Musik & musikinstrument
i förskola/skola

Handledare: Michael Eylers
Författare: Maria Ivarsson
Jeanette Lübeck
Abstract:

Ämnesord: musik, musikinstrument, lek, lärande, förskola, skola, integrering.
INNEHÅLL

Förord......................................................................................................................................... 5

1. INLEDNING ........................................................................................................................................ 7
   1.1. Bakgrund ................................................................................................................................ 7
   1.2. Syfte ................................................................................................................................ 8
   1.3. Etiska övervägande ......................................................................................................... 8

2. LITTERATURGENOMGÅNG ................................................................................................................. 9
   2.1. Musikens betydelse för lek och lärande .......................................................................... 9
   2.2. Musikinstruments betydelse för lek och lärande ........................................................... 10
   2.3. Barns och vuxnas syn på musik och musikinstrument .................................................. 11
   2.4. Pedagogens förhållningssätt till musik & musikinstrument ........................................... 13
   2.5. Problemprecisering ........................................................................................................ 14

3. METOD ................................................................................................................................ 15
   3.1. Urval ..................................................................................................................................... 15
   3.2. Genomförande ................................................................................................................... 16
   3.3. Upplägg .................................................................................................................................. 16

4. RESULTAT ................................................................................................................................ 17
   4.1. Pedagogernas förhållningssätt till musik och musikinstrument ....................................... 17
   4.2. Tillgänglighet av musikinstrument i verksamheterna .................................................... 18
   4.3. Användning av musik och musikinstrument i verksamheterna .......................................... 19
   4.4. Språk och kommunikation ............................................................................................... 21
   4.5. Känslor .................................................................................................................................. 22
   4.6. Integrering .......................................................................................................................... 22
   4.7. Utbildning .......................................................................................................................... 23

5. DISKUSSION .................................................................................................................................. 25
   5.1. Metoddiskussion .................................................................................................................. 30
   5.2. Konsekvenser för yrkesrollen .......................................................................................... 31

6. SAMMANFATTNING ......................................................................................................................... 32

Litteraturförteckning ....................................................................................................................... 33

Bilagor .............................................................................................................................................. 35
FÖRORD


Vi vill tacka våra familjer som stått ut med att vi dragit oss undan för att göra detta arbete möjligt. Vidare vill vi tacka våra föräldrar och svärföräldrar som otaliga gånger fått rycka in och ta hand om våra sammanlagt fem barn. Utan Er hade det aldrig fungerat!

Tack också till Er som ställt upp på intervju, biblioteket i Linderöd för all hjälp och sist men inte minst vår handledare Michael Eylers.
1. INLEDNING

I läroplanen för förskolan (Lpfö 98) står det under förskolans uppdrag att leken är viktig för barns utveckling och lärande. "Att skapa och kommunicera med hjälp av olika uttrycksformer såsom bild, sång och musik, drama, rytmik, dans och rörelse liksom med hjälp av tal- och skriftspråk, utgör både innehåll och metod i förskolans strävan att främja barns utveckling och lärande." (s. 10) Vidare står att alla som jobbar i förskolan skall "samarbeta för att erbjuda en god miljö för utveckling, lek och lärande". (s. 13) I läroplanen för skolan (Lpo 94, s. 21ff) står under skolans uppdrag att skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. Vidare står: "Särskilt under de tidiga skolåren har leken stor betydelse för att eleverna skall tillägna sig kunskaper." Eleverna ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer, däribland musicerande och genom detta uppleva känslor och stämningar. Det är här musikinstrumenten bör lyftas fram så att eleverna får möjlighet att uppleva detta. Vi tror att man många gånger prioriterar andra ämnen än just musik. Som en följd av det tror vi att musikinstrument inte används mycket ute i verksamheterna.

Studien går ut på att vi vill undersöka hur pedagogerna arbetar med musik och musikinstrument i förskola/skola. Eftersom vi tror att det finns större utrymme för dessa aktiviteter i de lägre skolåren kommer vi att begränsa och inrika oss på barn upp till åtta år.

1.1. BAKGRUND


Det saknades rytm, och sången försvann.
Det saknades sång, och värmen försvann.
Det saknades värme, och leken försvann.
Det saknades lek, och skrattet försvann.
Det saknades skratt, och barnet försvann.
Det saknades kraft, och landet försvann.
Rytm var grunden till allt.
1.2. SYFTE

Vårt syfte med studien är att undersöka användning av musik och musikinstrument för barn på förskolor/skolor. Vi önskar att vårt arbete ska öka kunskapen kring musikaliska aktiviteter och användning av musikinstrument i förskola/skola.

1.3. ETISKA ÖVERVÄGANDE

Pedagogerna som vi intervjuat har vi gett fingerade namn på. Vi har valt att inte beskriva sådant som miljöer och elevantal på de förskolor/skolor som vi besökt. Anledningen är att vi inte anser det som relevant för vårt arbete. (Patel & Davidsson) Det finns ställen i arbetet där vi använder oss av ”den vuxne” eller ”en vuxen”. Vi vill poängtera att vårt arbete vänder sig i huvudsak till pedagoger men mycket av innehållet passar allmänt för vuxna människor.
2. LITTERATURURGENOMGÅNG

2.1. MUSIKENS BETYDELSE FÖR LEK OCH LÄRANDE

Ordet lek har sitt ursprung i gotiskans *laiks* som bland annat betyder rytmisk rörelse, dans. I många språk har ordet lek dubbel betydelse. I till exempel engelskans *play* och tyskans *spiel* är betydelsen både spel och lek. Slutsatsen av detta är att det finns en musisk kärna i ordet. I leken ryms både rörelse och ljud. Bjørkvold menar att skapande lek, musik och spontansång ger barns tillvaro unika möjligheter till form och struktur. Leken är en livsform som är i ständig rörelse och som pågår hela tiden. (Bjørkvold 1991, s. 39, 46, 56) ”Vi vet att lek ingår som en naturlig del i barnets levnadssätt och kultur.” (Bjørkvold 1991, s. 55) En del pedagoger framhåller att musiken ger många möjligheter att utveckla god samarbetsförmåga, trygghet och förtroende samt bidrar till att skapa gruppmedvetenhet. (Sundin 2001, s. 44)


Av den musikforskning som finns att tillgå handlar det mest om hur bra barn kan utföra olika prestationer, vad de kan göra. När det gäller t ex hur barn upplever musik, hur de bearbetar sina intryck och bygger upp olika värderingar kring musik finns det inte så mycket forskning att hitta. (Sundin 2001, s. 24)

Sundin berättar om en pojke som vägrade delta när det var sång och musik i verksamheten. Hans mamma hade sagt till honom att han inte kunde sjunga och även i en intervju (av Sundin) berättade hon att pojken inte kunde sjunga och var totalt ointresserad av musik. Det visade sig däremot att under observationer var pojken den som sjöng mest, i form av korta spontana ackompanjemang till olika lekar. Här menar Sundin att pojken sjöng gärna och mycket när han inte kände någon press och kritik från vuxna. (Sundin 2001, s. 88)
2.2. MUSIKINSTRUMENTS BETYDELSE FÖR LEK OCH LÄRANDE

Barnens fantasi, koncentration, motorik och deras uttrycksförmåga tränas och utvecklas på ett lekfullt sätt genom sånger, lekar och spel på instrument. (Burström 1985, s. 5) När man vill måla behöver man bra kritor, färg och penslar, vill man arbeta medvetet med musik i barngruppen är det lika viktigt att ha musikinstrument av god kvalitet. (Jederlund 2002, s. 143)


När små barn spelar på instrument använder de samma princip som når de leker. Det vill säga att de spelar bredvid varandra och inte tillsammans. Barnen måste ges möjligheter att både spela ensamma och att spela tillsammans med de andra i gruppen. Denna form av samvaro leder till en social utveckling. (Hammershøj 1997, s. 46ff) Det krävs stor koncentration och uppmärksamhet för barn i åldrarna tre till fyra år att spela tillsammans. Barnen behöver
studerar instrumentets möjligheter, hur de låter och behöver få gott om tid på sig. Detta bör ske genom kontrollerande lekformer så att de känner inspiration både från pedagogerna och av de andra barnen. Barn behöver känna tillit, lugn och lust att utforska ljud och rörelser tillsammans med andra. När de känner sig trygga med sitt eget instrument, klarar de av att lägga märke till de andra i gruppen. Detta främjar barnets utveckling av det konstnärliga sinnet. (Hammershøj 1997, s. 77 ff)


