Upplevelsen påverkar budskapet

En receptionsanalys av hur anställda inom handikappomsorgen uppfattar utbildningsfilm

Sofia Pettersson
Abstract

The experience effect the message

- A reception analysis of how employees within the care of disabled perceive educational movies

Film is a medium which is mainly used for entertainment. It is a medium that is constantly expanding, and beside from it being a relaxing activity it can also be used for educational purposes. This is an aspect of film that should be valued, since it has the possibility to engage, educate and move its viewers. This is a study which aim is to analyze how employees within the care of disabled in Umeå have perceived educational movies. The movies that the staff has watched are a part of a basic training program, which all employees are required to fulfill. It is a total of three movies that have been watched by the workers. To examine their opinions six qualitative interviews were held with members of the staff. This study has therefor analyzed the employees’ views of the movies, rather than the movies themselves. The interviews were later analyzed in relation to the study’s theories, which include reception analyses, encoding/decoding and learning within an organization.

The study has shown that the educational movies had both positive and negative aspects. When it comes to the movies' content, the informants had mostly positive things to say. They liked the information, the way the movies were made and have in some aspects incorporated what they learnt from the movies in their everyday life. When it comes to the experience of watching the movies, the informants have a more negative view. This mostly comes from the fact that they were disturbed while watching the movies, but also tired since they watched the movies late in the afternoon. These factors made it hard for the employees to concentrate while watching the movies.

The study have shown that both the movies' content and the experience of watching the movies play two key roles in how the employees have perceived them. It is important that both parts satisfy the staff, in order for the organization to get their message across.
Innehållsförteckning

1. Inledning ..................................................................................................................................... 1
   1.1 Syfte ..................................................................................................................................... 2
   1.2 Frågeställningar .................................................................................................................. 2
2. Bakgrund ................................................................................................................................... 3
   2.1 Bas-utbildning .................................................................................................................... 3
   2.2 Utbildningsfilmer ............................................................................................................... 3
3. Teori och tidigare forskning ........................................................................................................ 5
   3.1 Tidigare forskning .............................................................................................................. 5
      3.1.1 Män i tights och kvinnor i byxor .................................................................................. 5
      3.1.2 Ett budskap, tusen anställda .................................................................................... 6
   3.2 Teoretisk ram ........................................................................................................................ 7
      3.2.1 Receptionsanalys ......................................................................................................... 7
      3.2.2 Encoding/decoding-modellen ..................................................................................... 9
      3.2.3 Lärande inom organisationer ..................................................................................... 9
4. Material och metod ...................................................................................................................... 11
   4.1 Material ............................................................................................................................... 11
   4.2 Urval och avgränsningar ..................................................................................................... 11
   4.3 Ansats .................................................................................................................................. 12
   4.4 Vetenskaplig förhållningssätt ............................................................................................ 13
   4.5 Kvalitativa intervjuer ......................................................................................................... 13
   4.6 Reliabilitet och trovärdighet .............................................................................................. 14
   4.7 Metodiskussion .................................................................................................................. 15
5. Analys och resultat ...................................................................................................................... 17
   5.1 Utbildningsfilmens två sidor .............................................................................................. 17
   5.2 Utbildningsfilmernas innehåll ............................................................................................. 21
   5.3 Upplevelsen ....................................................................................................................... 24
   5.4 Lärande .............................................................................................................................. 25
   5.5 Minnet .................................................................................................................................. 27
6. Slutförteckning .......................................................................................................................... 28
   6.1 Informanternas uppfattningar om innehållet ...................................................................... 28
   6.2 Informanternas filmupplevelse ........................................................................................... 29
   6.3 Användning av kunskapen .................................................................................................. 29
   6.4 Avslutningsvis ..................................................................................................................... 30
7. Källförteckning .......................................................................................................................... 31

Sofia Pettersson
HT 2014
C-utropsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7.1</td>
<td>Tryckta källor</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>7.2</td>
<td>Elektroniska källor</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>7.3</td>
<td>Elektroniska artiklar</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>7.4</td>
<td>Examensarbeten</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>8.1</td>
<td>Bilaga 1: Bas-utbildning</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>8.2</td>
<td>Bilaga 2: Intervjuguide</td>
<td>35</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1. Inledning


En organisation som har utnyttjat film som kommunikationsmedel vid utbildning av personal är handikappomsorgen i Umeå. Våren 2014 var startskottet för en ny bas-utbildning som all personal inom organisationen skulle genomföra. En del av utbildningen kommunicerades till personalen via film, som producerades i samarbete med Soja Film i Umeå. Soja Film är ett företag som arbetar med film och animering. De ser detta som ett kraftfullt kommunikationsmedel och använder det i syfte att göra ”krångliga och komplicerade saker begripliga och intressanta” (sojafilm.se). Denna kommunikationsmöjlighet är något som handikappomsorgen har valt att utnyttja vid utbildandet av deras medarbetare.

Personalutbildning är något som är mycket vanligt i de nordiska länderna och Storbritannien enligt en undersökning av Statistiska Centralbyrån. Över 80 % av företagen i dessa länder tillhandahåller någon form av utbildning för sin personal. Rapporten menar också att ”personalutbildning kan bidra till att minska klyftorna i samhället och spelar en betydande roll för att förbättra företagens konkurrenskraft på en global marknad” (2013:120).
Utifrån detta kan det tänkas vara viktigt att undersöka hur företag kan kommunicera med sina anställda gällande utbildning. Film och animering är intressanta kommunikationsmöjligheter när det kommer till detta, dels för att de växer på marknaden och dels för att de har möjligheten att engagera tittaren. Denna studie avser därför att undersöka hur anställda inom handikappomsorgen i Umeå uppfattat filmerna som ingår i deras bas-utbildning. Studien har inte analyserat filmerna i sig, utan intresserat sig för mottagarnas åsikter angående utbildningsfilmerna som producerats av Soja Film.

