

Kolloquium "Rezeption, Zeitgeist, Fälschung — Umgang mit Antike(n)"

Programm

Donnerstag, 30. Januar 2014

18.00 Begrüßung

Abendvortrag

Pfanner, Michael (Leipzig): Wie fälsche ich einen Augustus in Wort, Bild und Stein?

19.00 Rundgang durch die Ausstellung "Täuschend echt"

20.00 Empfang im Rittersaal

Freitag, 31. Januar 2014

09.00 Nachahmung — Kopie — Fälschung

Diskussionsleitung: Astrid Fendt

Vorster, Christiane (Köln): Antikenkopie oder Antikenfälschung? Zur Aneignung antiker Vorbilder in der Renaissance

Koch, Nadia (Tübingen): "Werke schaffen, die den realen Objekten ähnlich scheinen" – Leon Battista Albertis Lehre der Statuenreproduktion

Siebert, Viola (Hannover): Tonlampen der ‚Neapler‘ und der ‚Leidener‘ Gruppe. Fälschungen oder Neuschöpfungen nach antiken Vorlagen?

Warin, Isabelle (Zürich): Der Comte de Caylus und die Fälschungen der Antike

11.00 Kaffeepause

11.30 Rosenthal-Heginbottom, Renate: 'Fishermen in Carthage Harbour' on Roman Lamps: original – imitation – fake. What can we learn?

Seidl, Ernst (Tübingen): Die kreative Kopie

Kansteiner, Sascha (Berlin): Großplastische Imitationen berühmter Apollonköpfe

13.00 Mittagessen (Schlosscafé)

14.00 "Fälschung" — Rezeption und Paradigmenwechsel

Diskussionsleitung: Friederike Sinn

Unger, Marina (Rom): „Ein durchaus ungewöhnliches, ja bis jetzt einziges Stück“ – Archäologie, Antikenhandel und Fälschungen im 19. Jahrhundert

Zimmer, Kathrin (Tübingen): "In den Fingern ein kleines Stäbchen" – Echte und falsche Antiken in der deutschen Literatur

Wald-Fuhrmann, Melanie (Frankfurt): "Musicae veteris specimen" – Falsche und fehlende Exempla in der Musik

Rizzotto, Laura-Concetta (Berlin): Von „kleinen Scheusalen“ aus Marmorsplittern“ zu begehrten Kunstwerken. Der Umgang mit den sogenannten Kykladenidolen

16.00 Kaffeepause

16.30 Theorie und Praxis — Umgang mit "Fälschungen"

Diskussionsleitung: Michael Pfanner

Habetzeder, Julia (Stockholm): The impact of restoration

Barlou, Vasiliki (Giessen): Entdeckt und versteckt: Vom Umgang mit Fälschungen in archäologischen Sammlungen am Beispiel der Werke Alceo Dossenas

Lafli, Ergün (Izmir): Archäologische Fälschungen in der Türkei

Weitmann, Pascal (Kiel/Berlin): Charakteristika von Originalität

19.00 Abendessen (Neckarmüller)

Samstag, den 1. Februar 2014

9.00 Exempla — Gattungen und Einzelstücke

Diskussionsleitung: Viola Siebert

Bass, Philipp (Kassel): Der falsche Held – Ein bronzenener Herakles aus der Kasseler Antikensammlung

Mlasowsky, Alexander (Burgdorf): Ein Porträt Neros einmal anders – Eine geochemische Untersuchung

Jurgeit Blanck, Fritzi (Cerveteri): Aufgemotzt! Zur bikonischen Urne mit Helm (Inv. 65/85) im Badischen Landesmuseum Karlsruhe

Recke, Matthias (Giessen): Fälschungen zyprischer Antiken in deutschen Museen und Sammlungen

11.00 Kaffeepause

11.30 Fink, Martin (Kempten): Ägyptische Koroplastik zwischen Antike und Neuzeit

Bogensperger, Ines (Wien): "Copy & Paste" – Counterfeits of Late Antique Textiles

Günther, Sven (Bielefeld): Mehr als nur Fälschungen der Antike – Die Paduaner Giovanni da Cavinos

13.00 Mittagessen

14.30 "Fälschungen" und ihre Funktion

Diskussionsleitung: Christiane Vorster

Fischer, Jutta (Rostock): "Weihnachtsgeschenke im besten Sinne": Nachbildungen von "originalen" Tanagrafiguren der Kunsthandlung Fritz Gurlitt. Berlin 1882-1886

Hillert, Andreas (Eichstätt): Echt falsch! Archäologische Souvenirs als Indikatoren der – jeweils zeitgenössischen – Antikenrezeption

Scholz, Anke (Tübingen): Das Kopieren archäologischer Fundstücke zu Forschungs- und Lehrzwecken

16.00 Kaffeepause

16.30 Ergänzung — Kreation — (Ver)fälschung

Diskussionsleitung: Sven Günther

Sinn, Friederike (Würzburg): Römische Marmorurnen für den Sammlergeschmack

Fendt, Astrid (München): Fälschungen und Nachahmungen im Umfeld berühmter Antiken

Schörner, Hadwiga (Wien): „Verkaufsschönmachung“ an oder „Fälschung“ von attischen Vasen des 6. und 5. Jhs. v. Chr.?

Peter, Markus (Augst): Random sample? Zu den Vorbildern römischer Münznachahmungen