



UPPSALA
UNIVERSITET

Karl-Anders Wollters samling på filmarkivet i Grängesberg

Johannes Krohn

Institutionen för ABM

Uppsatser inom arkivvetenskap ISSN 1651-6087

Magisterexamensarbete, 15 högskolepoäng, 2010, nr 55

Författare/Author

Johannes Krohn

Svensk titel

Karl-Anders Wollters Filmsamling på Filmarkivet i Grängesberg.

English Title

Karl-Anders Wollter's Film collection at the Grängesberg Film archive.

Handledare/Supervisor

Reine Rydén

Abstract

The aim with this archive guide is to give a guide to Karl-Anders Wollter's film collection at Grängesberg Film archive. Karl-Anders Wollter worked between 1962–1993 for the State Department and mainly outside Sweden. The film collection consists of 67 films regarding his work, holidays and family life. In his work as a diplomat Wollter visited a lot of different places around the world, but he also travelled and made some trips with his family. The collection also consists of footage from state visits, installations, negotiations in conflicts and international conferences with politicians. Altogether the film collection gives not only a good view of how the life as a diplomat might be, but also of the development of the society and footage over villages and minor villages both in Sweden and other countries. This archive guide could thus serve as a guide both to those who are interested in the life as a diplomat, politic – and civic life and for those who are interested in cities and minor village's development over time. This archive guide can also serve as a guide for those who are looking for film footage for various documentaries.

Ämnesord

Filmarkiv, amatörfilm, arkivvägledning, diplomater

Key words

Film archives, Amateur films, Archive guide, Diplomats

Innehållsförteckning

| | |
|---|-----------|
| Inledning | 5 |
| Om filmarkivet i Grängesberg..... | 6 |
| Sökingångar | 6 |
| Filmarkiv i världen | 8 |
| Om filmsamlingen och Karl-Anders Wollters liv och arbete | 10 |
| Vad innehåller filmsamlingen? | 11 |
| Ambassadarbetet | 12 |
| Svenska ambassader och ambassadbyggen | 12 |
| Tjänsteresor | 12 |
| Politiskt liv och politiska personer | 14 |
| Statsbesök | 15 |
| Famijeliv | 16 |
| Liberia..... | 16 |
| Stockholm..... | 16 |
| Ryssland..... | 17 |
| Nigeria | 18 |
| Buenos Aires..... | 18 |
| Mexico | 19 |
| Spanien | 20 |
| Semesterbilder..... | 20 |
| Politik och samhällsliv | 21 |
| Personer som förekommer i filmerna | 24 |
| Ortregister..... | 29 |
| Litteraturtips | 34 |
| Käll- och litteraturförteckning | 35 |

Inledning

Syftet med denna arkivvägledning är att ge en guide till Karl-Anders Wollters filmsamling på filmarkivet i Grängesberg. Karl-Anders Wollter arbetade mellan åren 1962–1993 för utrikesdepartementet, till största delen på arbetsplatser utanför Sverige. Filmsamlingen består av 67 filmer och tar upp såväl arbetsliv som semesterar och familjeliv. I sitt arbete som diplomat besökte Wollter en mängd olika platser runt om i världen, men även tillsammans med sin familj företog sig Karl-Anders Wollter en hel del resor och utflykter. Samlingen består också av filmer från statsbesök, invigningar, förhandlingar i väpnade konflikter och internationella konferenser tillsammans med politiker. Sammantaget ger filmsamlingen inte bara en bra översikt över hur livet som ambassadör kan te sig, utan också en bild över samhällsutvecklingen samt bilder över småorter och byar både i Sverige och utomlands. Denna arkivvägledning kan därför tjäna som guide både till den som är intresserad av ambassadliv, politik- och samhällsliv och dem som intresserar sig för städer och små orters utveckling över tid. Arkivvägledningen kan även användas av den som söker bildmaterial för dokumentärfilmer av olika slag.

Följande arkivvägledning inleds med en översikt över filmarkivet i Grängesberg och filmarkiv i världen. Därefter kommer ett avsnitt om Karl-Anders Wollters liv och arbete och om själva filmsamlingen, innan jag går igenom filmsamlingen som sådan. Sist i arkivvägledningen finns ett register över de personer som förekommer i filmerna samt de orter som Karl-Anders Wollter besöker.

Om filmarkivet i Grängesberg

År 2003 grundades Sveriges nationella arkiv för icke-biografdistribuerad film i Grängesberg. Arkivet är idag en del av Svenska Filminstitutets avdelning Cinematek & Dokumentation.¹ I arkivets uppdrag ingår att vara ett kulturhistoriskt arkiv för svenska folkets filmer genom att samla in, vårda, bevara, katalogisera, kopiera och tillgängliggöra kulturhistoriskt intressanta filmer. Filmerna kommer från föreningar, företag, kommuner, arkiv, museer och privatpersoner. Det är dokumenterande, icke fiktiva filmer som inte producerats med avseende på biografvisning. Filmarkivet tar emot och bevarar dokumenterande filmer på smalfilmsformaten 16, 9,5 och 8 mm. Detta är filmer som speglar 1900-talets historia, främst tiden 1930-1980. Arbetet på Filmarkivet sker i dialog med forskarsamhället, Kungl. Bibliotekets avdelning för audiovisuella medier (före detta Statens ljud- och bildarkiv, SLBA) och Kulturrådet.² Filmarkivet i Grängesberg kan alltså ses som ett komplement till Svenska Filmarkivet i Stockholm. Medan Filmarkivet i Grängesberg tar hand om svenska folkets filmer, både från privatpersoner och föreningar etc., tar Svenska Filmarkivet i Stockholm hand om fiktiva filmer samt filmer avsedda att visas för en större publik på biograf eller liknande.

Sökingångar

I dagsläget går information om arkivets filmer, t e x Karl-Anders Wollters filmsamling, att söka i Svensk Filmdatabas³, den databas där uppgifter om Svenska Filminstitutets samtliga filmer lagras. I Svensk Filmdatabas kan man söka efter filmtitel, person, filmbolag, roll, handling, ämnesord, musikstycke, förlaga, premiärår och grupp. Efter lyckad sökning kan man sedan få uppgifter efter kategorierna

- ”Grundfakta” (sammanfattning av vad filmsamlingen innehåller),
- ”Titlar” (för de filmer som förvaras i Grängesberg visas här samlingens accessionsnummer)

¹ Arkivet ska enligt proposition 2009/10:100 bli en del av Kungliga Bibliotekets avdelning för audiovisuella medier. fr om 1 januari 2011.

² Filmarkivet i Grängesberg. URL: <http://www.sfi.se/sv/svensk-film/Filmarkivet-i-Grangesberg> [2010-04-19], Jönsson, M och Mörner, C (2006) *Självbilder. Filmer i Västmanland*. Stockholm: Svenska Filminstitutet, s. 7.

³ Svensk Filmdatabas. URL: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/> [2010-04-19].

- ”Bolag”
- ”Förlaga”
- ”Musikstycken”
- ”Filmteam” (de personer som förekommer mest i samlingen och som även har filmat)
- ”Medverkande”
- ”Utmärkelser”
- ”Inspelningsplatser”
- ”Teknisk Fakta” (bildformat, ljudsystem, färgsystem, filmernas bredd, hastighet, längd i meter och minuter, akter samt kommentarer om samlingen (t e x om samlingen innehåller både 8mm och Super-8).

Filmarkiv i världen

Det finns ett flertal filmarkiv med samma eller liknande uppdrag som filmarkivet i Grängesberg. Nedan tas tre av dem upp - *Northeast Historic Film*, *Scottish Screen Archive* och *The New Zealand Film Archive- Nga Kaitiaki O Nga Taonga Whitiāhua*. Gemensamt för dessa arkiv liksom filmarkivet i Grängesberg är dess arbete med att samla in, bevara, skydda, restaurera och göra filmerna tillgängliga för allmänheten.

Northeast Historic Film (NHF), beläget i Bucksport, Maine, USA, är en skattebefriad ideell organisation, grundad 1986, som arbetar på ett liknande sätt som filmarkivet i Grängesberg. I deras insamlingspolicy kan man läsa att NHF prioriterar insamling av material relaterat till norra New England genom läge, med förbehåll, upphovsman, källa eller annan anslutning, unik, eller otillgänglig film för norra New Englands befolkning.⁴ Här skiljer sig alltså NHF gentemot filmarkivet i Grängesberg såtillvida att NHF endast samlar in film som har anknytning till New England, medan filmarkivet i Grängesberg har ett nationellt uppdrag att samla in, bevara och göra tillgängligt hela svenska folkets filmer.

Liksom NHF arbetar **Scottish Screen Archive** endast med film rörande det egna området, i detta fall Skottland. Till skillnad från filmarkivet i Grängesberg består Scottish Screen Archive också av dokumentärer, journalfilmer, läromedel, Tv och annan offentlig produktion, industriellt material samt reklam- och reklammaterial. Utöver filmmaterial bevarar man också skriftligt material om historien bakom skotska filmproduktioner och biografvisningar, fotografier, inspelningar av muntlig historia mm. Med finansiering från Seirbheis nam Meadhannan Gaidhlig- Gaelic Media Service⁵ bevarar arkivet sedan 1993 gaeliska sändningar på videoband.⁶

Liksom filmarkivet i Grängesberg har **The New Zealand Film Archive- Nga Kaitiaki O Nga Taonga Whitiāhua** ett uppdrag att *samla, skydda och förbinda*

⁴ Northeast Historic Film. URL <http://www.oldfilm.org/about+us> [2010-04-19]

⁵ Seirbheis Nam Meadhannan Gaidhlig - Gaelic Media Service (GMS) har till syfte att finansiera gaelisk TV-produktion, utbildning, publikundersökningar och relaterade aktiviteter. Scotland: Seirbheis Nam Meadhannan Gaidhlig - Gaelic Media Service (GMS). URL: <http://www.culturalprofiles.net/scotland/units/1004.html> [2010-04-29].