1.1 Syfte

Syftet med studien är att undersöka hur anställda inom handikappomsorgen uppfattar filmerna som ingår i deras bas-utbildning. Detta rymmer både åsikter av filmernas innehåll samt hur de upplevde att titta på filmerna.

1.2 Frågeställningar

Studiens huvudfråga lyder: Hur uppfattar personal inom handikappomsorgen utbildningsfilmerna i bas-utbildningen. Underfrågor till denna frågeställning är:

- Hur uppfattas filmernas innehåll?
- Hur upplevde de anställda att titta på filmerna?
- Har de anställda kunnat använda filmernas information i deras arbete?
2. Bakgrund

I detta kapitel ges det information om bas-utbildningen, samt om de utbildningsfilmer som personalen inom handikappomsorgen har sett. Studien har valt att inte beskriva utbildningsfilmerna i en bilaga eftersom att det inte är filmerna i sig som ska undersökas, utan de anställdas åsikter angående filmerna.

2.1 Bas-utbildning


2.2 Utbildningsfilmer

Soja Film har gjort tre olika utbildningsfilmer för handikappomsorgen. Den första filmen heter Dokumentation inom funktionshinderområdet, och är en del av introduktionen för de som ska arbeta inom Umeå kommuns socialtjänstverksamheter. Filmen handlar om hur personalen ska dokumentera, vilket till exempel innebär att fylla i uppgifter om arbetet med brukarna. Den andra filmen heter Kognition – Hjärnans funktioner och kognitiva nedsättningar och den tredje filmen heter Medfödda funktionsnedsättningar. De två senare filmerna tar upp grundläggande information om en rad olika funktionsnedsättningar, som exempelvis ADHD och ADD.

Samtliga filmer är uppbyggda likt en föreläsning. Med detta menas att de använder sig utav en föreläsare som står och talar till kameran om det berörda ämnet. Upplägget i filmerna börjar med att föreläsaren presenterar ämnet och vad filmen kommer att behandla. Under mitten och största delen av filmen tar föreläsaren upp information inom det aktuella ämnet. Filmerna avslutas med en sammanfattande repetition där föreläsaren
förklarar vad hon har talat om. Filmen om dokumentation är cirka en halvtimme lång, medan de övriga två pågår under ungefär en timme vardera.

3. Teori och tidigare forskning

I detta kapitel beskrivs teorier och tidigare forskning som är relevanta för studien. Dessa har varit till användning vid analysen av studiens material.

3.1 Tidigare forskning

3.1.1 Män i tights och kvinnor i byxor


Min studie fokuserar på hur anställda inom handikappomsorgen uppfattat utbildningsfilmerna, snarare än hur en lärare bör gå tillväga för att lära ut. Ändå kan denna forskning vara intressant för min studie, då den visar på hur film kan användas som kommunikationsmedel för att ge information samt bidra till ett varierat undervisningsklimat. Studien redogör också för vikten av efterarbete, vilket även är intressant i min studie. Dessa delar av forskningen Män i tights och kvinnor i byxor kan därför ses som relevanta då de återspeglas i min undersökning.

3.1.2 Ett budskap, tusen anställda


Denna studie är användbar att jämföra mot min forskning, då båda undersökt vad anställda anser om en del av företagets interna kommunikation. Banken har försökt skapa samsyn inom företaget med hjälp av en reklamfilm, något som även handikappomsorgen strävar efter med utbildningsfilmerna. Även om min studie undersöker anställdas uppfattningar om utbildningsfilmer och inte en reklamfilm, kan den bidra till ett intressant perspektiv för min uppsats.

3.2 Teoretisk ram

3.2.1 Receptionsanalys


Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C


3.2.2 Encoding/decoding-modellen


3.2.3 Lärande inom organisationer

Lärande är en process i alla människors liv, både inom och utanför arbetet. Inom organisationer behöver de anställda lära sig hur de på bästa sätt ska utföra jobbet. Även om detta är särskilt viktigt för nyanställda, så är

*Sofia Pettersson*

HT 2014
*C*-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C
det också viktigt för erfaren personal, då förändringar sker inom företag. Förändringar inom kunskap, teknologi, marknad och konkurrens hör till de krafter som kan förändra en organisation, och därför är det pågående lärandet viktigt. (George & Jones, 2012:154).


Då en av studiens underfrågor är *Har de anställdas kunnat använda filmernas information i deras arbete?* kan det tänkas vara viktigt att analysera de anställdas åsikter mot vad lärande innebär. Om en mottagare exempelvis kan använda sig av utbildningsfilmernas information vid arbetet med en brukare, skulle det kunna sägas att lärande har ägt rum. Detta eftersom de kunnat använda informationen praktiskt och dessutom kommer ihåg det.

4. Material och metod

I detta kapitel kommer studiens material och metod att redovisas. Det kommer även att ta upp vilka avgränsningar som gjorts, samt hur forskningen förhåller sig till reliabilitet och trovärdighet. Avslutningsvis kommer studiens material och metod att diskuteras i en metoddiskussion.