2.3. BARNS OCH VUXNAS SYN PÅ MUSIK OCH MUSIKINSTRUMENT


Uddén och även Sundin menar att instrumentspel, sång och rörelselek betraktas som musik i vuxenmeningen, vilket är ett allmänt problem i förskola/skola. Pedagogerna känner sig outbildade inom musikområdet och vill överlåta musikpedagogiken till experter. Men dessa experter finns inte i denna verksamhet utan på andra ställen i arbetslivet. (Uddén 2001, s. 2-3, Sundin 2001, s. 27) Vidare menar Uddén att ett stort problem vid lärarutbildningarna är att de blivande pedagogerna inte ges tillräckligt med kunskap om musikämnet. Detta leder till att de saknar sångvana och känner osäkerhet inför att använda sig av musik med barnen. Många
barns första kontakt med musik sker genom sång och rörelselek på förskolan. (Udden 2001, s. 2-3)

När barn ska lära sig att spela ett instrument menar Bjørkvold att det sker en övergång från något lekfullt till något mer kravfyllt. Vid val av instrument är pianot traditionellt ett omtyckt första instrument att låta barn börja med. Bjørkvold menar att det inte är något fel om barn på ett lekfullt sätt får utforska pianots möjligheter, men när det gäller det att lära sig det klassiska pianospelets med alla dess spelkrav anser han att det med fördel kan vänta några år. Han gör följande jämförelse:

**BARNET** | **PIANOT**
---|---
Litet handgrepp | Kräver större händer
Föga mognad lateralisering och | Kräver oberoende mellan vänster höger hand
Icke färdigutvecklad finmotorik | Kräver finmotoriskt bruk av tio fingrar
Musik och kroppsrörelse är ett | Kräver stillasittande på en stol
Kropp, sång och andning är ett | Andning ger ingen direkt ton
Samvaro och gemenskap | Solospel och ensamhetsövning

(Bjørkvold 1991, s. 221)


Blåsinstrument som är fulla av möjligheter väcker stor nyfikenhet och är därför lämpliga instrument för barn. (Bjørkvold 1991, s. 217ff) Bjørkvold gör följande jämförelse:

-De ställer lägre krav på finmotorik än ett piano och kräver inte den höga grad av oberoende mellan vänster och höger hand som pianot gör.
-De medger en förstahandskontakt mellan andning, mun, kropp, lungor och magmusklar, vilket är viktigt för barnets utvecklingssätt.
-De ger möjlighet till rörelse medan man spelar. Man kan gå runt och spela med barnets analoga kroppsövergripningar, känna tonerna djupa ner i lår och vader. "Jag rör mig – alltså lär jag!"

(Bjørkvold 1991, s. 222)

Musikpedagogen och musikpionjären Nils Lindgren (även kallad Skrammelfarbrorn eller Skrammelnisse) har liksom Bjørkvold funderingar kring pianot som instrument för barn. Lindgren menar att pianot är förknippat med villkor där barnen inte tillåts att använda
instrumentet förrän de kan spela. Det är bättre att barnen får använda pianot, så länge det används med försiktighet och inte misshandlas. Han berättar om en förskola som hade ett piano som var försett med en glasklar plastskiva fram till. På så vis kunde barnen utforska och studera vad som hände när man spelade på instrumentet. Men det fanns villkor vid användandet och det var att man endast fick använda fingrarna att spela med. ”Pianot var inte läst för små barnahänder.” (Öhrström 1992, s. 48) Det är först när pianot inte är tillgängligt för barnen som det invänder till att slå och klättra på. (Arnér & Sandén 1978, s. 34)

2.4. PEDAGOGENS FÖRHÅLLNINGSSÄTT TILL MUSIK & MUSIKINSTRUMENT

Det är den vuxnes uppgift att uppmuntra barnet till att leka med kropp och röst. Är den vuxne ett tryggt och säkert stöd, känner barnet detta och vågar mer. En viktig uppgift för den vuxne är att hela tiden bygga vidare på barnets egna möjligheter. (Hammershøj 1997, s. 47-49)


(Burström 1985, s. 6)


Musikaktiviteter där pedagogerna deltar kan vara planerade det vill säga förberedda av läraren. Men de kan även uppstå spontant ur någon lek till exempel att improvisera olika sånglekar. Planerade och spontana aktiviteter bör vara en naturlig del för barn från spädbarnsåldern och uppåt. Musik kan ingå i de flesta ämnen i skolan. Aktiviteterna kan både utformas som fria lekar och spel eller som metodiska lekar. (Sundin 2001, s. 158)
Sundin tror att det är lättare i förskolan att låta musiken få en naturlig och självklar funktion. Barn och personal i en förskolemiljö kan ges möjligheter att lära tillsammans och därmed leder detta till en gemensam utveckling. Men för att en musikalisk miljö skall kunna växa fram måste pedagogerna uppmuntra och svara på barnens egna aktiviteter. (Sundin 2001, s. 168ff)

Sundin berättar om när han i 20 årsåldern var verksam som lärare vid en musikskola som leddes av musikpedagogen och musikpionjären Nils Lindgren. Lindgren förmedlade till sina elever att alla dög. Han hade en ovanlig lyhördhet för sina elevers uttrycksbehov och deras olika personligheter och spred känslan av att musik var något spännande och roligt. (Sundin 1988, s. 10)

Säljö tar upp vikten av kommunikation och samspelet mellan människor. Han menar att skrivande är en mycket krävande kommunikationsform och som många människor förkovrar sig i hela livet utan att ändå uppnå den skicklighet man strävar efter. I dagens skola är det skriftliga det som många gånger räknas som viktigast och här menar Säljö att man som pedagog bör tillåta flera olika uttryckssätt för elever så att det finns något som kan passa alla. Här kan vi göra kopplingar till användande av musik som kan vara en möjlihet bland flera andra sätt att kommunicera och samspela på. (Säljö 2000, s.115ff) Säljö menar också att alla situationer är lärande. Det finns många olika sammanhang där människor lär genom samspel mellan varandra. Han tar upp användning av artefakter som en tillgång i lärandet. Artefakter är ett tillskapat föremål, ett redskap som med fördel kan användas i förskola/skola. Även här gör vi kopplingar till musikinstrument som ett hjälpmedel i en pedagogisk verksamhet. (Säljö 2000, s. 12ff)

2.5. PROBLEMPRECISERING

Vår litteraturgenomgång utmynnar i att vi söker svar på:

- Hur arbetar pedagogerna med musik och musikinstrument i förskola/skola?
3. METOD

Till litteraturgenomgången tog vi reda på relevant litteratur som vi fann intressant för vår undersökning. Vi har använt oss av bibliotekets katalog för att hitta lämplig litteratur och i viss utsträckning även Internet.

Vår studie grundar sig på intervjuer och för att få svar på våra frågeställningar använde vi oss av en kvalitativ undersökningsmetod. (Patel & Davidson 2003) Anledningen till detta val var att studieresultatet skulle bli trovärdigast genom att ställa intervjufrågor till de slumpmässigt utvalda pedagogerna. Vid första kontakten, via telefon, upplyste vi om att deltagandet bygger på frivillighet och gav dem kortfattad information om vår studie. (Vetenskapsrådet 2002) Vid intervjubesöket lämnade vi en lapp där vi kortfattat beskrivit vad undersökningen handlar om, vilka vi är, att deras medverkan är frivillig och att svaren kommer att behandlas anonymt. (Bilaga 1) Frågorna (Bilaga 2) liksom de fullständiga intervjuvaren återfinns som bilagor. (Bilaga 3-6)

3.1. URVAL


3.2. GENOMFÖRANDE


Efter våra intervjuer bearbetade vi dessa genom att skriva ner allt som sagts under intervjuerna. Detta för att i den empiriska delen lättare få en överblick av intervjuerna och för att läsarna av vårt arbete skall få ta del av den kvalitativa undersökningen som bilagor. (Bjurwill 2001)

3.3. UPPLÄGG


I diskussionen har vi gjort kopplingar mellan resultatet i empirin och litteraturen och lyft fram viktiga bitar för studien. Vi har valt att i metoddiskussionen ta upp sådant som kan ha påverkat undersökningens resultat. Konsekvenser för yrkesrollen avslutar diskussionen. Arbetet avslutas med en sammanfattning.
4. RESULTAT

Hur arbetar pedagogerna med musik och musikinstrument i förskola/skola? Våra intervjuer har ställts till fyra pedagoger som jobbar med barn i åldrarna två och ett halvt till åtta år. Vi har bearbetat varje intervju och lyft fram det som är relevant för vårt arbete. Vi fann under bearbetningens gång att fråga nummer åtta (Bilaga 2) satte igång en tankeprocess hos oss själva. Därför valde vi att lyfta fram pedagogernas syn när det gäller utbildning och ta med det i diskussionen.

