen att lära mig systemet fullt ut i och med vårt projekt. Textpattern lät oss på ett relativt enkelt sätt skapa vår egen design och sedan implementera CMS-funktionerna för att styra innehållet. Jag hade förmodligen aldrig lärt mig så mycket som Textpattern om jag inte hade valt att arbeta med det i vårt projekt.

4.4 Reflektion – Fredrik W

Så drog det igång, projektet, med massor av bilder, illustrationer och eventuellt animationer som behövde göras. Det kändes snabbt som en aningen överväldigande uppgift bara att göra bilderna. Vi hade trots allt inte gjort så där väldigt många bilder och illustrationer på de grafiska kurserna som vi gått igenom.

Jag började med att göra bildresearch för hur illustrationerna skulle kunna göras. Vi hade ju en väldig massa illustrationer som skulle se sammanhängande och bra ut, samtidigt som de

Slutreflektion BarnABC

inte fick ta för lång tid att göra. Jag letade upp diverse ritade bilder på nätet och försökte få inspiration och exempel på tekniker som vi skulle kunna använda. Vi diskuterade det en hel del i gruppen. Vi kom tidigt in på att göra en slags tecknad vektorbaserad stil, där vi utgår från andra bilder och ritar över. Vi är inte utbildade i teckningsritande eller liknande direkt, och att börja rita bilderna helt från grunden på frihand var i princip uteslutet redan från början. Det skulle vi inte klara av att göra.

Vi experimenterade en del med att ta foton och låta program göra om dem till vektorbilder för att se om vi kunde få in bilder mer automatiserat med kanske en del efterbearbetning. Men bilderna blev inte särskilt bra, eller så liknade de originalen för mycket så att man skulle kunna känna igen dem. Det blev heller ingen direkt sammanhållen stil.

Vi kom fram till att det var bäst att rita bilderna själva i Adobe Illustrator. För det visste jag att jag skulle behöva lär mig en teknik som kallas gradient meshes, ungefär ”toningsnät”. Så jag letade upp en tutorial om det i en bok om Illustrator och började experimentera.

Tekniken går ut på att man skapar ett rutnät med sammanbundna punkter. I varje punkt definierar man en färg. I mellanrummet mellan punkterna skapas sedan en toning mellan färgerna man har valt. På det här sättet kan man med lite tålamod bygga upp väldigt avancerade bilder.

Tekniken var lite lättare att använda än vad jag hade väntat mig, och jag kunde ganska snabbt skapa små färgeffekter på till exempel vingarna på en fjäril.

Som första bild på ett spädbarn att rita av så valde jag en relativt ren och enkel bild. Jag lade in bilden i Illustrator och gjorde den genomskinlig, så att jag skulle kunna se vad jag själv ritade. Jag började med att tänka ut hur jag skulle dela upp bilden i olika delelement. Barnets huvud blev ett fält, armen ett, torson ett osv. Sedan började jag följa fältens konturer med ritverktygen, tills jag hade ett avgränsat område.

Slutreflektion BarnABC

I början gjorde jag så att jag lade en fyrkantig ruta bakom fältet. Rutan omvandlade jag till en gradient mesh. Sedan maskade jag rutan med den övre ritade konturen, så att gradient meshen fick samma form som det jag ritat.

Jag satte upp en palett med 7-8 olika hudtoner, och sedan började jag lägga in färgerna i gradient meshen. Mörka toner där det skulle vara skuggor, ljusa toner där områdena var som mest belysta av en tänkt ljuskälla. I förlagorna jag använde kom ljuset från alla möjliga håll på de olika bilderna, så för det mesta fick jag tänka ut själv hur ljuset skulle falla. Här hade jag nytta av att ha sysslat med 3D, ljussättning och experimenterande med 3D-liknande effekter i t.ex. Photoshop. Jag tänkte mig oftast en ljuskälla uppifrån från vänster för att bilderna skulle likna varandra.

När gradient meshen var klar så gjorde jag en kopia av det ritade fältet, lade den precis ovanpå och gjorde en kantlinje, så att det blev en linje runt det ritade fältet.

De här stegen upprepades gång på gång tills bilden var klar. Ofta fick jag gå tillbaka och finjustera en hel del i efterhand.

Den här tekniken modifierade jag lite efterhand, så att den gick lite snabbare. Jag ritade ett fält, som jag sedan gjorde om direkt till en gradient mesh. När jag var klar med meshen så använde jag ett kommando som skapade en ytterkontur av meshen, en kantlinje. På det här sättet slapp jag sitta och kopiera fälten och lägga tillbaka dem för hand. Jag väntade med ytterkonturen till sist så att jag slapp linjer som låg över varandra när jag skulle markera delar av linjerna. Jag kunde även göra justeringar av formen direkt på meshen utan att behöva rita om kantlinjen för sig efteråt.