4.1 Material


4.2 Urval och avgränsningar


Vid kvalitativa intervjuer bör antalet vara begränsat. Ett fåtal väl utförda intervjuer är att föredra framför ett flertal mindre väl utförda. Risken med att ha för många intervjuer kan vara att materialet blir för ohanterligt

Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C

- Mia: En kvinna i 40-årsåldern med längre erfarenhet av att arbeta inom handikappomsorgen.
- Lisa: En kvinna i 40-årsåldern med längre erfarenhet av att arbeta inom handikappomsorgen. Hon har även uppgifter som kräver större ansvar.
- Emil: En man i 20-årsåldern med kortare erfarenhet av att arbeta inom handikappomsorgen.
- Kajsa: En kvinna i 30-årsåldern med längre erfarenhet av att arbeta inom handikappomsorgen med uppgifter som kräver större ansvar. Hon har även haft möjlighet att påverka resultatet av utbildningsfilmerna.
- Eva: En kvinna i 40-årsåldern med längre erfarenhet av att arbeta inom handikappomsorgen.
- Nils: En man i 50-årsåldern med längre erfarenhet av att arbeta inom handikappomsorgen.

4.3 Ansats


Materialet som ligger till grund för denna studies resultat består av semistrukturerade kvalitativa intervjuer. Även om intervjuerna har varit öppna, har frågorna ställts utifrån vissa teman som på förhand tett sig intressanta i förhållande till frågeställningarna. Därför har denna studie en abduktiv ansats, även om den drar åt det induktiva hålet snarare än det deduktiva.
4.4 Vetenskaplig förhållningssätt


4.5 Kvalitativa intervjuer


4.6 Reliabilitet och trovärdighet

själv kan kontrollera att de frågor som ställts varit relevanta för forskningens syfte. Utöver frågorna i intervjuguiden ställdes även följdfrågor för att förstå informantens tankegångar. Intervjuerna inleddes med att intrrot från de tre utbildningsfilmerna visades via dator. Detta gjordes för att påminna intervjupersonerna om vilka filmer de skulle prata om under intervjun. Att tydliggöra för informanterna vilka filmer de skulle utgå från i sina svar kan öka forskningens trovärdighet.

4.7 Metoddiskussion


Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C
5. Analys och resultat

Studiens analys är baserad på de intervjuer och transkriberingar som gjordes i samband med undersökningen. Utifrån dessa har materialet analyserats med hänsyn till forskningens teoretiska ram, som består av receptionsanalys, encoding/decoding-modellen och lärande inom organisationer. Paralleller har även dragits till den tidigare forskningen, varav den ena har undersökt hur film kan användas i undervisning och den andra hur anställda vid en bank uppfattat en intern reklamfilm. Målet med analysen är att besvara frågeställningarna som är beskrivna i början av studien, där huvudfrågan lyder: Hur uppfattar personal inom handikappomsorgen utbildningsfilmerna inom bas-utbildningen.

Inledningsvis redovisar analysen i stora drag över vad intervjunpersonerna har för uppfattning om utbildningsfilmerna, vilket bland annat analyseras mot encoding/decoding-modellen. Detta för att ge en överskådlig bild av studiens resultat innan analysen förflyttar sig till ett mer detaljerat plan, där filminnehållet och upplevelsen att titta på filmerna diskuteras djupare. Efter det redogör analysen över huruvida de anställda inom handikappomsorgen kunnat använda kunskapen från filmerna i deras dagliga arbete. Avslutningsvis kommer även informanternas minne att diskuteras, då detta kan tänkas vara en faktor som har påverkat studien.

5.1 Utbildningsfilmens två sidor

Utifrån materialet kan det urskiljas flera olika faktorer som påverkat hur informanterna uppfattat utbildningsfilmerna. Även om en majoritet av responsen på filmerna har varit positiv är det mer komplicerat än så, och i flera fall skiljer sig åsikterna åt från person till person. Hur mottagarna uppfattat utbildningsfilmerna kan därför sägas variera beroende på vilket område som berörs och det är inte ovanligt att intervjunpersonerna har haft motsatta åsikter gällande samma aspekt av utbildningsfilmerna. Trots detta har det ändå kunnat urskiljas vissa gemensamma nämnare där majoriteten av informanterna har samma uppfattning. För att förstå intervjunpersonerna är det därför viktigt att ha receptionsanalysen lärdomar åtanke, då den studerar de processer som sker i relationen mellan det som förekommer i medierna och mottagarnas tolkning utav detta (Eriksson, 2010:306). Även om samtliga informanter fått samma budskap sånt till sig, kan tolkningarna av detta skilja sig åt. Här blir det därför extra tydligt att meddelandet får sin betydelse i mötet med mottagaren.

Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C

- Ja, det är både och faktiskt. Jag tycker att det spelar roll dels vad filmen handlar om, om det är något jag är intresserad av, men sen är det ju också hur filmen är gjord, alltså människorna som berättar och vad de pratar om, om de är engagerade eller inte, själva kvalitén på filmen. Men sedan spelar det också roll, tycker jag, något som jag tyckte var svårt med den här basutbildningen, och det är att sitta och se film sent på eftermiddagen när man har rushat på, och så ska man sitta och se film när det var dåligt ljud. Det spelar roll. (Mia).


Vid frågan på vad personalen ansåg om filmerna som läromedel svarade fyra av informanterna att de både tyckte att det var bra och dåligt. Dessa fyra informanter har uttryckt mer sig positivt än negativt angående utbildningsfilmerna, men har ändå ifrågasatt vissa delar. De övriga två tyckte att filmerna var bra som läromedel utan några invändningar på just den frågan. Deras positiva syn kom från att de uppskattade att filmerna kan ses igen vid behov, att de är lättillgängliga och det är ett effektivt sätt att sprida kunskap.


Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C
faktorer som varit med och påverkat, exempelvis det dåliga ljudet. Därför kan det enligt studiens syfte anses vara viktigt att inkludera båda delarna, då de har påverkat hur mottagarna uppfattat utbildningsfilmerna.