⁶ Scottish Screen Archives. URL: <http://ssa.nls.uk/index.cfm?sid=01> [2010-04-19]

Nya Zeeländarna med sitt filmarv.⁷ Arkivet grundades 1981 och är en oberoende stiftelse som kontrolleras av ett förtroenderåd som utöver film, arkiv och den breda allmänheten även företräder Maori. The New Zealand Film Archive arbetar till skillnad från filmarkivet i Grängesberg med varje genre inom filmproduktionen som spelfilm, dokumentärer, kortfilmer, privatfilm, TV-program och reklam-tv. Liksom Scottish Screen Archive har de också en betydande samling av kringdokumentation som reklammaterial, stillbilder, affischer, rekvisita, kostymer och utrustning.

Sammanfattningsvis arbetar de tre arkiven på ett liknande sätt som filmarkivet i Grängesberg, med den skillnaden att två av arkiven har en mer lokal prägel, att de samlar in mer kringdokumentation än vad som ingår i filmarkivet i Grängesbergs uppdrag samt att två av arkiven även tillgodoser minoritetsgruppers intressen (gaeliska och maori).

⁷ The New Zealand Film Archive- Nga Kaitiaki O Nga Taonga Whitiāhua. URL: <http://www.filmarchive.org.nz> [2010-04-22]

Om filmsamlingen och Karl-Anders Wollters liv och arbete

Karl-Anders Wollter föddes 1927 i Lund och växte upp på Solhöjdsgränd i Långe-
drag, Göteborg. Han är bror till skådespelaren Sven Wollter. Karl-Anders Wollter
gifte sig i Oslo 1961 med Ulla Ekwall och tillsammans fick paret fem barn;
Mikael född 1962 i Monrovia, Sven född 1963 i Monrovia, Anders född 1965 i
Göteborg, Maria född 1966 i Stockholm och Kristina född 1979 i Buenos Aires.⁸

Mellan åren 1962 och 1993 arbetade Karl-Anders för utrikesdepartementet
och till största del arbetsplatser utanför Sverige, som Monrovia från 1961 och
Moskva från 1966. Från 1970 var Wollter ambassadråd i Moskva och 1972 an-
ställdes han som generalkonsul i Leningrad. Vidare var han ambassadör i Lagos
och Accra 1974, Porto Novo och Niamey 1975, Buenos Aires 1977, Mexico 1980,
Madrid 1986 och Aten 1989–1992.⁹

Filmsamlingen består av 67 stycken 8mms-filmer från åren 1950–1988. I
filmerna illustreras hur familjens liv och arbete tedde sig på de olika platser där de
levde, med början i 1960-talets Liberia och Ryssland och senare under längre tider
i Nigeria, Argentina, Mexico, Spanien och Grekland vid tjänstgöring där. Film-
samlingens sammanlagda speltid är 27 timmar och 36 minuter (1656
minuter). Samlingen berör dels Karl-Anders barn och vardagstillvaron med dem,
dels möten med företrädare för makthavare eller olika oppositionsgrupper.
Familjen var flitiga besökare av sevärdheter och intressanta platser och samlingen
innehåller en mängd olika resmål, bland andra Uzbekistan, Georgien, Odessa,
Machu Picchu, Disneyworld och Nationalpark W i Niger. Utöver detta semestrade
familjen varje år i Sverige vid sommarstugan i Ronneby och gjorde i anslutning
till detta kortare besök hos släktingar, främst farmor i Göteborg samt mormor och
morfar i Sundbyberg. Wollters gjorde också många kortare eller längre semester-
resor exempelvis till länder och öar som Bulgarien, Kanarieöarna samt städer som
Rom, Paris, Istanbul, Tbilisi och New York. Vissa perioder bodde familjen i
Stockholm; därför finns även livet där skildrat.

⁸ Svensk Filmdatabas. Sökord: Karl-Anders Wollter, Ulla Wollter [2010-05-10].

⁹ Jönsson, L. (red.) (2000) *Vem Är Det 2001*. sökord: Karl- Anders Wollter.

Vad innehåller filmsamlingen?

Denna redogörelse är tematiskt upplagd utifrån följande teman:

- Ambassadarbetet med underteman svenska ambassader och ambassadbyggen, tjänsteresor, politiskt liv och politiska personer och statsbesök.
- Politik och samhällsliv.
- ”Privatliv” på de orter som familjen bor på: Liberia, Stockholm, Ryssland, Nigeria, Buenos Aires, Mexico och Spanien, ordnade kronologiskt. Filmerna inom detta tema berör både vardagslivet och de utflykter familjen gjorde i de respektive länderna.
- Semesterbilder.

Som jag nämnt tidigare filmade Karl-Anders Wollter både arbetet, det privata livet samt på semestern. Dessa teman kan alla dyka upp på samma film, varför redogörelser från en film kan dyka upp både under t.ex. ”Ambassadarbete” och ”Semesterbilder. På vissa ställen har jag även hänvisat till att bilder rörande t.ex. livet i Liberia även finns på film nummer 67. Denna film är svår att redogöra för, då många bilder från diverse år och platser har sammanfogats på en och samma film. Läsaren kan också vara uppmärksam på att redogörelser från film nummer 2 saknas. Detta beror helt enkelt på att handlingsbeskrivning för denna film saknas.

Uppgifterna om filmerna bygger på respektive films handlingsbeskrivning. Dessa bygger i sin tur dels på uppgifter från Karl-Anders Wollter, dels på arkivariens uppgifter. Handlingsbeskrivningen visas på Svensk Filmdatabas under rubriken ”Handling” och beskriver filmens innehåll. För de icke-fiktiva filmer som förvaras på Filmarkivet i Grängesberg upprättas ett dokument, ”underlag för katalogisering”, där deponenten skriver lite om filmerna, vissa är mer eller mindre utförliga än andra. Arkivarien fyller också på handlingsbeskrivningen med de uppgifter som framkommer då han eller hon tittar på filmen.

Ambassadarbetet

Bilder från Karl-Anders ambassadarbete sträcker sig från tiden i Liberia 1963 (film nummer 5) till 1986 i Madrid (film nummer 65). Totalt rör det sig om runt 30 filmer som har någon koppling till ambassadarbete.

Svenska ambassader och ambassadbyggen

Filmerna under denna kategori visar planeringen och öppningen av nya ambassadbyggen, bland annat i Peking (film nummer 8 och 12), Belgrad och Sofia (film nummer 9b) och Moskva (film nummer 10).

Från Peking ser vi förutom den svenska ambassaden även bilder från det kinesiska landskapet, det nya ambassadområdet, med några nybyggen för kansli-lokaler och bostäder, diverse sevärdheter i Peking samt den kinesiska muren (film nummer 8). I maj- juni 1965 åker Karl-Anders återigen till Peking för slutförhandling om ambassadbygget. Med på de båda resorna var byggnadsrådet Lennart Ek-dahl från Kungliga Byggnadsstyrelsen, generaldirektör Sixten Larsson, byggnadsstyrelsen samt den svenska diplomaten Lennart Petri .

Film nummer 9b visar förutom Karl-Anders tjänsteresa till Belgrad även en resa till Sofia, där en ny ambassad skulle öppnas. Även Kommunistpartiets byggnad i Sofia syns. Medverkande på filmen är ambassadör Agda Rössel och förste ambassadsekreterare Hans Olvæus.

Film nummer 10 innehåller Karl-Anders två tjänsteresor till Moskva 1964 gällande det stora ambassadbyggnadsprojektet där. Första resan, med utrikesdepartementets bostadsutredning, skedde i mars samma år. Vi ser Ulitsa Vorovskovo, ambassadens tillhåll sedan 1920-talet. Vid den andra resan i oktober samma år, med delegation för förhandlingar om ambassadbyggena i Moskva och Stockholm, ser vi delegationen med bland andra tekniske direktören och souschefen på Kungliga Byggnadsstyrelsen, Uhlin, och ryska kollegor studera en stadsmodell, bland annat av blivande ambassadområdet, inklusive en modell av den svenska ambassadens blivande anläggning. Film nummer 23 visar det första spadtaget på nya ambassadkomplexet. Karl-Anders och kollegor med familjer från ambassaden samt andra svenska och ryska tjänstemän och arbetare är samlade. Både byggnadsarbetare och ambassadpersonal hjälper till att gräva. På film nummer 28 kan man även se gården till huset Vorovskovo 48, med ambassadens handelskansli, det vill säga Karl-Anders kontor.

Tjänsteresor

Karl-Anders tjänsteresor gick till Europa, Asien, Syd- och Nordamerika samt till Afrika. På många av resorna följer även Ulla och barnen med.

I Europa besöker Karl-Anders bland annat Öst- och Västberlin (film nummer 11), en industrimässa i Sakolnoki (film nummer 23), Leningrad för flaggbyte på

ett fartyg som Walleniusrederierna förvärvat (film nummer 25a) och vid det svenska deltagandet i en mäsas för tryckeriutrustning i Tallinn (film nummer 33a). Filmerna ger en bra bild av hur det såg ut i dessa städer under denna tid, då man kan se bilder på resterna av den utbombade, gamla svenska legationen vid Tiergartenstrasse, Checkpoint Charlie och Sovjetunionens ambassad (film nummer 11), Vinterpalatset med Eremitaget i Leningrad (film nummer 25a) samt området kring tornet Långe Hermann med den estniska sovjetflaggan i topp - röd med blå vågor tecknade i nedre delen, som gällde vid denna tid (film nummer 33a).

Från Asien finns bland annat bilder ifrån besök hos den kinesisk-albanska vänskapens folkkommun och dess svin- och nötkreatursuppfödning (film nummer 12), New Delhi, Agra, Jaipur, Singapore och teceremoni i ett tehus i Tokyo (film nummer 36), besök på en silkesbutik i Bangalore och besök på en textilfabrik i Bombay (film nummer 38). Även här finns många bilder från de platser man besökte, som Qutb Minar och Röda Fortet i New Delhi, Taj Mahal och svenska ambassadens kansli, residens och bostäder i Agra, Maharajas High School i Jaipur, svenska ambassaden, regeringsbyggnader och parlamentshuset i Tokyo (film nummer 36). Från Indien ser man bland annat United India i Bangalore och Gate of India i Bombay (film nummer 38). På film nummer 36 medverkar också Bo Henrikson och Lennart Watz från UHD och Sven Cele från kommerskollegiet.