4.1. PEDAGOGERNAS FÖRHÅLLNINGSSÄTT TILL MUSIK OCH MUSIKINSTRUMENT

Vi kan i våra intervjuer se att musik används i olika utsträckningar, beroende på pedagogernas intresse, lust och tron på sin egen förmåga. Alla fyra pedagoger menar att musik ska framhävas som något roligt. Agda, Beata och Cecilia nämner även att musik ingår i läroplanen. Doris framhåller musik som ett verktyg bland många andra och att hon försöker få in musiken i det mesta som görs.

Att man kan ju träna mycket med musik. Höger-vänster o veckodagar o månader o eh ja menar barn lär ju på så många olika vis. Kan det hjälpa vissa barn o få in kunskap så tycker jag det är bra. (Doris)

I Agdas arbetslag har man ett tillåtande arbetssätt och är öppna för nya idéer och jobbar för att hela tiden se till barnens behov. Med ett tillåtande arbetssätt menar Agda att de spontant försöker ta tag i det som kommer ifrån barnen varje dag och nysta vidare på detta. Agda använder sig gärna av musik i verksamheten och hon känner sig ganska säker på det. Däremot tror hon att många pedagoger känner sig osäkra och otrygga i att använda musik och musikinstrument.

När det gäller musikinstrument säger Doris att man inte behöver var låst för att man inte kan spela något instrument. Hon ser färdiginspelad musik som ett bra komplement i undervisningen.
4.2. TILLGÄNGLIGHET AV MUSIKINSTRUMENT I VERKSAMHETerna

Genom intervjuerna fick vi reda på att det finns musikinstrument i olika utsträckning men att dessa inte finns tillgängliga för barnen i verksamheterna. Efter en omflyttning på Agdas förskola i somras fann de många fina och nästintill oanvända musikinstrument. De har xylofon, maraccas, trianglar, taktpinnar och trummor i olika storlekar.

Jag kan se att vi har själva tänkt efter och e eftersom vi gjorde om lite på förskolan nu efter sommaren så har vi rensat ut bland alla grejer och upptäckte det klassiska… musikinstrumenten står i en garderob […]. (Agda)


Agda hänvisar till läroplanen att det är viktigt att alla skall bli erbjudna musik och rytmik, att alla någon gång i sitt liv få prova på att använda musikinstrument. På Beatas förskola används musikinstrument inte så ofta.

Vissa musikinstrument är väldigt bra, andra har jag ingen nytta av för jag är hemskt dålig på att använd dem, men just trummane just den här takt, det hjälper upp ehh att hålla sången. Både jag och min kollega är vi ehh är inte så där jättebra på att sjunga, men har man lite hjälp av de tycker vi det är roligt och då tycker barnen det är roligt. (Beata)

Beata berättar vidare när det gäller tillgängligheten av instrument för barnen på förskolan.

Går ofta i periodvis att man kanske har de framme ett tag och så blir det, går det överstyr o då plockas dom undan sen glöms dom bort, sen kommer man på dem igen o sådär o tar fram dom lite. (Beata)
På Cecilias skola förvaras instrumentlådan inne i klassrummet och den används en hel del. Barnen älskar att använda instrumenten och de tycker det är så spännande när lådan plockas fram.

De älskar att använda instrument (skratt, skratt) det är det bästa som finns, när instrumentlådan kommer fram och liksom det e sån spännning bara wow nu kommer lådan och vilket instrument ska man få spela på idag. (Cecilia)

Agda, Beata och Cecilia tycker bara det är positivt med användning av musikinstrument. Ett litet tillägg gör Cecilia om det som kan vara negativt vid användning av musikinstrument.

I så fall om man ska ha lite negativt det är att det gäller o ha det lite styrt så det inte blir för rört. Men annars tycker jag det bara är roligt. (Cecilia)

Doris tycker det är mest positivt med att barnen får använda musikinstrument. Det viktiga med att använda sig av instrument är att barnen ska få in en rytmkänsla och känna takt. Liksom som Cecilia ser Doris en svårighet i att upprätthålla ordningen emellan sångerna men menar vidare att detta är en träning i sig.

4.3. ANVÄNDNING AV MUSIK OCH MUSIKINSTRUMENT I VERKSAMHETerna

I förskolorna används musik och musikinstrument mest vid planerade samlingar. När det gäller skolorna används musik och musikinstrument i huvudsak på musiklektioner. Här ser vi likheten, både förskola och skola använder sig av musik och musikinstrument mestadels vid styrda och planerade aktiviteter.

Beata berättar att musik används till exempel i avslappnande syfte, som bakgrundsmusik när barnen målar och i samlingar. Vid samlingarna använder de sig bland annat av musikkort där barnen självt valt sånger och illustrerat till dessa. I slutet av intervjun berättar Beata att till jul blir det mer musik.

O sen så vet jag att nu när det blir jul så kommer det att bli mycket mer musik. Julsånger åh sen brukar vi spela upp någon saga, den här mössens julafton de brukar barnen tycka mycket om. (Beata)

Det viktigaste med musiksamlingarna menar Beata är att barnen har roligt. Att de förstår texter och förstår vad de håller på med är viktigt, men det allra viktigaste är att de har roligt.

Cecilia menar också att det viktigaste är att alla är med och att de vågar vara med. Musiken blir som ett avbrott i den vanliga undervisningen.

O och att man försöker variera det så att där är nånting som passar alla. Att man inte sjunger en hel musiklektion utan att man varierar och det gör jag rätt så mycket för vi har många sprälliga barn och då varierar jag rörelséssånger o vanliga sånger, o lite dramaövningar till varje pass. Så vi inte sitter stilla i 40minuter utan vi sitter kanske i ett par minuter sen är vi uppe o rör oss o sen sätter vi oss o är vi uppe o rör oss igen. (Cecilia)

Doris berättar att musik används vid musiklektioner, tema och att de nästan alltid har lugn musik i bakgrunden när de jobbar. Hon menar att det viktigaste med musik är att det ska vara roligt, sprida glädje och skapa en positiv stämning. Doris spelar inte själv något instrument men menar att det inte behöver vara ett hinder för musikundervisning. Det finns många bra komplement och hon nämner "kompéCDskivor" som exempel.


Beata menar att syftet när barnen får använda musikinstrument är att de ska ges möjlighet att känna på takt och att de lär sig att använda dem. När det gäller utvecklingen av musik på hennes förskola tycker hon att de jobbar på bra med detta.
Jag kan känna att det vi har jobbat med nu, den här lådan som barnen har gjort själva att de e, de e något. De e det är ett stort steg för oss bara det eftersom vi inte har haft mycket musik. (Beata)

4.4. SPRÅK OCH KOMMUNIKATION


Det är så att jag håller på att arbeta med ett barn som har lite svårigheter e med språket och där är musiken ett viktigt hjälpmedel för det här barnet att e utveckla sitt språk. Sitt sätt o uttrycka sig, ja helt enkelt e få en mening eller hur man pratar helt enkelt, rytmen i språket. (Agda)

När det gäller födelsedagar berättar Agda att de sjunger Vi gratulerar samt Happy birthday, eftersom det i barngruppen finns ett barn som är tvåspråkigt. När ett barn fyller år på Cecilias skola sjunger de alltid Jag må han leva och därefter en önskesång för barnet.