Bryter vi ner intervjuerna i dessa två delar, som hädanefter refereras till som innehåll och upplevelse, skiljer sig mottagarnas uppfattning om filmerna åt. Tidigare har analysen förklarat att majoriteten av informanternas syn på filmerna både har varit positiv och negativ, men detta förändras något om vi väljer att endast titta på delar inom antingen innehållet eller upplevelsen. Alla sex informanter har nämligen mestadels haft positiva kommentarer angående informationen i innehållet, och kan därför sägas ha gjort en dominant tolkning utav detta. De har alltså tolkat meddelandet på ett sätt som gynnar handikappomsorgen utan att ifrågasätta informationen i utbildningsfilmerna. Informationen rör exempelvis olika funktionshinder och varför personalen ska dokumentera. Detta betyder dock inte att allt gällande filmernas innehåll har tolkats dominant. Informanterna i uppsatsen *Ett budskap, tusen anställda* gjorde till största delen en dominant tolkning utav företagets interna reklamfilm. Här kan likheter ses mellan de båda studierna, eftersom att båda visar på att mottagarna gjort en dominant tolkning av informationen. Faktamässigt har kommunikationen arbetsplatsen sänd ut alltså inte ifrågasattes utan accepterats av personalen. Enligt *Ett budskap, tusen anställda* kan en dominant tolkning få en positiv effekt för företaget. Den dominanta tolkningen handikappomsorgens anställda gjort av filmernas information kan därför också sägas gynna organisationen. Att informanterna i denna studie har gjort en dominant tolkning av det fakta som presenterades i filmerna kan bland annat ses hos Emil. Vid frågan om han tycker att han kunnat använda kunskapen från filmerna i sin arbetsvardag svarade han:


Emil har alltså sett informationen i utbildningsfilmerna som positiv och ifrågasätter den inte, vilket tyder på att han har gjort en dominant tolkning. Att informanterna har gjort en dominant tolkning av informationen kan vara viktigt eftersom det i utsträckning kan påverka hur de väljer att arbeta med brukarna. Skulle informanterna snarare gjort en oppositionell tolkning, vilket som tidigare beskrevet innebär att mottagaren förstått budskapet men motsätter sig det, kan det medföra problem i de anställdas arbetsvardag. Har exempelvis en anställd inom handikappomsorgen en annan uppfattning om vad en funktionsnedsättning...
innebär än vad som presenteras i utbildningsfilmerna, kan det leda till att svårigheter uppstår vid omhändertagandet av brukaren. Utifrån intervjuerna finns dock inte detta problem eftersom tolkningen av informationen kan sägas vara dominant. Änner ett exempel på detta kan bland annat uttysas från intervjun med Mia. På frågan om vad hon tycker om informationen som har tagits upp i filmerna svarar hon:

- Nej men det finns inte så mycket att säga om det eftersom att det är en basutbildning och då måste ju grunderna finnas med.

Dock finns det ett fältal undantag från den dominanta tolkningen när det kommer till filmernas information. Detta kan ses i filmen *Dokumentation inom funktionshinderområdet*. Här gjorde nämligen två av intervjupersonerna en förhandlande tolkning. Lisa ansåg exempelvis att filmen om dokumentation skapade mer frågor än de övriga två filmerna. Hon förklarade att hon självt och andra på arbetsplatsen blev osäkra på huruvida de gör rätt eller fel när det kom till att dokumentera. Under intervjun sa Lisa:


Denna tolkning gäller dock inte för alla informanter. Fyra intervjupersoner gjorde nämligen en dominant tolkning av informationen även när det kommer till filmen om dokumentation. Medan exempelvis Lisa i det här fallet såg på dokumentationsfilmen som en instruktionsfilm över hur man gör, har andra också tolkat det som en mer allmän information om varför de som anställda bör dokumentera. Detta kan bland annat ses i Kajsas svar över ifall hon tyckte att filmen om dokumentation liknade arbetssättet praktiskt. Hon svarade:

- Praktiskt, det är ju mer kunskapen kring hur man dokumenterar och vad man ska dokumentera. Sen vad vi har för verkyg när man dokumenterar speglar ju inte. Men den har gett stor kunskap till alla medarbetare. (Kajsa).

Hur anställda har valt att tolka informationen i dokumentationsfilmen skiljer sig därför en aning från de övriga två filmerna, eftersom att det gällande denna även förekommit förhandlande tolkningar av filmens information. Här kan det därför sägas vara tydligt hur viktig publiken tolkning är när det kommer till vilken betydelse meddelandet får. Om vi istället tittar på informanternas uppfattning när det kommer till upplevelsen av att titta på utbildningsfilmerna har de både positiva och negativa anmärkningar. Det skulle kunna tänkas att även upplevelsen diskuterades utifrån encoding/decoding-modellen, dock fungerar det inte praktiskt då upplevelsen inte rör filmernas innehåll. I överlag kan det urskiljas att mottagarnas negativa åsikter angående utbildningsfilmerna snarare har med upplevelsen än innehållet att göra. Ett exempel på detta kommer från informanten Nils. På frågan vad han anser om filmerna som läromedel svarade han:

*Sofia Pettersson*
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C


Hittills har analysen diskuterat informanternas tolkningar och positiva/negativa syn gällande utbildningsfilmernas innehåll och upplevelse utifrån ett bredare perspektiv. Nu kommer analysen att gå vidare för att diskutera dessa begrepp djupare.

5.2 Utbildningsfilmernas innehåll

När analysen talar om innehåll syftar den till filmernas information, upplägg, längd, föreläsare och animationer. Övriga faktorer kan också förekomma inom ramen för innehåll, och de exempel som getts innan är till för att visa vad denna del av studien kommer att beröra i stora drag.