Filmerna som berör tjänstebesök i Nord - och Sydamerika visar bland annat besök i Washington, en flygtur i New York City på inbjudan av New York Port Authority, (film nummer 14), Ruinas Jesuíticas (ruinerna efter Jesuiternas berömda missionsstationer) i San Ignacio i Argentina, vattenfallen vid Foz de Iguazú i Brasilien, gränshandel vid gränsstaden Puerto Presidente Stroessner i Paraguay och staden Foç de Iguacu i Braslien (film nummer 49a). Man besöker också den stora järngruvan i den argentinska provinsen Río Negro (film nummer 49b), den svenska Carolus Linnéus- skolan i svenskstaden Oberá, Argentina (film nummer 50) och en chokladfabrik i Bariloche, Argentina (film nummer 51). Filmerna innehåller många stads- och landskapsbilder som t.ex. Manhattan, East River (film nummer 14), Misionesprovinsen i norra Argentina (film nummer 49a), Patagonien i Argentina (film nummer 49b), Misiones i Argentina (film nummer 50) och nationalparken Nahuel Huapi i Bariloche (film nummer 51).

Från Afrika har Karl-Anders filmat från ett besök på Egyptiska Museet i Kairo där Vivi Täckholm, legendarisk svensk botanikprofessor vid Kairouniversitetet, är ciceron. Övriga medverkande är Sixten Larsson, Lennart Ekdahl och Lennart Petri (film nummer 12). Filmerna från Afrika innehåller också bilder från Libyen med besök i Tripoli och lämningarna av den romerska staden Sabratha (film nummer 37b), Abidjan, Elfenbenskusten, det svenska konsulatet i Niamey, Niger och landsbygden i Niameys omgivning (film nummer 43), kreditivbrevsöverlämnande till Ghanas statschef General Acheampong vid Christiansborg Slott i Accra, Ghanas officiella statschefsresidens (film nummer 39). Man kan också se bilder

från en minnesgudstjänst vid Saint Andrews Church i Abeokuta, Nigeria samt från en fest i Abeokuta med general, sedermera president, Olusegun Obasanjo, österrikiska handelsrådet Helmuth Wagner med hustrun Barbro och danske ambassadören Finn Aasbeg Pedersen (film 41). Flertalet av gästerna trycker fast sedlar i pannan på de andra gästerna, en sed som även förekommer på andra håll i Västafrika.

Politiskt liv och politiska personer

Filmerna i den här kategorin är filmade i samband med förhandlingar i samband med väpnade konflikter, invigningar och konferenser.

Från Sydkorea har Karl-Anders filmat från stilleståndsbyn vid Panmunjom (film nummer 37a). Man stannar till vid en militär kontrollpost innan man fortsätter mot demarkationslinjen och den demilitariserade zonen. Sällskapet anländer till lägret för Schweiz och Sveriges medlemmar i de neutrala ländernas övervakningskommission. Delegationen samlas vid ett långbord som står gränslöst över demarkationslinjen, med ena långsidan i Sydkorea och den andra i Nordkorea, i stilleståndskommissionernas möteslokal. Övriga medverkande är departementssekreterarna Lennart Watz och Bo Henriksson, UHD, ambassadrådet Per Jödahl, ambassaden i Tokyo, avdelningsdirektör Sven Cele, kommerskollegium samt ambassadör och general Gunnar Ljungdahl, chef för den svenska delen av övervakningskommissionen.

Karl-Anders har också filmat från fredsförhandlingarna i Palmas, El Salvador (film nummer 61). Medverkande är också de landsflyktiga salvadoranska oppositionspolitikerna Héctor Ouelí och Rubén Zamora samt den franske ambassadören, M. Bochet. Delegationen är samlad i spanska ambassadens trädgård, som är sambandscentral och utgångspunkt för operationen. Flera ambassadörer och Mexicos chargé d'affaires överlägger. Bilfärden fortsätter ut på landsbygden, där vägrenen kantas av demonstranter för fred. Delegationen anländer till en stor byggnad vid orten Palmas. På kvällen talar oppositionsledarna, däribland Zamora och Ouelí samt gerillaledaren, från ett lastflak till folkmassan.

I filmsamlingen finns också film från flyktinglägret för flyktingar från Guatemala i Campeche på Yucatánhalvön (film nummer 61). Med på resan var också Ulla Wollter och Anders Kompass, ambassadens förstesekreterare för humanitära ärenden och Centralamerikafrågor. Delegationen samtalar med en grupp förtroendemän för flyktingarna, som framför önskemål och yrkanden till chefen för mexikanska kommissionen för flyktinghjälp, Luis Órtiz Monasterio, och en medarbetare. Även film nummer 63 innehåller bilder från flyktinglägret i Campeche. Flyktinglägret invigs med ceremoni och fest. En man talar på en uppbyggd scen och klipper ett band.

Karl-Anders är även med och inviger Swedish Industrial Exhibition i Lagos tillsammans med handelsminister Staffan Burenstam Linder och Nigerias handels-

minister (film nummer 43), vattenkraftprojekt i Chicoasén i Chiapas, Mexico tillsammans med ASEAS dåvarande chef, Curt Nicolin, dess dotterbolagschef i Mexico, Bo Persson och Mexicos president López Portillo (film nummer 54).

Den sista underkategorin under denna rubrik utgörs av konferenser som finns skildrat på film nummer 57, filmad i samband med den internationella konferensen om samverkan och utveckling i Cancún, Mexico. Medverkande är bland annat statsminister Torbjörn Fälldin, USA:s president Ronald Reagan, Elfenbenskustens utrikesminister Siméon Aké och Bangladeshs president Abdus Sattar. Övriga medverkande är Algeriets president Chadli Benjedid, Västtysklands utrikesminister Hans- Dietrich Genscher, Kanadas premiärminister Pierre Elliott Trudeau och Mexicos president José López Portillo. På filmen syns också kronprins och vice premiärminister Fahd av Saudiarabien, Österrikes utrikesminister Willibald Pahr, Brasiliens utrikesminister Ramior Saraiva Guerreiro, Kinas premiärminister Zhao Ziyang, Filipinernas president Ferdinand Marcos och Jugoslaviens president Sergej Kraigher. Man kan också se Tanzanias president Julius Nyerere, Storbritanniens premiärminister Margaret Thatcher, Japans premiärminister Zenko Suzuki, Guyanas president Fobes Burnham, Frankrikes president François Mitterrand, Indiens premiärminister Indira Gandhi, Nigerias president Shehu Shagari, Venezuelas president Luis Herrera Campíns och FN:s generalsekreterare Kurt Waldheim. Den svenska delegationen besöker också en luciafest på en skola med Sverige som särskilt intresse.

Statsbesök

Statsbesöken utgörs dels av de svenska statsbesöken som Karl-Anders deltar i i egenskap av diplomat, dels av de politiker och andra högt uppsatta personer som besöker de länder där Karl-Anders med familj befinner sig. Exempel på den senare kategorin är ett statsbesök av Ahmed Ben Bella, Algeriets första president i Monrovia. Även Liberias dåvarande president, William Vacanarat Shadrach Tubman, syns skymta förbi (film nummer 5). Samlingen innehåller också en sekvens med det spanska kungaparet drottning Sophia och kung Juan Carlos statsbesök i Argentina (film nummer 48).

Som exempel på stadsbesök som Karl-Anders följer med på kan handelsminister Kjell Olof Feldts besök till Bukarest och Brasov i Rumänien samt för undertecknande av ett handelsavtal och besök av en kemisk industri i Tirana nämnas (film nummer 35). Andra medverkande är ambassadrådet Henrik Amnéus vid ambassaden, departementssekreterare Stanislav Patek från handelsdepartementet, Feldts fru Birgitta von Otter, fru Amnéus och Bo Hall från handelsdepartementet. Filmen innehåller en hel del stads- och landskapsbilder.

Familjeliv

Ett genomgående tema på de filmer som berör familjelivet är att de oftast är tagna i samband med resor eller utflykter i det land man för tillfället befann sig, men också resor gjorda i samband med flytt från en ort till en annan. Karl-Anders har också varit flitig med att filma hur familjens bostad och bostadsområdet man bodde i såg ut, varför man får en bra bild över livet i dessa städer under denna tid.

Liberia

De filmer som berör Liberia sträcker sig från augusti -oktober 1962 till september 1963, film nummer 1a-b till film nummer 5 samt vissa korta bitar på film nummer 67. Totalt rör det sig om fyra filmrullar.

Filmerna från tiden i Liberia tar framförallt upp vardagslivet i Monrovia. Sönerna Anders och Michael leker, man badar och solar. Michael provar sitt första par skor i en liten butik, äter födelsedagstårta på ettårsdagen (film nummer 3a), övar sig på att gå och vi får också se hur han står för sig själv för första gången (film nummer 4a). Film nummer 4b skildrar framförallt sonen Svens födelse, hur Ulla och Sven lämnar BB samt Michael och Svens första möten. Att man håller sig à jour med det som händer i Sverige märks genom en sekvens på film nummer 3a där nyanlända tidningar från Sverige läses. Man kan även se många bilder från hur familjens hem såg ut samt en hel del gatubilder från Monrovia, t e x Broad Street samt interiören av ambassadens kansli. Vi får också se bilder från Liberias International Airport, Robertsfield där några ”Flygande tunnor” från svenska flygvapnet, som gjort tjänst för FN i Kongo, mellanlandar under återresa till Sverige, med servande Dakotaplan (film nummer 4a).

Familjen gör också en hel del utflykter, bland annat till Firestones gummiplantage och president Tubmans djurpark i Totota (film nummer 1b), svenska pingströrelsens missionsstation i Zorzor (film nummer 3b) samt blivande gruvstaden Yekepa vid Nimba och bygget av den blivande malmlastterminalen (film nummer 5).

Stockholm

Efter tiden i Liberia och innan familjen flyttar till Moskva tillbringar familjen sin tid i hemmet i Stockholm. Film nummer 7a-b och 11 skildrar denna tid. Totalt rör det sig alltså om tre filmrullar.