Även om jag fick upp hastigheten efterhand så tog varje bild fortfarande många timmar att göra, en hel dag för de lite mer komplicerade bilderna. Även i en relativt enkel bild är det väldigt många linjer som ska ritas av, och områden som ska gå igenom processen jag beskrivit ovan.

Slutreflektion BarnABC

Organiska bilder som djur och människor är alltid svåra att få till. Folk vet precis hur det ska se ut. Särskilt ansiktena var väldigt svåra att få bra. Trots att jag försökte rita av så noga som möjligt så såg de flesta ansiktena mer eller mindre konstiga ut innan jag suttit och finjusterat och pillat i nån timme. Det svåraste jag ritat var nog ett av ansiktena till modulen Barnets kropp. Bara huvudet tog en hel dag att rita. Men slutresultatet blev väldigt bra, och jag kunde återanvända huvudet på flera andra bilder bara genom att vända och vrida på det. Även resten av bilderna till Barnets kropp tog relativt lång tid att göra då jag ville få dem mer verklighetstroga än resten av illustrationerna.

Icke organiska bilder är betydligt enklare. Med samma teknik som annars gjorde jag t.ex. en matberedare på 45 minuter, som såg nästan fotorealistic ut direkt.

I början funderade jag också på att rastra bilderna och lägga på lite filter i Photoshop för att ge dem en lite mer konstnärlig stil. Jag satt en del och experimenterade med detta men kom inte fram till något jag var helt nöjd med, och det blev aldrig att vi gjorde så.

De första veckorna satt jag och tränade upp den här tekniken medan Andreas arbetade på layout och grafiken för själva programmet. Det var tänkt att vi skulle hjälpas åt med att rita bilderna, men i slutändan blev det så att det var bara jag som ritade dem. Andreas var inte nöjd med bilderna han provat rita med samma teknik som jag visat honom, och eftersom jag började få upp snabbheten så var det lika bra att jag ritade allihop. Det skulle bli mer sammanhållet då också.

Tanken från början var ju att grafiken skulle vara helt vektorbaserad, så att den inte förlorade i kvalitet när man skalade om programfönstret. Den första testbilden jag gjorde gick rätt bra att lägga över i Flash, i mer eller mindre bibehållen vektorgrafik. Den gick även hyfsat bra att göra en liten animering av, på ett barn som rörde lite på armar och ben. Men med nästan alla andra bilder blev det mer eller mindre problem...Efter att ha suttit så länge med varje bild så blev jag lite besviken när de lades in i programmet, och inte såg alls lika bra ut som i Illustrator längre. Linjerna blev taggiga och bilderna otydliga och lågupplösta.

För en oinvigd är det nog svårt att se på bilderna hur lång tid de faktiskt tagit att göra.

Slutreflektion BarnABC

Under projektet har vi flera gånger varit tveksamma till hur många bilder som skulle hinnas med, om vi verkligen kunde ha med så många bilder, en bild per sida i programmet, som vi planerat. Jag försökte snabba upp processen och hur noggrann jag var med ritandet, men det kändes som om det genast gick ut över kvaliteten.

Planering av bilderna

Jag gick igenom texterna i modulerna, och gjorde en lista med passande illustrationer till var och en av sidorna i det färdiga programmet. Andreas hade tidigare delat upp texten ungefär som det skulle bli i programmet.

Det har blivit en hel del bildresearch under projektet. Både till förlagorna för illustrationer och för att få idéer till ikonerna. Ikonerna till programmet och websidan tog jag på mig att göra. Tanken var att det skulle bli lättare att få bilderna i samma stil. Jag arbetade som vi fått lära oss i kursen grafisk design, jag bröt ner bilderna/ikonerna till kärnord och uttryck och sökte på dem på nätet. Jag var även på biblioteket och försökte utöka samlingen av böcker med bilder på barn som vi redan hade. Jag samlade på mig så många relaterade bilder som möjligt och tittade sedan igenom dem för idéer eller bilder att rita av.

I programmets grundstorlek 800x600 pixlar fanns det inte mycket plats till var och en av ikonerna. Det var en utmaning att rita med få detaljer och linjer för att de inte skulle gröta ihop i låg upplösning, så att man inte såg vad de föreställde längre.