Cecilia säger att variation är viktigt och berättar att barnen får prova på rytm, instrument, olika slags sånger och uppträda inför andra. Beata säger:

Ehh, barn tycker om att sjunga och vi har ju, det ingår ju i läroplanen, eh vad ska jag säg dom tycker det är roligt, med språket över huvudtaget. (Beata)

Det är viktigt att barn tycker det är roligt. Att dom förstår texter och förstår vad dom håller på med. Men att dom tycker det är roligt är det allra viktigaste. (Beata)

4.5. KÄNSLOR


[...] jag hade då också plockat fram en en fingerdocka som det var en älg också berättade den att den var ute och rodde och ramlad dom i vattnet och då blev dom så lessna dom här älgarna [...] och där blir ju musiken ett, ett ja viktigt hjälpmedel, alltså detta, man når ju fram till barnen istället för att sitta och prata om att ja ibland är man ju arg och ibland är man ju lessen då kan man få igång den här sången och barnen kan identifiera sig med älgarna[...] (Agda)

Cecilia berättar om tips hon fått från en musikgrupp där hon deltagit. Detta har också med känslor att göra.

Sen eh har jag även ja fått lite nya tips och så där från den här musikgruppen där man kan måla till glad och arg musik, att man kan måla i olika färger till musik o att man kan lyssna på olika sorters musik och måla till. Och att man även kan göra en berättelse av en sång, man klipper ur olika meningar och låter varje barn få illustrera den meningen i musik. (Cecilia)

Doris säger att de nästan alltid har lugn relaxmusik på i bakgrunden när de jobbar i klassrummet. Hon märker att detta har en lugnande effekt på barnen och det blir en lugnare miljö. Beata berättar att de använder sig av musik i avslappnande syften och även som bakgrundsmusik när barnen målar.

4.6. INTEGRERING

Integrering av musik och musikinstrument i andra delar av verksamheterna finns i snäv utsträckning. Alla fyra pedagoger tycker att musik är ett bra hjälpmedel som kan användas för inlärning. I förskolorna ser pedagogerna leken som viktig och ser möjligheter att integrera musik. I skolorna berättar pedagogerna att musik används vid temaarbete.

Beata berättar att musik och musikinstrument integreras i gymnastiken. Detta genom att barnen sjunger men även att instrument (tamburin) används när barnen skall springa. Cecilia säger att musik används i första hand på musiklektioner men även under temaarbete som de
har ibland. Ett temaarbete kan till exempel vara hösten och då plockar pedagogerna in musik genom att sjunga sånger som handlar om just hösten. När det gäller integrering av musikinstrument med andra delar säger Cecilia:

Alltså möjligheterna finns, men vi har faktiskt aldrig provat det o ha instrument till andra bitar. (Cecilia)

Så det är ens egen fantasi som sätter stopp för det, ja. (Cecilia)

Hos Doris integreras inte musik mycket med andra ämnen i dagsläget men hon ser möjligheter till att göra det.

Jaa, dee (lång paus) man kan ju ha användning för de i matte eh i grundläggande matte med sex åringar. Att man kan slå de ant. de, i maraccas till exempel slå de antalet gånger som tärningen visar o ja eh, ja man kan ju göra mycket det är bara fantasin som hindrar en (fnitter). Jag tror inte vi gör de så mycket så där jättemycket. (Doris)

Senare i intervjun berättar Doris om ett arbetssätt utifrån en bok som handlar om klassiska kompositörer och deras liv. Här får barnen höra en berättelse om hur musikstycken kom till och även lyssna till dem.


[…] där skulle jag ju som pedagog nu när jag tänker efter hade jag mycket väl kunnat gå och hämta instrumenten och schhh liksom spela och att man hörde havet och förstärka deras lek, genom o plocka in instrumenten, det var ju himla bra tips, det ska jag tänka på mer. (Agda)

4.7. UTBILDNING

Samtliga intervjuade pedagoger uttrycker att de tycker utbildning, inom musik, är viktigt och något som behövs. Agda, Beata och Cecilia svarar snabbt att utbildning är viktigt inom musikämnnet. Doris menar till en början att det finns mycket hjälpmedel att tillgå som stöd vid användning av musik och då behöver man ingen särskild utbildning. Hon ändrar sig efterhand
och menar slutligen liksom de andra tre pedagogerna att det ändå är viktigt att ha en bra grund att stå på.

De, de e ju aldrig fel med utbildning men jag tror ju att man kan klara sig rätt bra ändå för där finns ju så mycket bra eh, eh kompCDskivor o så nu o eh asså man har ju rätt så många bra hjälpmedel det har man men visst är det bra o ha en utb....man kan ju göra mycket med musiksgor o eh det vet jag att jag fick lära mig när jag gick på högskolan o nå, jag tycker det är bra att ha en grund, man måste nog ha en grund. Så man vet varför man gör det man gör。(Doris)

Pedagogerna på Agdas förskola har efterlyst utbildning inom de estetiska och praktiska ämnena, något de inte har fått gehör för.

Musik och andra skapande ämnen kan vi inte läsa oss till, där behöver man stöd från de professionella som kan mycket inom detta område. (Agda)


24
5. DISKUSSION

De tillfrågade har under intervjun nämnt läroplanerna och att dessa ska följas. Under förskolans uppdrag står det att skapa och kommunicera med hjälp av olika uttrycksformer där ibland sång, musik och rytmik utgör både metod och innehåll i förskolans strävan att främja barns utveckling och lärande. (Lpfö 98) I läroplanen för skolan står under uppdraget att skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. (Lpo 94)

Vi upplever att förskolan har bättre förutsättningar för att kunna använda musik och musikinstrument. Skolans verksamhet känns mer styrd och barnen har schema att följa där musiklektioner finns inplanerade. Därmed ges det spontana användandet av musik inte så stort utrymme. Detta är något som också Sundin menar då han skriver att det kan vara lättare att låta musiken få en naturlig och självklar funktion i förskolan. (Sundin 2003, s. 158)


När det gäller hur och vad man gör inom ämnet musik kan vi se skillnader som styr genom pedagogernas intresse, lust och vilja för ämnet. Då spelar det ingen roll om pedagogen jobbar på förskola eller skola. När det gäller de tillfrågade pedagogernas syfte framhåller samtliga att det viktigaste med musik är att det ska vara roligt för barnen.


Jederlund menar att om man vill arbeta med musik i barngruppen är det viktigt att ha musikinstrument av god kvalitet, det är en investering för många år framöver. (Jederlund 2002, s. 143) Vi tror, precis som Arnér & Sandén skriver, att barn klarar av att använda enklare musikinstrument, bara de får tydliga instruktioner och information från början. (Arnér & Sandén 1978, s. 30)

Vår egen erfarenhet säger oss att ju mer naturligt musikinstrument finns för barn desto mindre inbjuder det till att hanteras ovarsamt. Här vill vi återigen poängtera vikten av att barnen från början fått instruktioner och regler för användandet. Vid intervjuerna framkom att där inte fanns något piano på någon av förskolorna. På en av skolorna hade man ett piano men inte i närheten av klassrummet.

blåsa kan verka lätt men det krävs en speciell teknik och det gäller även fingersättningen där det krävs bra finmotorik.


Musikinstrument bör förvaras åtkomliga för barn, så att de blir en naturlig del i barnens miljö. (Arnér & Sandén 1978, s. 30ff) Små barn utforskar instrumenten genom att de suger, biter och bultar på dem. För alla barn är det viktigt att prova instrumentens möjligheter. (Sundin 2001, s. 161ff) Därför är det enormt viktigt att pedagogen på ett lekfullt sätt visar musik och musikinstrumentens möjligheter för och tillsammans med barnen. (Bjørkvold 1991, s. 220ff)

Vi menar att det beror på pedagogen när det gäller hur mycket musik och musikinstrument som används i verksamheten. Här handlar det om att känna sig säker och trygg i det man gör även om man inte är ”expert” inom ämnet. För barnen är det av stor betydelse att de får en
förebild. Agda säger själv att hon gärna använder sig av musik med barnen. Hon tror däremot att många känner sig osäkra och detta blev bekräftat för oss, då Beata framhåller att hon inte tycker sig ha tillräckliga kunskaper inom ämnet musik.

Både jag och min kollega är vi ehh är inte så där jättebra på att sjunga [...] […]sen så finns en gitarr. Vi på vår avdelning använder inte den så mycket, vi kan inte spela så bra, så vi tycker inte vi behöver den. (Beata)

Trots hennes osäkerhet använder de sig ibland av musik. Hon ser trumman som ett viktigt hjälpmedel för att hålla upp sången och takten.