Filmerna från tiden i Stockholm tar bland annat upp julfirande som på film nummer 7a, filmad i familjens hem på Tunnelgatan julen 1964. Även film nummer elva innehåller julfirande, denna gång från 1965. Vi ser bostadens interiör med julgran och dekorationer. Ulla, mormor och Barbro (sambo med Ullas bror Björn) dukar julmiddagsbordet. Några är samlade framför Kalle Ankas jul som

sänds på tv:n. Tomten kommer och delar ut julklappar och barnen leker med sina julklappar. Filmen innehåller också familjens möte med den nyfödda dottern Maria.

Familjen gör också en resa till Lökken vid Västjyllands kust (film nummer 7b). Med på resan är också faster Lisbeths fosterflicka Kerina från Uganda . Sven kryper runt i sanden jagad av Kerina. Han tränar också på att gå. Filmen innehåller också bilder från Lökkens centrum.

Filmerna innehåller också många bilder över Stockholm city, Skansen och Håsjöstapeln vid denna tid. Film nummer 7b visar familjen ute i snön vid Blackeberg. Även denna film ger många exempel på hur Stockholm såg ut vid denna tid. Vi ser bland annat Hötorget och exteriören vid Tunnelbanan, kvarteren runt Tunnelgatan, samt från Humlegården. Vid film nummer 11 från december 1964 har familjen flyttat till en ny lägenhet på Karlavägen 111 i Stockholm. Mycket av filmen kretsar därför kring Karlavägen, men även bilder från Gustav Adolfsparken kan ses. Man går promenader vid Djurgårdsbrunnsviken och på Ladugårdsgärdet, med Kaknästornet, under byggnad, i bakgrunden. Man ser även det nya radiohuset.

Ryssland

De filmer som berör tiden i Ryssland sträcker sig från september 1964 till våren 1972, film nummer 15 till 34b. Totalt rör det sig om 24 filmer.

Karl-Anders filmade familjens flyttresa med båt och tåg från Stockholm via Helsingfors - Vainikkala – Leningrad i september 1964, vilket kan ses på film nummer 15. Man ser även Gorkijgatan med exteriör av Hotel Minsk där familjen först får ta in. Samlingen innehåller också bilder från familjens hem Kutuzovskij Prospekt i Moskva, nyårsfirande i Gorkijparken, besök på Moskvas Zoologiska trädgård och Djed Moroz- Fader Frost, den ryska motsvarigheten till jultomten (film nummer 16).

Samlingen innehåller också många stadsbilder i Moskva som Fredsavenyn, den svenska ambassadens provisoriska kansli på Ulitsa Pisemskova (film nummer 17a), det ryska landskapet och Leningrad (film nummer 17b). Vi får också se barnen leka revolution och revolutionärer med hemmagjord fana, hockeyhjälm och leksaksvapen, pojkarna med vattkoppor som lindras med en grön vätska, zeljonka (rysk recept), vinjetten för Intervision som var den dåvarande motsvarigheten till Eurovision i Öst (film nummer 28), midsommarfirande vid Uspenkoje (film nummer 30) samt Micke, Sven och Maria vid pojkarnas skola för att hämta ut betyg och diplom inför hemflyttningen till Sverige (film nummer 34b). På vägen tillbaka till Sverige passerar familjen Repino och Zelenogorsk.

Även i Ryssland gör man diverse utflykter, som till Arkhangelskoje och

Zagorsk som numera heter Sergejev Posad (film nummer 17a). I samlingen finns också bilder från den karelska landsbygden och Viborgs slott (film nummer 17b), nyuppförda, regerings- och administrationsbyggnader för delrepubliken Uzbekistan i Tasjkent, bostadskvarter i Samarkand, Gur-Emir i Registan och en moské i Bukhara (film nummer 29). Familjen gör också en utflykt till Kolomenskoje och slottet Tsaryitsino tillsammans med minister Lennart Westerberg och Sigrid Westerberg med dotter Angelica (film nummer 31b), besöker Batumis botaniska trädgård, kvarter och byggnader i Sukhumi, Sovjetunionens centrala apuppfödninganstalt, Sotji (film nummer 32a) samt åker till Tbilisi i Georgien där man bland annat besöker Tbilisiparken (film nummer 32b).

Nigeria

De filmer som berör tiden i Nigeria sträcker sig från maj 1975 till december 1976, film nummer 39 till film nummer 43. Sammanlagt rör det sig om fem filmer som berör tiden i Nigeria. Filmerna innehåller också bilder från grannländerna Ghana, Benin och Niger.

Filmerna från Nigeria och dess grannländer innehåller bland annat tjänstebostaden, på Mekunwen Road i Ikuyu (film nummer 39), Ibadan, besök i Ikoyi Park, en hästpolomatch, barnen som deltar i diverse barn- och ungdomstävlingar vid poolen på Ikoyi Club och den ghananska landsbygden (film nummer 40), nationaldagsfirande i Niger och en bilfärd till nationalparken Parc du W där man tittar på natur och djur (film nummer 43).

Buenos Aires

De filmer som berör tiden i Buenos Aires sträcker sig från mars 1978 till juni 1980, filmerna 45 till 53. Sammanlagt rör det sig om åtta filmer som berör tiden i Buenos Aires och Argentina.

Filmerna från tiden i Argentina visar bland annat Samboronbón, Maria som badar vid Mar del Plata, grillfest med tango till argentinskt dragspel, bandoneón, och gitarr och en man som dricker vin på traditionellt vis ur skinnpåse (film nummer 45). Samlingen innehåller även stadsbilder från Buenos Aires, svenska ambassadens interiör, Maria på tennislektion och Svens födelsedag (film nummer 46). Vidare kan man se familjens besök hos ambassadråd Göte Lönnmar med hustru Mona i förorten Vicente López, kvarter, butiker och det svenska konsulatet i Córdoba, en personalutflykt vid svenska församlingens kyrkoherde och beskickningspredikant Béla Leskós fritidshus i Chascomús och besök av ett byggnadsprojekt på frivilligbasis för mer eller mindre bostadslösa fattiga (film nummer 52). Den 30 Mars 1979 föds dottern Kristina på Hospital Aleman på Avenida Pueyredón i Buenos Aires. Film nummer 50 skildrar familjens första möte med deras nya familjemedlem. Vi ser också Sven och Maria på ridskola. De rider en längre sträcka, främst i Palermoparken.

Även i Argentina gör man diverse utflykter, som till Garin för att delta i en grill- och plommonplockarfest (film nummer 48), en kreatursauktion på Hilding-Ohlssons ranch i Tornquist (film nummer 51) och familjens flyttresa från Argentina till Mexiko via Cuzco, Machu Picchu och Lima i Peru (film nummer 53).

Mexico

De filmer som berör tiden i Mexico sträcker sig från juni 1980 till 1985, med början på film nummer 54 och slutar med film nummer 63. Totalt rör det sig om nio filmer från familjens tid i Mexico.

Filmerna som berör tiden i Mexico börjar med film nummer 54 och familjens inkörning i Mexiko. På vägen besöker man San Antonio i Texas där man bland annat besöker en galleria. Vi får också se familjens hem och vyer över Mexico City, en söndagsutflykt till Cuernavaca, besök vid pyramiderna i Teotihuacán och en veckoslutsutflykt till Taxco. På film nummer 55 ser vi också en vy från ett av fönstren i Karl-Anders arbetsrum på ambassadens kansli över den stora dubbelrondellen med korsningen av Paseo de la Reforma, Mexicos huvudgata, med ringmotorvägen, Anillo Periférico. Samlingen innehåller också sekvenser från en miniolympiad i en trädgård för barnen i Kristinas Montessoriskola (film nummer 58) och Kristinas födelsedagskalas i familjens trädgård med ballonger, piñata och en tårta dekorerad med en smurf (film nummer 59) samt bilder från Marias studentexamen vid Göteborg Samskola (film nummer 62).

Den största delen av filmerna från tiden i Mexico är dock filmade under de utflykter som familjen gjorde, framförallt till fornlämningar som i Xochicalco (film nummer 57), på Monte Alban utanför Oaxaca (film nummer 58), pyramiderna i Tula (60b) samt fornfynd från mayatiden i Yucatán (film nummer 61). Familjen besöker också San Miguel de Allende med Iglesia de San Felipe Neri, där många gatuförsäljare säljer dödssocker till det mexikanska firandet av Día de los Muertos (film nummer 57), marknadsplatsen i Teptzolán där en traditionell religiös påskprocession passerar (film nummer 60b), en ranch med kor och hästar i Tula (film nummer 60b) och Disneyland och Universal Studios i Los Angeles (film nummer 62).

Från film nummer 59 ser man också nationaldagsfirande vid det centrala stortorget, Plaza de la Constitución, i Mexico city. Mexicos president, Miguel de la Madrid Hurtado, vinkar från en öppen bil som kör fram på torget.

En annan intressant sekvens är familjens utflykt med ambassadpersonalen till naturreservatet Xochimilco. Man åker på en så kallad, tajinera, utflyktsbåt med tak, för rundfärd på kanalerna i området. Under resan passerar man ett politiskt plakat där tajinerarförarnas fackförening protesterar med stöd av PSUM, Partido Socialista Unida de México (film nummer 60b).

På film nummer 63 får familjen besök av utbildningsminister Lena Hjelm-Wallén, som är i Mexico i officiellt ärende. Tillsammans med Hjelm-Wallén gör familjen utflykter till marknaden och municipala grundskolan i Tepotzlán, Xochicalco, ett område med fornlämningar och pyramider samt Taxco med besök av Santa Prisca och Palacio Cortes.

Spanien

De filmer som rör tiden i Spanien sträcker sig från 1986 till 1988, film nummer 65 till film nummer 66. Livet i Spanien är således endast skildrat på två filmer.