Genom projektet har jag efterhand visat upp bilderna jag gjort på mötena med uppdragsgivaren. Några har behövt justeras eller förändras, t.ex. hade jag en bild på ett barn som en vuxen utförde heimlich-manövern på. Uppdragsgivaren påpekade att barnet såg för gammalt ut med hår och allt, vilket jag inte hade tänkt på när jag ritade bilden. Så jag fick göra om barnet så att det såg yngre ut. Även ett par ikoner fick göras om då moduler ändrade innehåll eller jag helt enkelt ändrade mig och ville göra om dem. Ikonen för matguiden ändrades från en grå-blå pipmugg till en hög med frukt eftersom jag tyckte det behövdes mer

Slutreflektion BarnABC

färg i den hörnan av programmet. En stor bild på ett kvalster fick slängas bort då modulen om allergi togs bort.

Jag lärde mig en ny teknik ur en bok, så kallad blending, för att få fram mer realistiska toningar för rör och liknande. Den tekniken använde jag mig sedan av när jag gjorde ramen till en barnvagn i en av illustrationerna. Alltid kul att lära sig nya små knep om hur saker ska göras.

Jag hade planerat att bli klar med alla bilderna en vecka innan redovisningen, men tyvärr hann jag inte det riktigt. T.ex. fanns det inte tid att göra närbilderna till Barnets kropp.

Förutom ritandet så har jag suttit och försökt få fram programkod som räknar ut barnets ålder till Babykalendern. Uppdragsgivaren ville ha med en finess där man skrev in barnets födelsedag, och sedan räknade programmet ut hur gammalt det var i månader och ställde sig på rätt plats i tidslinjen i Babykalendern. Jag kom en bit på väg med det arbetet, började lägga ut inmatningsrutor med indata till programmet, så att jag hade ett paket att klistra in i det färdiga programmet sedan. Men mot slutet hade vi så mycket annat som behövde göras klart så jag hann inte med den här finessen.

Sista veckan ägnade jag mestadels åt att lägga in speakerljudet i modulerna. Ett problem var att vi fick ljudet helt okomprimerat, så varje gång jag kompilerade flashfilerna jag jobbade med så gick den igenom och komprimerade allt ljudet. Det är väldigt beräkningsintensivt och tog en stund varje gång. Av någon anledning gick det dock fortfarande rätt bra att jobba med datorn, så jag kompletterade med lite mer småbilder i Illustrator under tiden.

Något som däremot gav problem var filmerna som skulle läggas in i programmet. Vi hade den senaste versionen av Flash, som hade extra utbyggt stöd för filmimportering, och jag förväntade mig inga stora svårigheter. Men konstigheterna avlöste varandra tills det inte fanns tid längre att lägga in filmen korrekt innan examinationen.

Slutreflektion BarnABC

Jag gjorde en modul, Barnets kropp, där jag lade in text och gjorde så att man fick upp text när man förde muspekaren över barnet. Det var inget särskilt avancerat, största problemet var att det var rätt många knappar och texter som skulle läggas in för hand på rätt ställe.

Som helhet tycker jag att jag har lärt mig väldigt mycket under projektet. Jag har blivit betydligt mer van vid att arbeta med Illustrator, ett program jag troligtvis (förhoppningsvis) kommer att jobba mycket med senare i arbetslivet.

Projektet som helhet bjöd inte på några större överraskningar. Jag hade erfarenhet sen tidigare av ett lika stort projekt med liknande inriktning. En del erfarenheter har jag lärt mig av, några misstag upprepade jag, som att vi väntade för länge innan vi började lägga ihop vårt material till ett färdigt program.

5. Slutord

Vi har alla i gruppen fått ny och ytterligare erfarenhet av att driva ett relativt stort projekt tillsammans med en beställare. Små problem i arbetet förväntar man sig alltid, det är de stora problemen som ställer till det, problem som ofta kan vara svåra eller omöjliga att förutse i förväg.

Lite otur har vi haft på en del punkter, men vi har även haft lite tur också, exempelvis att speakern gick så pass fort att boka.

På det stora hela är vi nöjda med slutresultatet och vår projektprocess.

Källförteckning

McClelland, Deke (2001), "Total Training for Adobe Illustrator 10" Creativepro

Inspiration

Fenwick Elizabeth (1990) "Barn bok" Bonniers

Biddulph Steve och Biddulph Shaaron (2001) "Kärlek skratt och föräldrarskap" ICA Bokförlag

Lidbeck. L. (2002) "Spädbarnsmassage" Prisma

Ordlista

Adobe Illustrator – Applikation för skapande av illustrationer, främst i vektoriserad grafik

Adobe Photoshop – Applikation för efterbehandling av pixelbasreade bilder

Alias Maya – Applikation för modellering, ljussättning och animation av tredimensionell grafik.

Bitmap – Grafik som beräknas via bildpunkter (pixlar). Till skillnad från vektorbaserad grafik (se vektorgrafik) så skalar inte bitmap lika bra.