Det är inte så lyckat att sitta stel och bara sjunga en sång, man bör använda sig av kroppen så att sången blir mer levande. (Hammershøj 1997, s. 44ff)


Ett av våra syften var att väcka tankar som kan leda till vidare idéer om hur musik och musikinstrument kan användas för lek och lärande. Under intervjuernas gång tror och hoppas vi, att vi satt igång tankeprocesser hos pedagogerna när det gäller användandet av musik och musikinstrument.

[...]det var jättebra! måste jag ju säg att jag kom fram till det nu med er hjälp.. ja tack för det! (Agda)

Eftersom det ingår mycket lek på förskolan fick hon den ena idén efter den andra på hur hon skulle kunna få in musikinstrument som en del i leken. Exempel som vi fick var att spela in *dinosaurielsjud* gjorda på instrument. Detta för att för minska barnens skrikande och förstärka deras lek. Emellanåt leker barnen mycket ambulans och polis och även här såg Agda möjlighet att använda instrument.

Än en gång knyter vi an till Sundins syn om att musik kan ingå i de flesta ämnen i skolan men att det är lättare i förskolan att låta musiken få en självklar och naturlig funktion. (Sundin 2003, s. 158, 168)
Vi tycker båda det är roligt med musik och för oss är det en självklarhet att musik ska användas mycket i arbete med barn. Vi älskar att sjunga och spela gärna olika instrument, men behärskar inget ”fullt ut”. Med det menar vi att vi spela på olika instrument med några ackord här och några där. Vi känner att vi har viljan, vågar och brinner för detta. Vi känner ingen osäkerhet att använda oss av musik med barn.


Musik och andra skapande ämnen kan vi inte läsa oss till, där behöver man stöd från de professionella som kan mycket inom detta område. (Agda)

Ett stort problem vid lärarutbildningarna är att de blivande pedagogerna inte ges tillräckligt med kunskap om musikämnnet. Detta leder till att de saknar sångvana och därför känner de sig osäkra på att använda sig av musik med barnen. (Uddén 2001, s. 2-3) Musik har med lust att göra och tid måste ges för att barnen ska kunna undersöka och prova sina lustkänslor. En vuxen behövs för att ge stöd och uppmuntran vilket leder till att barnen vill lära sig mer. (Öhrström 1992, s. 23ff)

Vi önskar att alla pedagoger ska få möjlighet till stöd och utbildning så att de kan känna sig trygga i sin roll när det gäller att använda sig av musik och musikinstrument.

Som avslutning på diskussionen vill vi än en gång lyfta fram det citat som innefattar en stor del av det som vårt arbete går ut på:

(Burström 1985, s. 6)

5.1. METODDISKUSSION


5.2. KONSEKVENSER FÖR YRKESROLLEN

6. SAMMANFATTNING


Vi önskar att vårt arbete har väckt tankar och intresse hos pedagoger så att musik och musikinstrument lyfts fram och används på ett lekfullt sätt. Vi hoppas att musik och musikinstrument blir en naturlig del i barnens miljö och bidrar till deras lärande, ett lärande för livet.
LITTERATURFÖRTECKNING


<table>
<thead>
<tr>
<th>Bilagor</th>
<th>sidan</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bil. 1</td>
<td>Tack!</td>
</tr>
<tr>
<td>Bil. 2</td>
<td>Intervjufrågor</td>
</tr>
<tr>
<td>Bil. 3</td>
<td>Intervju 1</td>
</tr>
<tr>
<td>Bil. 4</td>
<td>Intervju 2</td>
</tr>
<tr>
<td>Bil. 5</td>
<td>Intervju 3</td>
</tr>
<tr>
<td>Bil. 6</td>
<td>Intervju 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tack för att Ni ställer upp på vår intervju som handlar om musik!

Det är frivilligt att delta och Ni kan avbryta intervjun när som helst. Vi kommer inte att uppge Ert namn eller namnet på förskolan/skolan utan svaren kommer att hanteras anonymt.


Än en gång Tack!
Maria Ivarsson och Jeanette Lübeck
INTERVJUFRÅGOR

1. Vilka åldrar har barnen?

2. Använder Ni er av musik i verksamheten och i så fall skulle du vilja beskriva på vilket sätt Ni gör detta?

3. Har Ni något syfte vid användning av musik?

4. Vad anser du är det viktigaste vid musiksamlingar/lektioner?

5. Vad innebär musik/musikinstrument för dig som pedagog?

6a. Finns det några musikinstrument på er skola/förskola? Om det finns, vad för slags instrument och var finns dem?

6b. Hur ofta och vid vilka tillfällen använder barnen sig av dessa?

6c. Vilket är syftet med att barnen får använda musikinstrumenten?

6d. Vad tycker barnen om att använda dessa?

7. Ser du något positivt respektive negativt till att barnen använder sig av musikinstrument?

8. Tror du att man som pedagog behöver särskild utbildning inom musik för att kunna utöva musik med barn? (ev. be om ett utvecklat svar)

9. Ser Ni möjligheter att integrera användning av musikinstrument med andra delar i verksamheten och i så fall hur?

10. Om Ni skulle vilja utveckla något inom ämnet musik i er verksamhet, vad skulle detta vara?
Intervju 1  (Agda)       Bilaga 3.

Fråga 1
Dom e två och ett halvt till fyra år, det e en så kallad mellanavdelning. De e inte dom allra 
yngsta och inte de allra äldsta.

Fråga 2-3
Ja e, dels kan jag säga att vi använder oss e… vi sjunger väldigt mycket med barnen det 
kommer dels spontant ee många sånger de sjunger mycket, så dom e, i denna åldern…har man 
ju kan säga mer och mer verbalt. Så att dom e... många tror jag uttrycker sig med hjälp av 
sången osså, provar ord, språket helt enkelt, träna sig själva. Och e… och sen är där också en 
hel del vet jag som man inte tänker på att de sjunger så mycket själva liksom, men man säger 
att de sjunger en del sånger hemma, men då är det sådant som kommer från oss i styrda 
verksamheter i styrda delar av verksamheten som klassiska samlingar och så här. Men det är 
så här att vi har ett väldigt ett öppet sätt så att vår verksamhet grundar sig på att vi… att 
barnen ska va, känna glädje och va trygga hos oss och det är ett lärande för livet. Därför 
förhör vi hela tiden se till dom(deras behov) spontant ta tag i det som barnen… det som 
kommer från barnen varje dag och sen så nystar vi vidare på det och eftersom vi har ett 
samarbete i mellan personalen så kan vi dela upp detta i e.. inom det kan va så att en en ide´ 
spirar till att en personal kommer på iden att man kan(?)

En dag så började vi prata…. Började man vid frukostbordet, älgar det var ett barn som 
började prata om älgar (host, host) så där efter frukosten så satte min kollega igång och rita 
älgar medan jag eh i ett annat rum då tillsammans med några barn där och satte igång och 
sjunga älgarna demonstrerar vilket ledde till att vi sjöng ja, älgarna demonstrerar helt enkelt 
n och gjorde rörrester till dessa och gick runt i lokalerna och demonstrerade så hängde, hängre 
 dom barnen på som vill och det är det jag menar med ett tilltäntande arbetssätt där musiken ju är 
en, ett viktigt inslag i det här arbetssättet. Och eftersom då vi gjorde rörrester till detta och så 
så är det ju musik och lek nära sammankopplade och vad det led så höll vi på med det här 
älglarna demonstrerar ser va det någon som slog nån så den blev lessen jag hade då också 
plockat fram en en fingerdocka som det var en ålg också berättade den att den var ute och 
rodde och (?) ramla dom i vattnet och då blev dom så lessna men hår älgarna och då e, hade 
, satte jag igång med en annan sång där man sjunger vi sitter här och ror och så är man dom 
lessna älgarna eller då vilket sammanhang som passar. Lessna barnen och så där man kan 
uttäcka sig, där barnen får uttrycka sina känslor och så får man med arga och då sitter här 
och ror (sjunger argt) och där blir ju musiken ett, ett ja viktigt hjälpmedel, alltså detta, man 
när ju fram till barnen istället för att sitta och prata om att ja ibland är man ju arg och ibland är 
man julen då kan man få igång den här sången och barnen kan identifiera sig med älgarna 
då så att ee… sen har vi även så att ee vi har samling men det är också så att är det något barn 
 som just den dan inte vill eller så, dom kommer själva, vi tjatar inte på barnen o va med utan 
vill de inte av en anledning så behöver dom inte, då kan man va med en personal och göra 
något annat eller ja ligga och leka med nånting annat som man håller på med. Men det 
beror… det är ju alltid så, nästan alltid att de flesta vill ju vara med och ee då arbetar vi 
mycket med dockor och där musiken också kommer in som ett viktigt ett inslag ee en gång i 
veckan har jag, håller jag i en samling och då (host, host) har jag handdockor i en väska. Där 
ar e Gul och Blå är huvuddockor, dom har olika kompisar, bland annat ee ja till exempel en gris 
n och då ee blir det ju oftast att man sjunger lille gris för den föreslår barnen ofta för dom e 
själv… ja det är en sång som man ju ofta använder tillsammans med småbarn och e dom kan 
den sången nu och då känner dom igen den och plockar fram den själva sen kan man själv 
som vuxen presentera eh nya sånger till andra figurer som man e.. själv som man då 
vidareutvecklar deras repertoar helt enkelt för att dom själva ska ha mer o välja ibland för att
forts. Bilaga 3.