Fem informanter tyckte att filmernas upplägg var bra, varav den sjätte inte hade någon åsikt i den frågan. Informanterna upplevde att filmerna var strategiskt uppbyggda och att de kunde se att det fanns en tanke bakom hur de var gjorda. De uppskattade att filmerna hade tydliga avsnitt och de gillade att de även innehöll en kort repetition över informationen i slutet. På frågan om vad de tyckte om filmernas upplägg svarade exempelvis Eva:

Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C

Något som alla informanter valde att ta upp i samband med att de pratade om upplägget var att längden på filmerna, som de ansåg var mindre bra. Detta gäller dock inte för filmen om dokumentation som var en halvtimme lång, utan för de övriga två filmerna som var en timme lång vardera. De ansåg att filmerna på en timme var för långa och att den kortare filmen på en halvtimme var bättre tidsmässigt. Några av informanterna har sagt att de skulle uppskattat om det funnits en naturlig paus i de längre filmerna. En av de som gett förslag på detta är Eva. Hon sa att:


Ett annat alternativ kom från Kajsa, som ansåg att filmerna istället borde vara en halvtimme långa då det enligt henne är mycket tung kunskap att ta in under en timme. Istället för två filmer om funktionsnedsättningar hade hon därför föredragit fyra kortare filmer. Vissa av informanterna har själva valt att pausa de längre filmerna efter halva uppdelningstiden för att få så sätt få en rast. Detta har enligt dem fungerat bra och är något de föredragit framför att se hela filmen i sträck. Varför de önskat att filmerna skulle vara kortare beror framförallt på att personalen har haft svårt att koncentrera sig. Det har funnit svårigheter för dem att ta in informationen eftersom att den har kommit ifrån flera olika områden. Informationen i sig tycker de däremot är bra, som studien beskrivit i början av analysen. Alla informanter anser även att mängden information är bra och ingen har gett som förslag att den skulle kortas ner, utan snarare utökas. Något som två intervjuupphovare saknade var brukarens perspektiv. Under intervjun sa Emil:

- Även om det kanske skulle ha krävts mer arbete hade det kanske varit intressant i filmerna om funktionsnedsättningar att få se om hur brukarna har det. Alltså om de hade pratat om sina funktionsnedsättningar. För nu var det ju som att man prata om dem, och inte med dem. Det hade gjort skillnad, det tror jag verkligen, om man fått höra lite mer om det. Nu är det kanske inte alla som har förståelse för sin egen funktionsnedsättning, men de som har det och kan prata om det så tycker jag att det hade varit intressant att få höra vad de har att säga om sin funktionsnedsättning.

Flera av informanterna uttryckte att de gillade när filmerna tog upp exempel som de själva kunde koppla till sin arbetsvårdag, och två intervjuupphovare föreslog att det även hade varit intressant med exempel från brukarna själva. Utifrån intervjuerna går det tydligt att utläsa att personalen har brukaren i fokus och att de är intresserade utav dennes perspektiv. En informant föreslog även att det hade varit intressant om filmerna

Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C
kunnat använda sig utav skådespelare för att visa på hur arbetet med brukarna kan tänkas se ut, alternativt filma brukaren i personens vardag. Även om utbildningsfilmerna inte presenterade några brukare och använde sig utav typexempel, var det ändå en informant som upplevde att filmerna använt sig utav verkliga fall. Nils förklarade bland annat att han gillade att filmerna använde sig utav autentiska bilder. På frågan vad han menade med autentiska bilder svarade han:

- Ja med det var ju en del riktiga bilder, de var ju inga tillrättalagda bilder. De visade ju på något med ryggmärksbråck som är öppna, men det är ju verkligheten. Autentiska, alltså riktigt folk, riktiga brukare, inga skådespelare. (Nils).

Här har utbildningsfilmerna lyckats förmedla en verklighet för mottagaren, vilket kan ses som positivt. Det är inte bara Nils som gillade bilderna som utbildningsfilmerna använde sig utav, utan alla sex informanter såg animeringarna som positiva. De tyckte att animeringarna tydliggjorde vad föreläsaren pratade om och hjälpte dem att behålla koncentrationen. Även färgerna och de olika formerna (tabeller, kurvor, bilder, etc.) var något infomanterna uppskattade. Studien *Män i tights och kvinnor i byxor* tar upp hur film kan skapa ett intresse och engagera publiken på ett sätt som traditionella läromedel ofta misslyckas med. Enligt informanternas åsikter har animeringarna hjälpit till att göra filmerna intressantare, och vissa bilder kan de även idag återkoppla till när det gäller arbetet inom handikappomsorgen. En animering som fem av informanterna kom ihåg och återkopplade till under intervjun var energibägaren. Detta är en illustration som beskriver hur mycket energi en brukare har i jämförelse med en s.k. normalstörd. Några gånger i filmen återkommer de till detta, och förklarar brukarens ork utifrån energibägaren. Detta är något som majoriteten av informanterna tagit fasta vid, och flera av dem använder sig dessutom av den referensen i sitt dagliga arbete.


Informanterna hade övervägande positiva reaktioner angående föreläsarna. Mest uppskattad var Katarina som talade om olika funktionsnedsättningar. Flera ansåg henne vara legitim och trovärdig eftersom att hon var

Sofia Pettersson  
HT 2014  
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C
Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C

legitimerad psykolog samt att hon uppfattades som kunnig inom sitt område. Linn som pratade om dokumentation var kommunikatör, och uppfattades också hon som professionell. Vid frågan på vad Kajsa tyckte om filmernas föreläsare svarade hon:


Det var dock en informant som inte kunde komma ihåg Linn, som var föreläsare i filmen om dokumentation. Vad detta beror på kan vara svårt att uttyda då det kan ha en mängd olika förklaringar, däribland att hon endast medverkade i en kortare film, att informanten inte intresserade sig för ämnet eller att det var den första filmen de såg, och därför kan vara svårt att minnas. Att informanten inte mindes Linn kan dock ses som ett undantag snarare än en regel, då de övriga informanterna kom ihåg båda föreläsarna.