Filmerna från denna tid är framförallt tagna under utflykter som familjen gjorde, bland annat till staden Teror med Casa Suecia, svensket, en tomatodling i Nerja, Alhambra i Granada och förorten Wassenaar utanför Amsterdam (film nummer 65). Man besöker också Sevilla vid den årliga aprilmässan. Familjen åker hästdroska genom staden. Man ser många människor klädda i traditionell andalusisk klädsel och många klänningar av sevillanastyp (film nummer 66). Familjen åker vidare till Aten, där man ser en vy över olympiastaden, under byggnad, och stadion som redan är klar. De sista bilderna kommer från en kryssningsresa till Sankt Petersburg som familjen gjorde 1994. Man ser Sankt Petersburgs gator med bland annat Den Helige Frälsarens Kyrka, Kazankatedralen, Nevakajen och Dekabristtorget. Den sista delen av film 66 är filmat i Bergshamra, vid Brunnsviken, som var familjens bostad efter återflyttningen till Sverige. Vi ser utsikten från balkongen mot Tivoliudden och kolonistugor.

Semesterbilder

Samlingen innehåller också en del semesterbilder, både från Sverige och sommarstugan i Millegarne (film nummer 26 och 33b), som USA, Italien eller Frankrike. Från Millegarne kan man bland annat se bygget av sommarstugan och familjens midsommarfirande. Övriga semesterbilder från resorna i Sverige visar bland annat Ullas föräldrars fritidsstuga i Blackeberg som också besöks av Sven Wollter och Eva- Britt Strandberg (film nummer 19). Man kan även se faster Lisbeths sommarstuga i Bökevik, flygflottiljen på Kallinge under uppbyggnad, Karlskrona med Ronnebygatan och det numera nedlagda Domusvaruhuset, Ronneby med exteriör av Domus och Epa samt Kungsgatan, med intilliggande byggnader och kvarter samt kyrkan och andra byggnader från Kristianstad (film nummer 26). Vidare hittar man filmer med Maria på simskola i Kuggeboda, Ronneby Brunn (film nummer 35), Karl-Anders barndomshem på Solhöjdsgatan vid Långedrag utanför Göteborg (film nummer 42) samt Blomstergården i Eringsboda, Ölandsbron och en av Ölands runstenar (film nummer 55).

Filmerna från semestrarna utanför Sverige visar bland annat landskaps- och stadsbilder från Las Palmas (film nummer 6 och 20), gatu- och landskapsbilder från Orjo, Kiev, Lvov/Lviv, Budapest, Wien, Prag, Wroclaw, Warszawa, Brest och Minsk samt Leo Tolstojs gods, Jasnaja Poljana (film nummer 22). Samlingen innehåller också bilder från Balkanbergen, stadsbilder från Sofia, Sunny Beach samt dåvarande Dimitrovtorget i Burgas (film nummer 24), Primorskij Boulevard, hamnen och Potemkin-trappan i Odessa, Hagia Sofia och en promenad vid Sultan Ahmet Camii, (den Blå moskén) i Istanbul (film nummer 31a). Man kan även se bilder från Zoologisk Have i Köpenhamn (film nummer 33b), Milanos domkyrka, familjens gondolfärd i Venedig med sevärdheter som Rialtobron och Markusplatsen (film nummer 42), Marineland i Antibes, familjens promenad vid slottet i Versailles och Paris med Champs Élysées och la Défense i tidigt uppbyggnadsstadium (film nummer 44). Wollters gör också ett besök till pyramiderna i Teotihuacán, en grotta i ett skogsområde på Cacahuamilpasierran, kyrkan Santa Prisca i Taxco, marknadstorget i Tepzotlán, Disneyworld samt åker tunnelbana vid Times Square i New York, varifrån man även ser bilder på World Trade Center och Twin Towers (film nummer 47). Bilder från New York finns även på film nummer 64. Man besöker bland annat FN-högkvarteret, Empire State Building och Washington Park. Familjen besöker också Washington, varifrån man bland annat ser protestskyltar mot kärnvapen utanför Vita Huset och familjen som tar en promenad på Pennsylvania Avenue. Sista stopp i USA blir Boston med besök på New England Aquarium och färd med sightseeingbuss förbi bland annat Chinatown.

Karl-Anders har även filmat många av de hotell man bodde på under sina resor och de restauranger och caféer som man åt på.

Politik och samhällsliv

Det politiska livet i Karl-Anders Wollters filmsamling är framförallt skildrat från Moskva och första maj-demonstrationerna. Dessa demonstrationer skildras på en rad filmer. Nedan tas två av dem upp.

Film nummer 13a från 1965 visar paraden på Röda torget. Gatorna är fyllda av människor och vi ser enorma banderoller med Lenin, Engels och Marx samt diverse texter och slagord som pryder de olika byggnaderna. Röda fanor vajar överallt. En massiv parad passerar på torget med mängder av banderoller med symboliska manifestationer. Vidare ser man atletiska uppvisningar, ringdans och folkdans och processioner, den egentliga första maj-demonstrationen med de röda fanorna i massiv fanborg samt Sovjetunionens delrepublikers och andra kommunistländers flaggor. På podiet ovanpå Lenins mausoleum står Sovjetunionens ledning i grupp, inklusive Brezjnev och Kosygin.

Även 50-årsjubiléet av oktoberrevolutionen i Moskva 1967 finns skildrat (film nummer 21). Vi ser ett TV-program inför jubileet. Samtidigt som olika sekvenser från jubiléet visas på tv filmas några avsnitt av paraden som marscherar förbi på Kutuzovskij Prospekt utanför familjens bostad. Nästa del av filmen är filmad vid Röda Torget efter paraden. Familjen promenerar i omgivningen runt Röda Torget. Mängder av blommor har lagts vid den Okände Soldatens grav vid Kremmuren på Manègeplatsen. Nästa del är filmad i familjens bostad. Ett TV-program på kvällen med bilder från revolutionen filmas. Ett massivt fyrverkeri lyser upp Röda Torget med omgivning, det hela är parallellt filmat från TV:n.

Även film nummer 18 visar 1 maj och Valborgsfirande i Sovjetunionen. Vi ser ett plakat på Mikael's dagis, där han börjat några dagar tidigare. Barn i sex-årsåldern uppträder med lek, sång och dans i dagisets samlingsrum. De har röda flaggor och konstgjorda blommor och lövruskor till hjälp. På väggen hänger det sedvanliga porträttet av Lenin. Mikael, med kosackmössa på huvudet och leksaksabel av plast, deltar ivrigt.

Samlingen ger även exempel på hur politiken kan ta sig diverse uttryck även i vardagen. I film nummer 26 passerar man under en bilfärd i Moskva en lång rad skyltar med sovjetiska slagord på ryska. Några exempel: Ära vare arbetarklassen! Lenin - kommunismens seger- fana, Hälsad vare freden i hela världen! Även i Tirana (film nummer 35) möts man av politiska budskap som ”pris åt Enver Hoxha” (Albaniens stalinistiske diktator sedan andra världskriget) och ”ära åt Albaniens kommunistparti”. På samma film finns det också bilder från Västberlin nära gränsen mellan Väst och Öst. Man ser skyltar med texterna ”Ni lämnar om 50 m. Västberlin” och ”Ni lämnar Västberlin NU!” En tredje skylt proklamerar att övergång sker på egen risk. Man ser också floden Spree och minnestavlor för de omkomna som har försökt att fly från Öst till Väst över gränsfloden. På film nummer 42 från Venedig ser vi ett stort antal strejkande gondolförare som flyter fram i gemensam protest för att slå vakt om turismen, med plakat på flera språk, exempelvis ”Grêve contre l-exploitation abusive” och ”We Strike to Safeguard Tourism”.

Film nummer 30 ger exempel på *subbotnik* en traditionell, medborgerlig arbetsinsats på en lördag. Filmen visar en vy från familjens bostad i Moskva över gården utanför där vårstädningen pågår. Man krattar, eldar och städar upp. Någon har filmat ett tidningsuppslag från Moskvas kvällstidning, *Vetjernjaja Moskva*, och *Pravda* som i rubriker och ledare manar till *subbotnik* för att rensa upp efter snösmältningen. Arbetsfest, kallar *Pravda* det.

Film nummer 22 från Pragvåren 1968 är intressant såtillvida att vi på en privatfilm får se hur Karl-Anders och Ulla upplevde den stämning som rådde i Tjeckoslovakien under denna tid, innan ockupationen. En stor mängd människor är i rörelse. Många trängs för att skriva på petitioner som lagts ut på bord på

torget. Man ser bilder på olika affischer, en del med politiska budskap, varav ett med mottot ”vår väg mot socialism och demokrati”.

En del av film nummer 14 kommer från ett besök hos syster Margaretha i Tallahassee. Denna del kan ge en viss bild av rasmotsättningar i USA under denna tid. Under en bilfärd genom staden får vi nämligen se en skylt med propaganda mot Martin Luther King. På filmen åker också Margarethas son Michael skateboard i deras bostadsområde, något som måste varit ovanligt i Sverige under denna tid.¹⁰

Samlingen innehåller också en film från statsminister Olof Palme och hans delegations regeringsbesök i Alger 1974 (film nummer 37b). I en scen kan också Göran Rosenberg, då reporter för Eko-redaktionen, synas. En bilprocession med polis eskort kör genom staden. Gatorna kantas av publik. Processionen fortsätter ut på landsbygden mot Kabylien och genom ett flertal samhällen. De anländer till Tizi-Ouzou. Mängder av människor välkomnar delegationen med en musikkår samt svenska flaggor och applåderar. Nästa besök sker i Oran. Palme välkomnas av en musikkår på flygplatsen. En grupp personer, däribland Algeriets informations- och utbildningsminister Ahmed Taleb, samtalar med Palme. Olof-Palme besöker också en skola, en kooperativ by samt ett oljefält och ett oljeraffineri ute i öknen.

¹⁰ Aronsson, Anna & Regnélls, Martin ”*Livet rullar på*”. *En kvalitativ studie av skateboardåkande ungdomars identitetsskapande*, s.15. Kandidat-uppsats i sociologi, Lunds universitet: Socialhögskolan, SOLX64-Ht-07.