det ska bli roligt. Och roligare och där man också kan ha mer komplicerade texter och ja komplicerade sånger eller så i sammankopplade till (?) som man ser denne äldern kanske då disneyfilmer eller Pippi Långstrump eller ett visst ämne. Så att tillfället antingen om temaämne eller att ja även alltså musik är ju även ett e sätt att jobba med tema och där sången då e blir liksom ett av huvudtemana att man kommer på en sång. Och naturligtvis sjunger vi eh vi gratulerar när barnen eh när vi gratulerar barnen på deras födelsedag och då är det så i vår barngrupp just nu att vi har en som är tvåspråkig som är engelsktalande så nu när vi har födelsedagsfest så sjunger vi vi gratulerar på svenska och så sjunger vi happy birthday på engelska.

Fråga 4
Jag kan ju säga att vid fruktsamling som det är hos oss nu är sammankopplat med rekvisita såsom dockorna, handdockorna, (host, host) eller tillsammans med rörelser, rytmik eller med musikinstrumenten. Jag kan se att vi har själva tänkt efter och e eftersom vi gjorde om lite på förskolan nu efter sommaren så har vi rensat ut bland alla grejer och upptäckte det klassiska… musikinstrumenten står i en garderob i (?) och numera har vi en plats där vi har musikinstrumenten framme och där vi tar fram eh instrumenten också. Det viktigaste med musiksamplingar var ju frågan ja… Eh jag tycker att det är att använda musiken som ett instrument i vad man vill lyfta fram det måste inte bara va eh alltså bara va, nu är ju glädje är ju en stor och viktig del i det hela men. Alltså att förstärka känslorna skulle jag vilja säga. För att förstärka känslor.

Fråga 5
Det är det att eh direkt och tryggt och ett roligt sätt att kommunicera med barn. Och då ett eh ett uttryckssätt som barnen kan ta till sig.

Fråga 6a
Alltså har dom under eh under mina två år på denna förskola, förvarats i ett förrådsutrymme, det är så att dom instrumenten vi har är mycket välbevarade.. tyvärr kan man kanske säga på ett sätt eh från det goda 70-talet. Det är taktpinnar, det är som ett piano men ett sånt instrument där det eh alla toner finns i två skalor eh…man kan lägga det på bordet och så slår man på det med pinnar och så kan man (?) samma princip.

Ja vi förstår, tror att det heter xylofon.

Ja! Xylofon eh vi har eh trummor eh vi har alltså såna här trummor som man kan slå på med händerna. Eh vi har tre fyra stycken i olika storlekar, vi har trianglar, vi har eh maraccas och vi har eh ingen gitarr däremot så brukar jag ta med mig gitarr hemifrån. Numera får man ta med sig det mesta av materialet hemifrån, vad vi upplever. Frågan var vilka instrument har vi och var förvaras dom? Som sagt har vi varit självkritiska och eh efter den här städningen så förstod vi ju själva.. varför ligger dom här instrumenten i förrådet, det e knappt man kommer åt förrådsutrymme vad man ska ha det till så vi tog in en hylla inne på avdelningen.

Fråga 6b
Som när vi från början antingen samling eller ja samling och då då menar jag inte… alltså spontan samling kallar jag detta nu för att eh men styrd vuxenaktivitet eh någon gång emellanåt jag kan säga eh under en halv termin kanske 5 gånger att barnen ser instrumenten och vill ta ner dom.. det kan vara anmärkningsvärt… varför är det så? Det kanske är mer styrt

Men just nu har det vatt aktuellt faktiskt e lägligt nog får man ju säg, men det e för att vi blitt e att vi har eh tatt tag och gjort ordning på förskolan vilket e faktiskt e en sån ordning av miljön kan också betyda att man hittar saker och ting som man har undanstoppare, faktiskt. Jag tror det är ganska vanligt att dom är undanstoppare. E barngrupperna har ju också växt på sista tiden vilket jag tror många har, psykiskt sett, man har blitt rädd för och ha in sånt som ger ljud ifrån sig.

Fråga 6c
Ehh, jaa .. det e att e ja dels att musik och rytmik är ju nånting som vi ska erbjuda till barnen i verksamheten det står i läroplanen ju. Och e erbjuda ge upplevelser så att e man själv senare i livet kan e kan e ha nyttta. All annan e material e såsom musikinstrument ja vad ska ja mer säg.. datorer ni hör själva musikinstrument det är ju, det är vårt liv egentligen ju alltså att det är inte säkert alla har det hemma då ska man ha fått bli erbjuden någon gång i sitt liv.

Fråga 7
(?) de e göra inte bara själv orden utan eh (?). Det är så att jag håller på att arbeta med ett barn som har lite svårigheter e med språket och där är musiken ett viktigt hjälpmedel för det här barnet att e utveckla sitt språk. Sitt sätt o utrycka sig.. ja helt enkelt e få en mening eller hur man pratar helt enkelt, rytmen i språket. Och för att det ska låta mera då räcker det kanske inte med ett eller med ett visst instrument. Sen blir det roligare inte så torftigt helt enkelt o sjunga, eh dessutom eh blir det ja lättare för barnet ett hjälpmedel, det är inte så lätt o kommunicera o har lärt sig det.

Negativt..eh det e negativt med o använda instrumenten e jag kan inte direkt se jag kan inte komma på nåt e negativt, nej de kan jag inte göra, det kan jag inte.
Fråga 8
E jag tror att e (host, host, host, host) om jag talar för mig själv e för det första så kan jag ju säg att e jag känner mig inte jätteosäker när det gäller använda mig av musik men däremot kan jag ju säg att eh jag går ju inte direkt runt och skryter med att jag e.. e bäst på att använda musi.. eh ja på det här med musik och musikinstrument. Och med det menar inte att jag ska ha nån uppvissning utan att ..och då menar jag att många, många känner säkert en osäkerhet med o använda musikinstrument. Man kanske inte vet hur man ska använda, använda ett själv. Man kanske inte vägar börja prova nån gång. Alltså det handlar om en osäkerhet, en otrygghet, och där tror jag att e, ja som allt annat absolut eh jag tror det handlar mycket om erfarenhet men för och kunna bli erfaren måste man börja nånstans och för o kunna börja nånstans måste man stötta sig mot eh sin kunskap. Sen kan man komplettera varandra, men e ja, vi e vi har efterlyst att nån i personalen var intresserad av att eh lära sig mer om musik, men det som vi har blitt erbjudna nu med EU-projektet..där ingick minsann inte nåt sånt som musik, fast vår önskan var att lära oss mer om det. Det e det gick inte dom här som handlade det här EU-projektspengarna, handlar mycket om ekonomi, eh gick dom inte med men däremot har vi juridik, vi har eh albaniska vi har eh ja barnlitteratur blev accepterat men annars inga estetiska eller praktiska ämnen alls, vilket det var det, det var det som vi efterlyste därför att de teoretiska ämnena menar vi att vi kan läsa oss till. Musik och andra skapande ämnen kan vi inte läsa oss till, där behöver man stöt från de professionella som kan mycket inom detta område. Eh sen är inte vi ju alls övna till och e kunna vilja ta in specialpedagoger inom e vissa ämne, där handlar det ju också om pengar att bjuda in eller hyra in personal. Nu har vi en e som e genom kommunen har eller arbetsförmedlare eller vad är men hon har fått i alla fall som projekt att hon åker runt i förskolorna och har en sångstund e och vi e har upptäckt att det är inte nåt som e alls populärt bland våra barn därför att dels så e har det blitt väldigt stökigt och jobbiga e möten med henne. Jag tror att hon e tycker det e för rör… alltså jag tror inte hon kan fånga dom. Och hon har en keyboard och där e spelar hon på den och så sjunger hon en visa rakt upp och ner. Det, det passar inte, har inte passat våra barn. Nu är det ju bestämt så hon kommer ju ändå vi kan ju inte bara säg att nå det är ingen som vill komma och lyssna på dig så nu har vi valt själva att ja en fem sex stycken av av fyra fem åringarna åt gången e har henne och då kan hon, har hon själv uttryckt att hon skulle kunna jobba mer med rymtik och så, så jag vet inte men dom får en sångstund med henne dom som hon, som vi upptäckt är dom enda hon kan hantera. Men e jag ska inte klanka ner på henne och säg att vi är bäst men det är det specialerbjudandet utifrån som vi har fått vad det gäller musik.