5.3 Upplevelsen

I denna del av analysen kommer informanternas upplevelse av att titta på utbildningsfilmerna att diskuteras närmare. Inom ramen för upplevelse ryms bland annat vilken miljö och tid på dygnet som informanterna tittade på utbildningsfilmerna.

Hur informanterna tittat på utbildningsfilmerna skiljer sig något åt, men en gemensam nämnare är att samtliga har sett dem i större grupp. Dessa grupper uppskattade intervjupersonerna rörde sig omkring 40 till 70 personer. Ett undantag från detta finns dock när det kommer till Emil, eftersom att han även sett en av utbildningsfilmerna enskilt på datorn via intranätet. Att se utbildningsfilm i stora grupper har haft delade meningar, där fyra av intervjuersonerna tycker att det uppkommit många störningsmoment/brus i samband med att se filmerna i större grupper. Till exempel nämnde tre av informanterna att det var dåligt ljud under filmvisningen och att det bidrog till att de hade svårt att koncentrera sig. Andra störande moment som uppkom var ljud som hostningar, skrapande av stolar och dörrar som öppnades och stängdes.

Tre informanter tyckte att det hade varit bättre om de hade kunnat se filmerna i lugn och ro på respektive arbetsplats, för att sedan mötas upp på en konferenslokal och att diskutera filmerna. En av de som tyckte detta var Nils, han sa:

För att mottagarna skulle kunna tillgodogjort sig informationen i utbildningsfilmerna bättre borde de därför setts i en lugnare miljö. Förutom att det fanns problem med att se filmerna i stora grupper var det även fyra av informanterna som inte gillade tidpunkten för när filmerna sågs. Majoriteten av informanterna tittade på filmerna under eftermiddagen, vilket de hade problem med energimässigt. Mia förklarar exempelvis att koncentrationssvårigheterna nog snarare berodde på tidpunkten än på filmerna. Utifrån intervjuerna kan det därför anses vara viktigt att låta personalen se filmerna vid en tidpunkt då de inte är trötta. Ett förslag som framkommit i intervjuerna är att de hellre skulle se filmerna under förmiddagen då de har lättare att koncentrera sig.

De som såg filmerna i större grupper hade även diskussioner i samband med filmvisningstillfället. Dessa hölls efter att de tittat på filmen i mindre grupper om cirka 10 personer. Att ha diskussioner är något som kan tänkas främja lärandet utifrån vad informanterna har berättat i intervjuerna.

- Det är ju diskussionerna som gör att man lär sig, annars skulle man nog inte komma ihåg mycket. (Eva).


5.4 Lärande

Av studiens sex informanter har alla svarat att de kan använda sig utav kunskapen från utbildningsfilmerna i deras arbetsvardag. Då lärande enligt George och Jones (2012:154) är en relativt permanent förändring i kunskap eller beteende som kommer från utövning eller erfarenhet, kan det från intervjuerna utläsas att lärande har skett. Även om samtliga uttryckt att de sedan tidigare haft kunskap om vad utbildningsfilmerna
berättat om, finns det ändå delar som för vissa varit nya, eller konkretiserat sådant som tidigare varit svår förstått. Sedan har informanternas även uttryckt att det har varit en bra repetition att se filmerna och att de varit en bekräftelse på vad de kan. Att informanternas känner att de kan använda kunskapen från filmerna i deras arbetsvård tyder på relevans i vad filmerna valt att ta upp. Nedan redovisas två svar på frågan om intervjupersonen ansett att denne kunnat använda kunskaperna från filmerna i arbetet.

- Jo det tyckte jag, alla tre filmer var väldigt användbara i det dagliga arbetet. Dokumentation är ju något som vi gör i princip varje dag. De här filmerna om olika funktionsnedsättningar, det är ju funktionsnedsättningar vi möter varje dag. Så absolut att man kunde använda det i sin vardag. (Emil).


Utifrån detta kan det sägas att utbildningsfilmerna har haft en slags effekt och påverkat mottagarna till den grad att de lärt sig något. Ytterligare en anledning till att de anställda ansett sig ha lärt sig något av basutbildningen kan sägas bero på diskussionerna som hölls i samband med filmvisningen. Vid diskussionerna gick de igenom seminarieuppgifter och fick möjlighet att diskutera filmerna sinsemellan. Att följa upp vad som informerats om i filmerna kan sägas vara viktigt för lärandet enligt Lisa. Under intervjun då hon pratade om filmen om dokumentation sa hon:


5.5 Minnet

Fem av informanterna tittade på samtliga filmer under våren 2014. Vid intervjuutställningen hade det passerat cirka sex månader, och det kan därför tänkas vara svårt för informanterna att komma ihåg innehållet och upplevelsen av att titta på filmerna. Av intervjupersonerna var det fyra av informanterna som vid minst ett tillfälle under intervjuens gång som uttryckte att hen hade svårt att minnas. Detta kan påverka forskningen på det sätt att vissa delar fallit i glömska och därför inte kan påverka utkomsten av resultatet. För att åtgärda detta problem hade intervjuerna med de anställda kunnat hållas tidigare efter att de sett filmerna. Dock var detta inte möjligt tidsmässigt med tanke på perioden då denna uppsats har skrivits.