Personer som förekommer i filmerna

Nedan följer ett register på de personer som förekommer i Karl-Anders Wollters filmsamling. I handlingsbeskrivningarna förekommer det att personer nämns endast med för- eller efternamn, ibland endast med namnet medan uppgifter om dess relation till familjen (vän, kollega till Karl-Anders etc.) saknas. Jag har därför valt att inte ta med dessa personer i mitt register. Medlemmar av familjen Wollter står med i registret, men då samtliga familjemedlemmar förekommer på merparten av filmerna har jag valt att ej lista på vilka filmer respektive familjemedlem förekommer. Personregistret utgår från följande teman:

- Personal vid ambassaderna eller andra personer Karl-Anders mötte inom arbetet
- Politiker
- Familj, släkt, vänner och personer som arbetade för familjen eller i dess närhet
- Kända personer

Var gäller personer som är gifta med eller barn till någon person som Karl-Anders möter inom arbetet (t.ex. Lennart Westerberg med familj) har jag låtit alla dessa familjemedlemmar stå tillsammans, då det är svårt att placera in barn eller fruar till dessa personer inom någon annan kategori. Att däremot diplomaten Karl-Anders Wollter och hans familj placeras in under ”Familj” tror jag läsaren finner naturligt.

Personal vid ambassaderna eller andra personer Karl-Anders mötte inom arbetet

Ahlgren, Peter, svensk flyktinghandläggare. Film nummer 52.

Amnéus, Henrik, svenskt ambassadråd. Film nummer 35.

Andersson, Eva, fru till vicekonsuln i Moskva. Film nummer 30.

Benselfelt, Marie, svensk ambassadassistent. Film nummer 52.

Bicker, Harald, chef före tysk-liberianska gruvbolaget Delimco. Film nummer 5.

Biehl, Agneta, svensk ambassadassistent. Film nummer 57.

Blix, Hans, svensk docent i folkrätt. Film nummer 57.

Bochet, M., fransk ambassadör. Film nummer 61.

Bolin, Göran, svenskt ambassadråd. Film nummer 52.

Bressi, Gladys, fru till Pascual Bressi. Film nummer 52.

Bressi, Pascual, svensk ambassadchaufför. Film nummer 46.

Cele, Sven, anställd vid svenska kommerskollegiet. Film nummer 36, 37a.
Colliander, Hans, svensk ambassadråd. Film nummer 10.
Collignon, Carlos, mexikansk konsul. Film nummer 56.
Collignon, Helena, fru till Carlos Collignon. Film nummer 56.
Ekdahl, Lennart, svenskt byggnadsråd. Film nummer 8, 9a, 12.
Elfvendahl, Christer, svenskt handelsråd. Film nummer 65.
Ennerfeldt, Kerstin, svenskt ambassadråd. Film nummer 60b.
Eriksson, Inga, svensk ambassadassistent. Film nummer 6, 50, 52, 54.
Ewerlöf, Bernhard, svensk minister. Film nummer 49a.
Ewerlöf, Marianne, fru till Bernhard Ewerlöf. Film nummer 49a.
Finnmark, Lennart, minister vid svenska ambassaden i Moskva, och tillförordnad Chargé d' Affaires. Film nummer 10.
Forsberg, Gudrun, svensk barnflicka. Film nummer 22, 23, 24, 30.
Gresset, David, gift med Birgitta Gresset. Film nummer 39.
Gresset, Birgitta, Karl-Anders sekreterare. Film nummer 39.
Hall, Bo, svenska handelsdepartementet. Film nummer 35.
Henrikson, Bo, svensk departementssekreterare. Film nummer 36, 37a.
Holm, Kjell, svensk pressattaché. Film 60b.
Jansson, Bo, svensk vice konsul. Film nummer 1a, 1b, 3a, 4a.
Jödahl, Per, svenskt ambassadråd. Film nummer 36, 37a, 57.
Landelius, Peter, svenskt ministerråd. Film nummer 65.
Larsson, Sixten, generaldirektör för svenska byggnadsstyrelsen. Film nummer 12.
Leskó, Béla, kyrkoherde och beskickningspredikant. Film nummer 52.
Ljungdahl, Gunnar, svensk ambassadör och general. Film nummer 37a.
Lindström, Solveig, svensk ambassadassistent. Film nummer 1a, 1b.
Malmberg, Susanne, svensk förste ambassadsekreterare. Film nummer 60b.
Mevik, Leif, norsk ambassadör. Film nummer 66.
Mevik, Ragnhild, fru till Leif Mevik. Film nummer 66.
Meyer, Katarina, fru till vetenskapsattachén i Moskva. Film nummer 30.
Mignone, Emilio, argentinsk människorättskämpe. Film nummer 52.
Mossberg, Lisette, svensk andre ambassadsekreterare. Film nummer 65.
Monasterio, Luis Órtiz, chef för den mexikanska kommissionen för flyktinghjälp. Film nummer 61.
Nicolin, Curt, svensk industriman och civilingenjör. Film nummer 54.
Niklasson, Sten, svenskt kansliråd. Film nummer 37b.
Nyhén, Carl, svensk konsul. Film nummer 65.
Olvæus, Hans, svensk förste ambassadsekreterare i Belgrad. Film nummer 9b.
Patek, Stanislav, svensk departementssekreterare. Film nummer 35.
Pedersen, Finn Aasberg, dansk diplomat. Gift med Lise Aasberg Pedersen. Film nummer 39, 40, 41.
Pedersen, Kim Aasberg, son till Finn och Lise Aasberg Pedersen. Film nummer 39, 40, 41.

Pedersen, Lise Aasberg, gift med Finn Aasberg Pedersen. Film nummer 39, 40, 41.

Persson, Bo, ASEA:s dotterbolagschef i Mexico. Film nummer 54.

Petri, Lennart, svensk jur.kand. och diplomat. Film nummer 8, 12.

Ploman, Gunvor, svensk ambassadassistent. Film nummer 6.

Rössel, Agda, svensk diplomat. Film nummer 9b.

Siljeström, Christina, svensk konsul, gift markisinnan de García de Sanmniego. Film nummer 66.

Solliman, Mahmoud, egyptisk ambassadsekreterare. Film nummer 1a, 1b.

Ståhlbrandt, Anne, svensk arkivarie. Film nummer 65.

Svejme, Ann-Charlotte, svensk ambassadkanslist. Film nummer 65.

Ulrichsen, Sös, fru till Wilhelm Ulrichsen. Film nummer 66.

Ulrichsen, Wilhelm, dansk ambassadör. Film nummer 66.

Vinde, Pierre, svensk statssekreterare. Film nummer 37b.

Wagner, Barbro, fru till Helmuth Wagner. Film nummer 41.

Wagner, Helmuth, österrikiskt handelsråd. Film nummer 41.

Watz, Lennart, departementssekreterare. Film nummer 36, 37a.

Westerberg, Angelica, dotter till Lennart och Sigrid Westerberg. Film nummer 31b.

Westerberg, Lennart, svensk minister. Film nummer 31b.

Westerberg, Sigrid, fru till Lennart Westerberg. Film nummer 31b.

Öberg, Jean-Christophe, svensk diplomat och ambassadör. Film nummer 9a.

Politiker

Acheampong, Ignatius Kutu, 1931–1979, ghanansk politiker. Film nummer 39.

Aké Siméon, 1932–2003, politiker från Elfenbenskusten. Film nummer 57.

Ben Bella, Ahmed, född 1918, liberiansk politiker. Film nummer 5.

Benjedid, Chadli, född 1929, algerisk politiker. Film nummer 57.

Brezjnev Leonid, 1906–82, sovjetisk politiker. Film nummer 13a, 28, 30, 31b.

Burenstam Linder, Staffan, 1931–2000, svensk politiker och nationalekonom. Film nummer 43.

Burnham, Forbes, 1923–1985, guyansk politiker. Film nummer 57.

Campíns, Luis Herrera, 1925–2007, venezuelansk politiker. Film nummer 57.

Fahd, 1923–2005, kung av Saudiarabien från 1982, tillika premiärminister. Film nummer 57.

Feldt, Kjell-Olof, född 1931, svensk politiker. Film nummer 35.

Fälldin, Thorbjörn, född 1926, svensk politiker. Film nummer 57.

Gandhi, Indira, 1917–1984, indisk politiker. Film nummer 57.

Genscher, Hans- Dietrich, född 1927, tysk politiker. Film nummer 57.

Guerreiro, Ramior Saraiva, brasiliansk politiker. Film nummer 57.

Hjelm-Wallén, Lena, född 1943, svensk politiker. Film nummer 63.

Kosygin, Aleksej, 1904–80, sovjetisk politiker. Film nummer 13a.

Kraigher, Sergej, 1914–2001, jugoslavisk politiker. Film nummer 57.
Marcos, Ferdinand, 1917–89, filippinsk politiker. Film nummer 57.
Mitterrand, François, 1916–1996, fransk politiker. Film nummer 57.
Nyerere, Julius, 1922–1999, tanzanisk politiker. Film nummer 57.
Obasanjo, Olusegun, född 1937, nigeriansk politiker. Film nummer 41.
Oquelí, Héctor, salvadoransk politiker. Film nummer 61.
von Otter, Birgitta, fru till Kjell Olof Feldt. Film nummer 35.
Pahr, Willibald, född 1930, österrikisk politiker. Film nummer 57.
Palme, Olof, 1927–1986, svensk politiker. Film nummer 37b.
Portillo, José López, född 1920, mexikansk politiker. Film nummer 54, 57.
Reagan Ronald, 1911–2004, amerikansk politiker. Film nummer 57.
Sattar, Abdus, 1906–1985, bangladeshisk politiker. Film nummer 57.
Shagari, Shehu, född 1925, nigeriansk politiker. Film nummer 57.
Taleb, Ahmed, född 1932, algerisk politiker. Film nummer 37b.
Thatcher, Margaret, född 1925, brittisk politiker. Film nummer 57.
Trudeau, Pierre, 1919–2000, kanadensisk jurist och politiker. Film nummer 57.
Tubman, William, 1895–1971, liberiansk politiker. Film nummer 5.
Waldheim, Kurt, 1918–2007, österrikisk diplomat och politiker. Film nummer 57.
Suzuki, Zenko, 1911–2004, japansk politiker. Film nummer 57.
Zamora, Rubén, salvadoransk politiker. Film nummer 61.
Zhao Ziyang, 1919–2005, kinesisk politiker. Film nummer 57.