Fråga 9
Ja, eh andra delar av verksamheten… vad menar ni då? Vardagliga situationer eller?

Ja det kan man väl säg.

Eh det e med styrda aktiviteter från vuxna, att e.. medandra delar av verksamheten, ja alltså för det första så e alltså vi jobbar ju mycket det här med eh alltså tillåtande arbetssätt och med alltså e leken ju, alltså där kan man ju mycket väl e plocka med instrumenten, e familjen leker att dom eh, idag var det ett gäng där vi lekte att vi skulle ut och resa, vi skulle åka till Yngsjö jag kom fram till att det var nog till havet där eftersom barn har stuga vid havet, så dom packade och sen åkte dom iväg och badade vid havet och där skulle dom, där skulle jag ju som pedagog nu när jag tänker efter hade jag mycket väl kunnat gå och hämta instrumenten och schhhhh liksom spelar och att man hörde havet och förstärka deras lek, genom o plocka in instrumenten, det var ju himla bra tips, det ska jag tänka på mer. Det handlar nog mycket om
forts. Bilaga 3.

detta att man börjar nånstans sen kan man fortsätta. Ah det var verkligen bra, det måste jag säg att vi har vatt väldigt dåliga på det har vi nog inte alls tänkt på det har jag aldrig tänkt på, plocka in instrumenten mer spontant i andra delar utan mer det styrda eller att barnen själva har velat ha dom.. fast mer o prova och sjunga men det är rätt man kan ju göra andra ljud med instrumenten säkert ju, ja det var bra! Så är leken alltså vi leker mycket med våra barn och en sak till dom leker ju mycket dinosaurier nu, där skulle man ju kunna göra ljud och förstärka dinosaurierna och hela den känslan av den dinosaurievärlden… det var jättebra! måste jag ju säg att jag kom fram till det nu med er hjälp.. ja tack för det! Där ska vi bygga en dinosaurievärld och då är det ju skapande där ska barnen vara med o bygga då liksom en hel dinosaurievärld och bestämma hur den ska se ut och då får vi också leta i böcker efter hur det ska se ut och det är klart då kan vi ju spela in ljud, vi kan spela in ett band kanske med instrument alltså det skulle ju vara bra kan man ju sätta på där och eh liksom ha bandspelaren inne i dinosaurievärlden. Ahh, kommer de in i dinosaurievärlden där med ljud som de själva har gjort kanske och hur dom låter, sen får de plocka in instrumenten ju och låta istället för att skrika för ibland är det ett himla skrikande faktiskt på de här dinosaurierna o då kunde man ju, det hade vatt bättre använt instrumenten och likaså nu är det mycket kanske inte nu men de leker också en hel del ambulans och polis o sånt där skulle man ju kanske kunna komma på nått billjud, alltså tutljud och så använda några instrument till det. Ahh, vad bra! Nää, du ser vi är dåliga på, nå det gör vi inte mycket men där, det finns ju verkligen möjligheter o göra det ju.

Fråga 10

Ja, då tackar vi så mycket!

Tack så mycket själva! O det satte igång en stor process hos mig som förskollärare. Tack!

Mmm, Tack!
Fråga 1
Ehh, barnen som jag jobbar med nu, dom är fyra och fem år gamla.

Fråga 2
Vi använder oss av musik ehh som vi använder i samlingarna som barnen själva har satt ihopa. Ehh, vad använder vi mer av musik? Ehh, vid avslappnande syften när man målar som bakgrundsmusik. Ehh, när vi har gymnastik sjunger vi

Fråga 3
Ja, det har vi ju alltid!
Ehh, barn tycker om att sjunga och vi har ju, det ingår ju i läroplanen, eh vad ska jag säg dom tycker det är roligt, med språket över huvudtaget.

Fråga 4
Det är viktigt att barn tycker det är roligt. Att dom förstår texter och förstår vad dom håller på med. Men att dom tycker det är roligt är det allra viktigaste.

Fråga 5
Ett bra hjälpmedel!

Ehh, vissa musikinstrument är väldigt bra, andra har jag ingen nytta av för jag är hemskt dålig på att använd dem, men just trummande just den här takt, det hjälper upp ehh att hålla sången. Både jag och min kollega är vi ehh är inte så där jättebra på att sjunga, men har man lite hjälp av de tycker vi det är roligt och då tycker barnen det är roligt.

Fråga 6a

Var finns gitarren?
Den finns på andra avdelningen.

Fråga 6b
Inte ofta. Ehh, det är när vi plockar fram dem vid någon samling. Går ofta i periodvis att man kanske har de framme ett tag och så blir det, går det överstyr o då plockas dom undan sen glöms dom bort, sen kommer man på dem igen o sådär o tar fram dom lite.

Fråga 6c
Ehh, att de ska få känna på takt och ehh kunna hantera det här och ehh börja och sluta o samarbete

Fråga 6d
Ehh, roligt!

Fråga 7
Det är bara positivt.
Vill du utveckla…..
Ehh, när dom tycker det är roligt så är det positivt tycker jag.

Fråga 8
Ehh, ja det tror jag, för är man helt tondöv så tror jag det behövs kontinuerlig, ja ehh nya idéer o asså, upprepande, nya sånger och tips på hur man kan göra och använda, särskilt när man inte är så haj på det.

Fråga 9
Det har vi redan på gymnastiken, har vi det tycker jag. Ehh, tar fram tamburinen när dom ska springa, har vi gjort senast idag faktiskt. Mmm……

Fråga 10
Ehh, jag vet inte (fnitter), jaa…(lång paus)

Vill du tänka på det?
Ja, det kan jag göra.

Fråga 10
Jag kan känna att det vi har jobbat med nu, den här lådan som barnen har gjort själva att de e, de e något. De e det är ett stort steg för oss bara det eftersom vi inte har haft mycket musik. O sen så vet jag att nu när det blir jul så kommer det att bli mycket mer musik. Julsånger åh sen brukar vi spela upp någon saga, den här mössens julafon de brukar barnen tycka mycket om, men annars så ehh är det nog rätt så bra som det är.

Tack så mycket!
Tack själva!


Fråga 1
Eh dom är sex, sju och åtta år gamla.

Fråga 2
Eh, vi använder ju musiken givetvis på musiklektionerna men även under våra temaarbeten. Då kan det va att eh, har vi tema hösten så sjunger vi höstsånger och det kan vi sjunga fast vi inte har musik. Vi sjunger alltid när nån fyller år, och då sjunger vi Jag må han leva och så sjunger vi alltid en önskesång för barnet. Eh det är väl det vi använder musiken till.

Fråga 3
Ja givetvis. Det har vi. Man eh följer ju målen som dom ska uppfylla i musiken och sen så försöker man o variera den att man har rytmer, instrument, olika slags sånger vi tränar på eh alltså uppträda med sång o… (viskar vad var nu frågan?)