Trots att det tidsmässigt passerat lång tid från att informanterna sett filmerna tills dess att intervjuerna hölls, kommer de i överlag ihåg mycket. Det som sagts i intervjuerna har gjort ett bestående intryck, då informanterna fortfarande kommer ihåg detta efter ett halvtårs tid. Men andra ord kan det även vara positivt att en lång tid har passerat fram till intervjuutställningen. Det visar på att lärande har skett, eftersom att de i flera fall fortfarande kan använda sig utav informationen i filmerna och återberätta denna. Deras minne av filmerna kan därför sägas vara bra, och även om de inte kunde återge allt innehåll kunde de ändå tala ingående om flera delar av filmerna. Dock har personalen genomgått utbildning före sin tjänst inom handikappomsorgen, och i flera fall är informationen i filmerna snarare en repetition än helt ny kunskap. Något som däremot varit nytt för samtliga är energibägaren, som fem av de anställda kom ihåg trots att sex månader passerat. Utifrån detta kan det sägas att det finns en koppling mellan minnet och lärandet. Skulle informanterna inte kommit ihåg informationen i filmerna hade inte heller lärandet ägt rum. Även om intervjupersonerna i vissa fall har haft svårt att minnas, har de i stort haft ett bra minne angående utbildningsfilmerna. Detta eftersom de inte bara kan återberätta stora delar av informationen, de kan även kommentera miljön filmerna var inspelade i och vad de ansåg om filmernas föreläsare.

6.1 Informanternas uppfattningar om innehållet

Något som samtliga informanter hade en positiv uppfattning om var utbildningsfilmernas information. De tyckte att mängden var bra och relevant i förhållande till deras arbete. Två informanter kände dock att de saknade brukarnas perspektiv, och en intervjuerson menade att filmerna snarare pratade om dem istället för med dem. Att inkorporera mer information i filmerna kan dock ses som en balansgång, då fem av informanterna upplevde att filmerna på en timme var för långa. Om filmerna även skulle visa ett brukarspektiv kräver detta också mer resurser, vilket kan vara problematiskt.

Att utbildningsfilmerna kombinerade föreläsare med animationer var en lyckad strategi. Både föreläsarna och animationerna fick övervägande positiva kommentarer, särskilt gällande animationerna där ingen informant hade något negativt att säga. Animationerna uppskattades eftersom att de hjälpte intervjuersonerna att behålla fokus samt att de förtydligade vad föreläsaren talade om. En animation som gav ett särskilt stark intryck hos informanterna var energibägaren, som fem av intervjuersonerna nämnde under intervjuens gång. De sa att de själva kunde återkoppla till animationen under sitt dagliga arbete inom handikappomsorgen. Detta kan tyda på att animationerna har haft en stor påverkan på informanternas uppfattning om utbildningsfilmerna. Att alla dessutom bara hade positiva åsikter angående dessa gör att de kan sägas vara

Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C
både lyckade och viktiga för utbildningsfilmerna. Även föreläsarna var uppskattade av informanterna. De sågs som både kunniga och professionella av personalen inom handikappomsorgen, vilket kan tänkas vara viktigt när det kommer till utbildningsfilm. Då filmerna enligt personalen innehöll mycket information så kan det tänkas att det sätter en stor press vid föreläsarna eftersom att de har mycket att förmedla under en begränsad tid. Detta kan dock ses som något föreläsarna lyckades göra med tanke på informanternas positiva kommentarer.

6.2 Informanternas filmupplevelse

Informanternas filmupplevelse är det område som har fått mest negativ kritik. Detta eftersom både lokalen och tidpunkten för filmtittandet bidrog till koncentrationssvårigheter hos personalen. De informanter som såg utbildningsfilmerna i stora grupper fann det svårt att behålla fokus på filmen då det fanns störande ljud i miljön som de befann sig, exempelvis hostningar och dörrar som öppnades och stängdes. Sedan fann även tre av informanterna att det var dåligt ljud vid filmvisningen. Även vid de efterföljande diskussionerna upplevde några av informanterna att de blev störda av grupperna i närheten. Några av informanterna förslog att det hade varit bättre att se filmerna på arbetsplatsen, för att sedan mötas upp och diskutera dem. Utöver den störande miljön så gjorde även tidpunkten av filmtittandet att majoriteten av informanterna hade svårt att koncentrera sig. Detta eftersom att de såg filmerna på eftermiddagen när de arbetat tidigare under dagen. De hade därför svårt att fokusera på filmen då de var trötta.

Informanternas uppfattning om utbildningsfilmerna påverkas i hög grad av upplevelsen av att titta på dem. Detta blir tydligt i analysen eftersom att det framkommer att de ser både positivt och negativt på filmerna, även om de anser att filmernas information, upplägg, föreläsare och animationer är bra. Detta i ett receptionsanalytiskt perspektiv visar på att kommunikationen är beroende av hur mottagaren uppfattar den. Det visar också på hur viktigt det är att utbildningsfilm ses under rätt förutsättningar för att personalen ska kunna ta till sig informationen.

6.3 Användning av kunskapen

Alla informanter tyckte att de kunde använda kunskapen från utbildningsfilmerna i deras arbetsvardag. Detta kan ses som positivt då det tyder på att informationen filmerna valt att ta upp är relevant för de som arbetar...
inom handikappomsorgen. Även om filmen om dokumentation skapade vissa frågetecken, tyckte de flesta av informanterna att filmen var bra eftersom att den tydliggjorde varför de dokumenterar.

Filmmen kan även sägas ha påverkat de anställda inom handikappomsorgen eftersom att de i överlag minns filmerna trots att sex månader passerat mellan filmvisningen och intervjuutfall. Även om det kan tänkas att vissa delar av filmerna fallit i glömska, har det som informanterna minns gjort ett bestående intryck vilket kan ses som positivt.