BVC – Barnavårdscentralen

CMS – Content Management System. Ett system för att administrera innehållet på en webbsida på ett enkelt sätt.

dpi - Dots per inch. Antalet bildpunkter per tum, ju fler bildpunkter, desto större bild och högre kvalitet

FTP – File Transfer Protocol. Filöverföringsprotokoll.

Macromedia Flash MX – Applikationssvit för att skapa rörliga bilder, ljud och video med vektoriserad grafik.

Pixelgrafik – Se Bitmap



Slutreflektion BarnABC

PNG – Portable Networks Graphics. Ett bildformat, som t.ex JPEG och GIF, med egenskaper överlägsna nyss nämnda format.

Rendering – Uppbyggnad pixel för pixel i en bild baserad på högre liggande beskrivning av bildens komponenter

Vektorgrafik – Till skillnad från bitmap-baserat grafik (se bitmap) så beräknas bilden matematiskt via linjer och ger möjlighet till obegränsad skalbarhet

Webbhotell – En tjänst som erbjuder utrymme på en webserver så att kunder slipper administrera egna servrar.

Zinc – Applikation som kompilerar flashfiler till körbara programfiler



Slutreflektion BarnABC

Bilagor

Projektplan

Projektmedlemmar:

Andreas Lindgren

Fredrik Frodlund

Fredrik Wildt-Persson

Bakgrund

Vi vill göra detta projekt för att vi vill arbeta mot en beställare och vi vill i första hand arbeta med Flash som huvudverktyg. Projektet vi fick presenterat för oss av barnavårdscentralen i Karlskrona verkade intressant både med tanke på våra kunskaper och kunskapsutveckling.

Beskrivning av projektet

Vi ska göra en mindre webbsida och en större informations-CD åt BVC. CD:n ska ge information om barn 0-1 år - om deras utveckling och behov. CD:n är i nuläget tänkt att säljas som kommersiell produkt till nyblivna föräldrar, en målgrupp på ca 50 000 personer i hela Sverige varje år.

Det är tänkt som ett program där man klickar runt och får information om barnet och miljön, komplett med ljud, bild och text. Eventuellt ska det även finnas ett eller flera små spel där man kan lära sig mer och/eller testa sina kunskaper.

Syfte med projektet

Vi vill göra detta projekt för att vi vill arbeta mot en beställare och vi vill i första hand arbeta med Flash som huvudverktyg. Det är även kul med en seriös kommersiell produktion som



Slutreflektion BarnABC

kommer att få spridning och användas av folk. Vi som deltar i projektet vill utvecklas inom Flashprogramering, grafisk design, 3D-design och produktion inom projekt.

Projektmetod

Som vi tänkt just nu så är det bl.a. mycket fotografier och bilder som ska ritas av till en mer tecknad stil i Flash eller Illustrator. Vi ska skaffa oss ett projektrum där vi sitter varje dag och arbetar och diskuterar kontinuerligt.

Tidplan för projektet:

Vecka 9-10:

Detaljerad planering av projektet; idéer, grafisk profil, gränssnitt, uppbyggnad, produktion av pappersprototyp där det går att navigera genom hela programmet. Godkännande av idéerna från beställaren innan vi sätter igång med produktionen.

Vecka 11-16:

Produktion av 2D och 3D-grafik och uppbyggnad av moduler.

Vecka 17:

Första sammanställning av "klickbar" produktion, komplettering och felsökning. Göra tryckbart material som t.ex. framsida till CD-fodralet.

Vecka 18:

Finslipning och slutlig sammanställning.

Vecka 19:

Presentation av projektet



Slutreflektion BarnABC

Mål med projektet

En spännande CD-produktion som på ett pedagogiskt och trevligt sätt ger information till nyblivna barnföräldrar om barn 0-1 år. Vårt mål är att ge produktionen så hög kvalitet att köparna finner den värd att betala ett pris motsvarande en musik-CD.

Ekonomi för projektet

Pengar för hyra av speaker

Flashlicens

Webbserver/webbhotell

Behov av extern hjälp

Professionell speaker som läser in text. Till detta behöver vi hjälp av ljudtekniker som sköter inspelningen åt oss.

Riskerna i projektet:

Sjukdom, att någon av oss blir sjuk så länge att det stör produktionen.

Problem med att få hjälp med ljudbiten; ljudtekniker och speaker som kan/vill hjälpa till. Vi vet inte hur stora kostnader BVC är villiga att stå för.

Hårdvarukrash och förlust av data. För att förhindra detta ska backup tas dagligen till FTP.

Tekniska problem inom programmering.

Motgångar inom den grafiska biten; att grafiken tar för lång tid och/eller blir av för låg kvalitet.

Att beställaren inte är nöjd och vill ha ändringar som är svåra eller omöjliga att genomföra.