Vad syftet var?
Ja sen syftet är ju (skratt) och lära dom, ja så många olika bitar som möjligt.

Fråga 4
Det viktigaste är att alla är med och att alla vågar va med. Och sen att man försöker variera det så att där är nånting som passar alla. Att man inte sjunger en hel musiklektion utan att man varierar och det gör jag rätt så mycket för vi har många språlliga barn och då varierar jag rörelsesånger o vanliga sånger i den vanliga undervisningen och musik är roligt och det försöker man ju förmedla till barnen också så dom ska tycka det är kul.

Fråga 5
Eh musik det är ju roligt. Och musik utvecklar deras språk, det är inte bara alla språkövningar som gör det utan man anv. man behöver musiken till mycket annat. Eh musiken blir ett avbrott i den vanliga undervisningen och musik är roligt och det försöker man ju förmedla till barnen också så dom ska tycka det är kul.

Fråga 6a
Eh vi har en instrumentlåda inne hos oss o där är mycket rymning, sen har vi även gitarrer och ett piano på skolan. Men vi har mest dom här mindre instrumenten som trianglar o lite trummor o tamburiner o cla´ves o blockflöjt, blockflöjt också.

Fråga 6b
Eh dom, då använder mest rymning, dom o ver man kanske eh ver man ver tredje gång ibland är där lite musikinstrument med vid varje tillsfälle så det är lite olika vad man planerar. Men instrumenten använder vi en hel del.

Fråga 6c
Det är ju roligt för dom o få prova på och sen att dom ska lära sig eh o kännas igen dom o veta hur dom låter o vad instrumentet heter bland annat.
Fråga 6d
De älskar att använda instrument (skratt, skratt) det är det bästa som finns, när instrumentlädan kommer fram och liksom det e sån spännning bara wow nu kommer lådan och vilket instrument ska man få spela på idag.

Fråga 7
Nä det är bara positivt. I så fall om man ska ha lite negativt det är att det gäller o ha det lite styrt så det inte blir för rörligt. Men annars tycker jag det bara är roligt.

Fråga 8
Eh ja jag tycker att man ska ha det! Eh fast sen kan jag ju själv erkänna att jag spelar inte piano, jag kan inte noter men jag spelar gitarr så jag kan ackorden, men det kan va svårt när man ska ta ut en ny sång som man inte kan. Men då har jag hjälp av min kollega som kan hjälpa mig, det är självklart att man ska ha utbildning, det tycker jag.

Fråga 9
Alltså möjligheterna finns, men vi har faktiskt aldrig provat det o ha instrument till andra bitar. Utan det är ju mer om man jobbar med tema så kan det komma in som en sång eller som ett litet eh ja dramaspel eller ja nånting. Så det är ens egen fantasi som sätter stopp för det, ja.

Fråga 10
Nä jag tycker vi gör det rätts bra, men att man e själv skulle ha lite mer utbildning o stöd. Jag försöker o så gott jag kan o variera o använda olika sorter o har även gått på lite kurser för att jag själv ska utvecklas inom det.

Mm ja, då tackar jag så mycket!

Ja, eh om jag ska lägga till lite som jag glömde o säg från början så kan jag ju berätta att vi gör egna musikböcker där vi sätter in alla barnens sånger som vi har sjungit under året, som dom sen får ta med sig hem. Sen eh har jag även ja fått lite nya tips och så där från den här musikgruppen där man kan måla till glad och arg musik, att man kan måla i olika färger till musik o att man kan lyssna på olika sorters musik och måla till. Och att man även kan göra en berättelse av en sång, man klipper ur olika meningar och låter varje barn få illustrera den meningen i musik.

Ja tack så mycket!
Intervju 4 (Doris)    Bilaga 6.

Fråga 1
Dom är sex, sju o åtta år gamla.

Fråga 2
Ja eh, jag tycker man försöker få in musiken i det mesta man gör om det är teman så sjunger man ju om de djur man pratar om till exempel o vi har alltid, nästan alltid musik på i bakgrunden i klassrummet eh en lugn relaxmusik. Eh, jag tror ju på den musikens inverkan eh ja, jag tycker jag märker att de blir mycket lugnare inne i klassrummet, så rör de sig saktare, ja mhmh.

Fråga 3
Det nämnde jag ju lite precis. Asså ett syfte är ju glädjen med musiken asså de när vi har asså musik, ja renodlad musik asså musiklektion då ja, då tycker jag det ska va roligt o glatt för att, ja skapa en positiv stämning.

Fråga 4
Ja, de vik…. jag tycker ju det att det ska vara roligt. Att eh att man har eh roliga glada sånger o som sätter fart på dem o att man ser att det är en glädje hos dem när de sjunger. Eh det är väl huvudsyftet.

Fråga 5
Det är ju eh det är ett verktyg precis som många andra. Att man kan ju träna mycket med musik. Höger-vänster o veckodagar o månader o eh ja menar barn lär ju på så många olika vis. Kan det hjälpa vissa barn o få in kunskap så tycker jag det är bra.

Forts. fråga 5 (vad musikinstrument innebär…)
Ja, det är ju jättebra (fnitter) om man kan spela ett instrument, nu kan jag ju inte det. Men vi har ju lite rymminstrument o eh så, så man ju göra egna instrument så att eh man behöver ju inte vara låst o inte kunna spela instrument. Vi har ju mycket kompCDskivor när vi sjunger så, ja det tycker jag är ett bra komplement om man inte kan spela nått instrument själv.

Fråga 6a.
Ja du, jag har ju börjat här denna terminen och jag har fortfarande inte hittat några instrument, o dom säger att dom är försvunna. Vi har lite maraccas o vi har eh såna små eh xylofoner eh det är väl vad jag har hittat (skratt) här, men sen kan man ju göra såna här eh små handmaraccas av kinderägg o eh ja.

6b
Ja, eh de har ju inte blitt så mycket, det har det inte, eftersom vi inte (fnitter) har så mycket instrument, eh så är det bara.

6c
Amen det är ju lite med att känna rytmen, de att få in en rytmkänsla en takt.

6d.
Jo, men de tycker ju de är jätteroligt. Det svåra är ju att få dem att eh va tysta med dom, eh emellan sångerna o så eh, men de är ju träning i sig.
Det sa jag ju precis i o för sig. Nä, men de, nå de e väl mest positivt. De där med o hålla takten o hitta takt Att lyssna på sångerna o eh de med takt eh.

(Drar en suck) De, de e ju aldrig fel med utbildning men jag tror ju att man kan klara sig rätt bra ändå för där finns ju så mycket bra eh, eh kompCDskivor o så nu o eh asså man har ju rätt så många bra hjälpmedel det har man men visst är det bra o ha en utb….man kan ju göra mycket med musiksagor o eh det vet jag att jag fick lära mig när jag gick på högskolan o nä, jag tycker det är bra att ha en grund, man måste nog ha en grund. Så man vet varför man gör det man gör.

(Lång paus) Det finns de ju säkert! (paus)

*Det kan kanske vara svårt att komma på*....

Jaa, dee (lång paus) man kan ju ha användning för de i matte eh i grundläggande matte med sex äringar. Att man kan slå de ant.. de, i maraccas till exempel slå de antalet gånger som tärningen visar o ja eh, ja man kan ju göra mycket det är bara fantasin som hindrar en (fnitter). Jag tror inte vi gör de så mycket så där jättemycket…

Ja eh de de e ju o utveckla de vidare med att barnen gör lite musiksagor, att man kanske dansar och sjunger samtidigt, dansar kanske samtidigt med dansteg kanske. (Paus) Det är väl lite de jag tycker att vi behöver få in, att vi rör på oss mer när vi sjunger också mhhmm o att vi får in lite mer rytm också. Sen håller vi på lite me eh typ av klassisk musik eh man berättar eh en berättelse. Har Ni hört talas om den där eh den där Gräddbakelse??boken….Den kan jag rekommendera annars (fnitter) så e där ett litet eh en liten berättelse så man vet med Vivaldi o hur musikstyckena kom till o så spela man de här musikstycket o att man lyssnar på eh musik från andra länder tycker jag också är viktigt.

*Då tackar vi så mycket!*