Familj, släkt, vänner och personer som arbetade för familjen eller i dess närhet

Albrektsson, Boel, fästmo till Anders Wollter. Film nummer 60a, 62.
Blohmé, Linus, svensk simlärare. Film nummer 35.
Hagström, Barbro, sambo med Ullas bror Björn. Film nummer 11, 13b.
Janson, Bertil, svenska skolästfabriken i Simrishamn. Film nummer 3a.
Jakovlevna, Alla, rysk lärarinna. Film nummer 31b, 33b.
Legro, Daniel, son till Peter och Ingrid Legro. Film nummer 39.
Ingrid Legro, svensk- holländsk vän till familjen Wollter. Gift med Peter Legro. Film nummer 39, 65.
Legro, Patrick, son till Peter och Ingrid Legro. Film nummer 39.
Legro, Peter, svensk- holländsk vän till familjen Wollter. Gift med Ingrid Legro. Film nummer 39.
Legro, Sandra, dotter till Peter och Ingrid Legro. Film nummer 39.
Magnus, Anne, kusin till barnen Wollter. Syster till Erik Magnus. Film nummer 11.
Magnus, Erik, kusin till barnen Wollter. Bror till Anne Magnus. Film nummer 11.
Magnusson, Allan, svensk vän och granne till familjen till Wollter. Film nummer 42, 55.

Magnusson, Paul, son till Allan Magnusson. Film nummer 42.
Malmquist, Annika, svensk barnflicka. Film nummer 30.
Miller, Bob, gift med Karl-Anders syster Margaretha. Film nummer 14, 47.
Miller, Margaretha, syster till Karl- Anders. Gift med Bob Miller. Film nummer 14, 47.
Miller, Michael, son till Bob och Margaretha Miller. Film nummer 14, 47.
Petrén, Kristina, svensk barnflicka. Film nummer 19.
Sauerland, Erika, svensk väninna till Ulla Wollter. Film nummer 1a, 1b, 3a, 4a, 4b, 15.
Spoormaker, Ari, svensk- holländsk vän till familjen Wollter. Gift med Margit Spoormaker. Film nummer 3a.
Spoormaker, Margit, svensk- holländsk vän till familjen Wollter. Gift med Ari Spoormaker. Film nummer 3a.
Wollter, Anders, född 1956, son till Karl-Anders och Ulla Wollter.
Wollter, Karl- Anders, född 1927, svensk ambassadör och diplomat.
Wollter, Kristina, född 1979, dotter till Karl-Anders och Ulla Wollter.
Wollter, Maria, född 1966, dotter till Karl-Anders och Ulla Wollter.
Wollter, Mikael, född 1962, son till Karl-Anders och Ulla Wollter.
Wollter, Sven, född 1934, svensk skådespelare. Film nummer 13b, 19.
Wollter, Sven, född 1963, son till Karl-Anders och Ulla Wollter.
Wollter, Ulla, född 1939, gift med Karl-Anders Wollter.

Kända personer

Edström, Ralf, född 1952, svensk fotbollsspelare. Film nummer 46.
Ericson, Georg ("Åby"), 1919–2002, svensk fotbollsspelare och fotbollsledare. Film nummer 46.
Hellström, Ronnie, född 1949, svensk fotbollsspelare. Film nummer 46.
Juan Carlos I född 1938, kung av Spanien sedan 1975. Film nummer 48.
Larsson, Rune, född 1924, svensk friidrottare. Film nummer 67.
Nilsson, Torbjörn, född 1954, svensk fotbollsspelare. Film nummer 46.
Popov, Oleg, född 1930, rysk clown. Film nummer 28.
Rosenberg, Göran, född 1948, svensk journalist i press, radio och TV. Film nummer 37b.
Sofia, född 1938, drottning av Spanien sedan 1975. Film nummer 48.
Strandberg, Evabritt, född 1943, svensk skådespelerska och sångerska. Film nummer 19.
Täckholm, Vivi, 1898–1978, svensk professor i botanik. Film nummer 12.

Ortregister

Nedan följer ett register över de orter som familjen Wollter besökte. I handlingsbeskrivningarna finns detaljerade uppgifter om gator, berg, sevärdheter, kända byggnader etc. Jag har valt att utelämna dessa då registret annars skulle bli för omfattande och svårt att navigera i. Även orter där man endast besöker flygplatsen för vidare färd har utelämnats, då läsaren annars felaktigt kan få intrycket att bilder från själva staden förekommer på den hänvisade filmen.

Dock har jag valt att ta med mindre orter och byar, då dessa i framtiden t.ex. skulle kunna intressera forskare som intresserar sig för byar och mindre orter. Vissa orter har också bytt namn eller tillhör idag ett annat land än då Karl-Anders Wollters filmer spelades in. Jag har därför valt att lista dessa orter under de namn de hade då och de länder de tillhörde då, med en förklaring av nuvarande förhållanden. Ortografien följer i övrigt den stavning som ges i handlingsbeskrivningarna för respektive film.

Afrika

Abeokuta, stad i Nigeria. Film nummer 41, 42.

Abidjan, huvudstad på Elfenbenskusten. Film nummer 43.

Accra, huvudstad i Ghana. Film nummer 39, 40.

Alger, huvudstad i Algeriet. Film nummer 37b.

Buchanan, stad i Liberia. 1b, 5.

Cotonou, stad i Benin. Film nummer 39.

Foya Kamara, by i Liberia. Film nummer 3b.

Kairo, huvudstad i Egypten. Film nummer 12.

Kakata, by i Liberia. Film nummer 3b.

Lagos, stad i Nigeria. Film nummer 39, 40, 43.

Lomé, huvudstad i Togo. Film nummer 39, 40.

Giza, stad i Egypten. Film nummer 12.

Monrovia, huvudstad i Liberia. Film nummer 1a, 2, 3a, 4a, 4b, 5, 67.

Niamey, huvudstad i Niger. Film nummer 43.

Nimba, delstat i Liberia. Film nummer 1b, 5.

Oran, stad i Algeriet. Film nummer 37b.

Parakou, stad i Benin. Film nummer 43.

Tizi-Ouzou, provins i Algeriet. Film nummer 37b.

Tripoli, huvudstad i Libyen. Film nummer 37a.

Totota, stad i Liberia. Film nummer 1b.

Ville d'Anecho, by i Benin. Film nummer 39.

Voinjama, stad i Liberia. Film nummer 3b.

Yekepa, stad i Liberia. Film nummer 1b, 5.

Zorzor, stad i Liberia. Film nummer 3b.

Asien

Agra, stad i Indien. Film nummer 36, 38.

Bangalore, stad i Indien. Film nummer 38.

Bangkok, huvudstad i Thailand. Film nummer 9a.

Bombay, stad i Indien. Film nummer 38.

Bukhara, stad i Uzbekistan. Film nummer 29.

Hongkong, vid den aktuella tiden brittisk kronkoloni, numera en kinesisk ö. Film nummer 9a.

Jaipur, stad i Indien. Film nummer 36.

Kowloon, stadsområde i Hongkong. Film nummer 9a.

New Delhi, huvudstad i Indien. Film nummer 36, 38.

Tokyo, huvudstad i Japan. Film nummer 36.

Panmunjom, by i Sydkorea. Film nummer 37a.

Peking, huvudstad i Kina. Film nummer 8, 12.

Samarkand, stad i Uzbekistan. Film nummer 29.

Seoul, huvudstad i Sydkorea. Film nummer 37a.

Singapore, huvudstad i Singapore. Film nummer 36.

Tasjkent, huvudstad i Uzbekistan. Film nummer 29.

Europa

Amsterdam, huvudstad i Nederländerna. Film nummer 65.

Aten, huvudstad i Grekland. Film nummer 66.

Antibes, stad i Frankrike. Film nummer 44.

Aruca, stad i Spanien. Film nummer 39.

Ávila, stad i Spanien. Film nummer 65, 66.

Batumi, stad i Georgien. Film nummer 32a.

Belgrad, huvudstad i Serbien. Film nummer 9b.

Berlin, huvudstad i Tyskland. Film nummer 11, 35.

Bergshamra, stadsdel i Göteborg. Film nummer 66.

Blackeberg, förort till Stockholm. Film nummer 13b, 19, 26, 48, 51, 67.

Brasov, stad i Rumänien. Film nummer 35.

Budapest, huvudstad i Ungern. Film nummer 22.

Bukarest, huvudstad i Rumänien. Film nummer 35.

Burgas, stad i Bulgarien. Film nummer 24, 27, 31a.

Bökevik, svensk småort i Blekinge. Film nummer 26, 33b, 55.
Drottningholm, svensk tätort utanför Stockholm. Film nummer 19.
Eringsboda, svensk tätort i Blekinge. Film nummer 55.
Fuenjirola, stad i Spanien. Film nummer 65.
Gáldar, stad i Spanien. Film nummer 65.
Granada, stad i Spanien. Film nummer 65.
Gö, svensk halvö söder om Ronneby, Blekinge. Film nummer 35.
Gökolv, svensk halvö utanför Ronneby, Blekinge. Film nummer 26, 35, 48, 55.
Göteborg, stad i Sverige. Film nummer 2, 42, 62.
Hamina, stad i Finland. Film nummer 17b.
Helsingfors, huvudstad i Finland. Film nummer 15.
Istanbul, stad i Turkiet. Film nummer 31a.
Jalta, stad i Ukraina. Film nummer 25b.
Kallinge, svensk tätort i Blekinge . Film nummer 26.
Karlskrona, stad i Sverige. Film nummer 26.
Karön, svensk ö i Ronneby skärgård, Blekinge. Film nummer 60a.
Kiev, huvudstad i Ukraina. Film nummer 22, 31a.
Kristianstad, stad i Sverige. Film nummer 26.
Kuggeboda, svensk småort i Blekinge. Film nummer 35.
Köpenhamn, huvudstad i Danmark. Film nummer 33b.
Las Palmas, stad i Spanien. Film nummer 6, 20, 39, 65.
Leningrad (heter numera Sankt Petersburg), stad i Ryssland. Film nummer 17b, 20, 25a, 26, 33b, 34a, 34b, 66.
Lvov, stad i Ukraina. Film nummer 22.
Lökken, stad i Danmark. Film nummer 7b.
Madrid, huvudstad i Spanien. Film nummer 65.
Malmö, stad i Sverige. Film nummer 33b.
Milano, stad i Italien. Film nummer 42.
Millegarne, svensk småort i Blekinge. Film nummer 26, 35, 42, 48, 51, 55, 60a.
Moskva, huvudstad i Ryssland. Film nummer 10, 13a, 15, 16, 17a, 17b, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25a, 25b, 26, 28, 30, 31a, 31b, 32a, 32b, 33b, 67.
Nerja, by i Spanien. Film nummer 65.
Nesebp, antikt grekiskt/bysantinskt samhälle i Bulgarien. Film nummer 24.
Norrtälje, svensk tätort utanför Stockholm. Film nummer 17b.
Novgorod, stad i Ryssland. Film nummer 17b, 20, 30.
Odessa, stad i Ukraina. Film nummer 27, 31a.
Orjol, stad i Ryssland. Film nummer 22.
Paris, huvudstad i Frankrike. Film nummer 44.
Pomorie, stad i Bulgarien. Film nummer 24.
Prag, huvudstad i Tjeckien. Film nummer 22.
Ronneby, svensk tätort i Blekinge. Film nummer 26, 35, 59.
Serebrjan nyj Bor, rekreatjonsområde utanför Moskva. Film nummer 18, 23.