6.4 Avslutningsvis

Studiens analys och resultat har tydligt visat på att det inte bara är utbildningsfilmen i sig som påverkar informanternas uppfattning om dessa. Deras sinnestillstånd och miljön är ytterligare faktorer för hur de uppfattar utbildningsfilmerna. Visserligen är utbildningsfilmernas kvalité viktig, men ses dessa i en störande miljö kommer även detta att påverka hur mottagarna uppfattar utbildningsfilmerna. Även om producenten av utbildningsfilmerna inte kan påverka hur dessa ses, är det viktigt att informera om detta till kunderna. Arbetsplatsen som sedan i sin tur visar filmerna för sin personal bör vara medvetna om att filmerna bör ses i fördelaktiga förhållanden. För företaget är det viktigt att de anställda ser positivt på utbildningen inom arbetet, då det i utsträckning kan gynna arbetsplatsen. Utbildningsfilm handlar om mer än bara innehållet, upplevelsen av att titta på dem är minst lika viktigt.
7. Källförteckning

7.1 Tryckta källor


Tillgänglig: http://www.sicet.org/journals/ijttl/issue0901/1_Berk.pdf
[Hämtad 2014-12-20]


7.2 Elektroniska källor

Göteborg Film Festival. 2014. Animerad Filmjakt.
http://www.giff.se/artikel/animerad-filmjakt [Hämtad 2014-10-26]

Soja Film. 2014. Om oss.
http://www.sojafilm.se/webb/om-oss/ [Hämtad 2014-10-26]

http://www.scb.se/statistik/UF/UF0526/2003M00/UF100%C3%96P0201_06.pdf [Hämtad 2014-12-21]

7.3 Elektroniska artiklar

http://www.dn.se/ekonomi/var-fjarde-svensk-tittar-pa-tv-via-natet/ [Hämtad 2014-10-26]

7.4 Examensarbeten


[Hämtad 2014-12-17]
Dokumentation inom funktionshinderområdet


Block 1 handlar om dokumentation inom funktionshinderområdet.

Utbildningsblocket dokumentation leds av din närmste chef. Genom seminarium ses en arbetsgrupp med syfte att samma skriva basdokumentationen och utformar processen att förbättra skillnaden inom gruppen.

Syftet med blocket

Öka kunskapen om vad dokumentation innebär samt vilka skyddsklauslar och regler som reglerar kraven på dokumentationen. Tydliggöra förutsättningar när det gäller dokumentation.

Målet med blocket

- Att medarbetare känner sig trygga med att dokumentera
- Att skapa förutsättningar att förbättra dokumentationen
- Skapa ett systematiskt arbetsätt med dokumentation för respektive arbetsgrupper

Uppläggningsblocket

Steg 1: Förövning - handledning

Steg 2: Du läser igenom studier材料et, innan seminariet

Steg 3: Seminarium 1

- Utvärdera och reflektera över föreläsningen och dess innehåll
- Diskussion i grupp
- Vi vet hur vi jobbar idag med dokumentation. Hur vill vi arbeta med dokumentation nästa gången?

Steg 4: Seminarium 2

Ta fram ett organisatiskt arbetsförord för att använda dokumentation för att följa upp, utveckla och säkerhetsställa brukarenheten.

Utgå från dessa diskussionsfrågor:
- Hur gör vi vidare och vad behöver vi utföra?
- Hur ska vi nå detta?
- När vet vi att vi har nått vårt mål?
- Hur och när ska vi följa upp detta?

Ditt ansvar som medarbetare


Riktlinjer och styrande föreskrifter

LSS – Lagen om stöd och service till våra funktionshindrade

21 § § 11 kap. 6 § Sol. och 21 b § LSS finns bl.a. bestämmelser om två dokumentationer: en för att dokumentationen skall utformas med respekt för den enskildes integritet. En doktorand bör ha tillgång till dokumentationen och skall vara avsedd att garantera att dokumentationen skall vara verkningsfull som styrningstolkning av allmänhetens läsningar, och ändamålen måste vara avsedd att garantera att dokumentationen skall vara verkningsfull som styrningstolkning.

Försvarande handlingsplan

Föreskrifter

5 § § 11 kap. 6 § att dokumentationen skall vara utformad med respekt för den enskildes integritet. En doktorand bör ha tillgång till dokumentationen och skall vara avsedd att garantera att dokumentationen skall vara verkningsfull som styrningstolkning av allmänhetens läsningar, och ändamålen måste vara avsedd att garantera att dokumentationen skall vara verkningsfull som styrningstolkning.

8.1 Bilaga 1: Bas-utbildning
8.2 Bilaga 2: Intervjuguide

Denna intervju kommer att vara material för en studie som ämnar undersöka utbildningsfilmerna som ingår i Socialtjänstens bas-utbildning. Det råder både tystnadsplikt och konfidentialitet under alla steg i forskningen. Vad som sägs under intervjun kommer därför inte att kunna spåras till Dig, och Du har närsomhelst rätt att avbryta intervjun.

Frågor

Vad heter du och hur gammal är du?
Vilken tjänst har du inom handikappomsorgen?
Hur länge har du arbetat inom handikappomsorgen?
När, var och hur tittade du på filmerna?

Djupfrågor

Hur ser du på filmerna som läromedel?
Kan du använda kunskapen från filmerna till din arbetsvardag, och i så fall hur?
Vad tycker du om filmernas upplägg?
Vad tycker du om mängden information i filmerna?
Vad tycker du om att filmerna både innehåller en föreläsare och animationer? (Förklara vad jag menar med animationer).
Vilka positiva/negativa aspekter ser du med filmerna?
Vilka positiva/negativa aspekter ser du med föreläsarna och animationerna?
Hur mycket kommer du ihåg från filmerna?
Finns det något som hade kunnat förbättras?

Extrafrågor

Vilka delar var mest/minst relevanta för ditt arbete inom handikappomsorgen?
Hur lär du dig bäst?
Vad saknade du i filmerna?
Vad tycker du om den information de valt att ta upp i filmerna?

Sofia Pettersson
HT 2014
C-uppsats, 15 hp. Medie- och kommunikationsvetenskap C