Sevilla, stad i Spanien. Film nummer 66.
Sofia, huvudstad i Bulgarien. Film nummer 9b, 24.
Sotji, stad i Ryssland. Film nummer 32a, 32b, 34a.
Stockholm, huvudstad i Sverige. Film nummer 2, 7a, 7b, 10, 11, 15, 26, 35, 67.
Sukhumi, stad i Georgien. Film nummer 32a, 34a.
Tallinn, huvudstad i Estland. Film nummer 33a.
Tbilisi, huvudstad i Georgien. Film nummer 32b.
Teror, stad i Spanien. Film nummer 65.
Tirana, huvudstad i Albanien. Film nummer 35.
Toledo, stad i Spanien. Film nummer 66.
Tula, stad i Ryssland. Film nummer 22.
Vainikkala, by i Finland. Film nummer 13a, 15, 20.
Varna, stad i Bulgarien. Film nummer 27, 31a.
Venedig, stad i Italien. Film nummer 42.
Verona, stad i Italien. Film nummer 42.
Versailles, förort till Paris. Film nummer 44.
Viborg, stad i Ryssland. Film nummer 13a, 17b, 34b.
Västervik, stad i Sverige. Film nummer 33b.
Warszawa, huvudstad i Polen. Film nummer 22.
Wassenaar, förort till Amsterdam. Film nummer 65.
Wien, huvudstad i Österrike. Film nummer 22.
Wroclaw, stad i Polen. Film nummer 22.
Uspenskoje, rekreativställe utanför Moskva. Film nummer 18, 19, 23, 24, 25a, 30, 32b.
Zavidovo, by i Ryssland. Film nummer 21.
Zagorsk (heter numera Sergejev Posad), stad i Ryssland. Film nummer 17a, 19, 30.
Älvsnabben, Stockholms skärgård. Film nummer 67.
Åbo, stad i Finland. Film nummer 17b, 26.
Öland, svensk ö och landskap. Film nummer 55.

Nord- och Sydamerika

Acapulco, stad i Mexico. Film nummer 55, 58.
Bariloche, stad i Argentina. Film nummer 51.
Bellavista, förort till Buenos Aires. Film nummer 52.
Boston, stad i USA. Film nummer 64.
Buenos Aires, huvudstad i Argentina. Film nummer 45, 46, 48, 49a, 49b, 50, 51, 52.
Cancún, stad i Mexico. Film nummer 57.
Campeche, stad i Mexico. Film nummer 61, 63.
Chascomús, stad i Argentina. Film nummer 48, 52.
Chicoasén, stad i Mexico. Film nummer 54.

Cholula, stad i Mexico. Film nummer 59.
Córdoba, stad i Argentina. Film nummer 52.
Córdobasierran, landsbygden kring Córdoba. Film nummer 52.
Cuernavaca, stad i Mexico. Film nummer 54, 57, 63.
Cuzco, stad i Peru. Film nummer 53.
Dolores, stad i Argentina. Film nummer 45.
Garin, stad i Argentina. Film nummer 48.
Guadalajara, stad i Mexico. Film nummer 56.
Guanajuato, stad i Mexico. Film nummer 58.
Las Estacas, naturområde i Mexico. Film nummer 60.
León, stad i Mexico. Film nummer 58.
Lima, huvudstad i Peru . Film nummer 53.
Los Angeles, stad i USA. Film nummer 62.
Mar del Plata, hamnstad i Argentina. Film nummer 45.
Mendoza, stad i Argentina. Film nummer 49a.
Mexico City, huvudstad i Mexico. Film nummer 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60b, 63.
New York City, stad i USA. Film nummer 14, 47, 64.
Oaxaca, stad i Mexico. Film nummer 58.
Oberá, stad i Argentina. Film nummer 50.
Peninsula Valdés, halvö i Argentina. Film nummer 49b.
Pilar, stad i Argentina. Film nummer 48.
Posadas, stad i Argentina. Film nummer 49a, 50.
Puerto Vallarta, stad i Mexico. Film nummer 56, 60b.
Puerto Pirámides, stad i Argentina. Film nummer 49a.
Puerto Presidente Stroessner, stad i Paraguay. Film nummer 49a.
Río Negro, provins i Argentina. Film nummer 49b.
Samborombón (Cerro de la Gloria), by i Argentina. Film nummer 45, 52.
San Antonio, stad i USA. Film nummer 54.
San Miguel de Allende, stad i Mexico. Film nummer 57, 63.
San Salvador, huvudstad i El Salvador. Film nummer 61.
Sierra Grande, stad i Argentina. Film nummer 49b.
Tallahassee, stad i USA. Film nummer 14, 47.
Taxco, stad i Mexico. Film nummer 47, 54, 63.
Tepzotlán, stad i Mexico. Film nummer 47, 60b, 63.
Tornquist, stad i Argentina. Film nummer 51.
Vicente López, förort till Buneos Aires. Film nummer 52.
Villavicencio, stad i Colombia. Film nummer 49a.
Washington, huvudstad i USA. Film nummer 14, 64.
Yucatán, delstat i Mexico. Film nummer 61.
Zihuatanejo, stad i Mexico. Film nummer 59.

Litteraturtips

Film

Citron, Michelle (1999) *Home Movies and Other Necessary Fictions*. Minneapolis och London: University of Minnesota Press.

Evans, Jessica och Hall, Stuart (red.), *Visual Culture: The Reader*. London: Sage Publications Ltd, 1999.

Gaines, Jane M och Renov, Michael (red.), *Collecting Visible Evidence*. Minneapolis och London: University of Minnesota Press, 1999.

Hedling, Erik & Jönsson, Mats (red.), *Välfärdsbilder: svensk film utanför biografen*. Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv, 2008.

Jenks, Chris (red.), *Visual Culture*. London: Routledge, 1995.

Mead, Margaret (2004). *The Study of Visual Culture*. New York: Berghahn Books.

Moran, James M. (2002), *There's No Place Like Home Video*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Qvist, Per Olov (1995), *Folkhemmets bilder*. Lund: Arkiv förlag.

Rampley, Matthew (red.), *Exploring Visual Culture: Definitions, Concepts, Contexts*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.

Snickars, Pelle och Trenter, Cecilia (red.), *Det förflutna som film och vice versa. Om medierade historiebruk*. Lund: Studentlitteratur, 2004.

Zimmermann, Patricia R. (1995), *Reel Families. A Social History of Amateur Film*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

Diplomater som förekommer i Karl-Anders Wollters filmsamling

Petri, Lennart (1996), *Sverige i stora världen: minnen och reflexioner från 40 års diplomattjänst*. Stockholm: Atlantis.

Öberg, Jean- Christophe (1985), *Varför Vietnam? Ett kapitel i svensk utrikespolitik 1965-1970*. Stockholm: Rabén & Sjögren.

Käll- och litteraturförteckning

Otryckt material

Utkast till Karl-Anders Wollters biografi.

Tryckt material

Aronsson, Anna & Regnéll, Martin (2008) ”*Livet rullar på*”. *En kvalitativ studie av skateboardåkande ungdomars identitetsskapande*. Kandidat- uppsats i sociologi, Lunds universitet: Socialhögskolan, SOLX64 Ht-07.

Filmarkivet i Grängesberg. URL: <http://www.sfi.se/sv/svenskfilm/Filmarkivet-i-Grangesberg> [2010-04-19].

Jönsson, Lena (red.) *Vem Är Det 2001*. Stockholm: Kunskapsförlaget PA. Nordstedt & Söner sökord: Karl-Anders Wollter.

Jönsson, Mats & Mörner, Cecilia (2006). *Självbilder - Filmer från Västmanland*. Stockholm: Svenska Filminstitutet.

Mörner, Cecilia (2006), ”Värt att minnas - nedslag i privata filmsamlingar från 1960- 1980- talet” i *Självbilder. Filmer från Västmanland*. Red: Mats Jönsson och Cecilia Mörner. Stockholm: Svenska Filminstitutet, s. 69- 107.

Northeast Historic Film. URL: <http://www.oldfilm.org> [2010-04-19].

Scottish Screen Archives. URL:<http://ssa.nls.uk> [2010-04-19].

Svensk Filmdatabas. URL: <http://www.svenskfilmdatabas.se> [2010-04-19].

Svensk Filmdatabas. Sökord: Karl-Anders Wollter, Ulla Wollter. URL: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=344170&iv=BIOGRAPHY>, <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=345784&iv=BIOGRAPHY> [2010-04-19].

The New Zealand Film Archive- Nga Kaitiaki O Nga Taonga Whitiāhua. URL: <http://www.filmarchive.org.nz> [2010-04-22].