

MAMMA

Written by
Joakim Granberg

Copyright (c) 2020

Draft
information

Contact
information

1 EXT. HYRESHUS - MORGON 1

En bil (modern trist Toyota) kör in på en gata och parkerar framför ett hyreshus.

2 EXT. HYRESHUS - CONTINUOUS 2

En kvinna kommer ut ur bilen, MARIANNE 55 (rakryggad, propert klädd i långkappa). Hon går mot hyreshuset som har flera ingångar.

Hon verkar inte riktigt veta vilken port hon ska in i. Det ser ut som att hon försöker minnas. Sen väljer hon en av portarna och går in.

3 INT. TRAPPHUSET - STRAX DÄREFTER 3

Ding dong! Marianne ringer på en lägenhetsdörr. Marianne rättar till håret, fixar kappan.

Inget svar. Hon knackar istället. Ringer på igen.

Till slut öppnas dörren. Där står en halvnaken man, JACK 28, i kalsonger och uppknäppt skjorta. Han är tatuerad och har rufsigt hår. Yrvaken.

Marianne ser förvirrad ut och säger ingenting.

JACK

Öh ja..?

MARIANNE

Är Alva här?

Han ropar in i lägenheten.

JACK

Alva! Det är till dig.

ALVA

Vem är det!?

Jack vänder sig frågande mot Marianne.

MARIANNE

Hennes mamma.

Jack rycker till. Han sträcker på sig, börjar knäppa skjortan och sträcker fram handen.

JACK
Trevligt att träffas, jag heter Jack.

Marianne skakar motvilligt hans hand. Plötsligt dyker en ung kvinna, ALVA 25, upp i dörröppningen. Hon är också rufsig i håret och knyter en morgonrock, uppenbarligen naken under.

ALVA
Mamma? Va gör du här så här tidigt!?

Marianne ser på sitt armbandsur.

MARIANNE
Halv elva...

Mor och dotter ger varandra en stel kram.

4 INT. ALVAS LÄGENHET - KÖKET - EN STUND SENARE

4

Marianne och Alva sitter vid köksbordet. Det är fortsatt stelt mellan dem.

Radion är på och spelar lite för hög rockmusik. Jack kommer med en kanna kaffe. Han gnolar med till musiken och är den som verkar mest bekväm i situationen. Han håller upp kaffe i Mariannes kopp och råkar spilla utanför.

JACK
Oj sorry, ehm... vill du ha mjölk till?

MARIANNE
Ja, tack, gärna. Just det, jag tog med bullar.

Jack går till kylskåpet. Marianne tar fram en plastpåse med hembakta bullar. Hon lägger fram dem på köksbordet.

ALVA
Är det smör i?

MARIANNE
Ja..?

ALVA
Jag är vegan, mamma.

MARIANNE
Är du?

Alva nickar.

ALVA
Men dom ser väldigt fina ut.

JACK
(vid kylskåpet)
Mjölken är slut. Sorry.

MARIANNE
Det går bra ändå.

Marianne tar en klunk, och försöker dölja en grimas.

MARIANNE (cont'd)
Det ser annorlunda ut här sen sist.

ALVA
Du har ju inte varit här sen jag
flyttade in.

Marianne blir tyst. Jack kommer tillbaka och tar en bulle,
börjar mumsa och gör en gillande min mot Marianne.

ALVA (cont'd)
Hur är det med pappa?

Marianne rycker på axlarna.

MARIANNE
Som vanligt.

Radion börjar spela Ulf Lundell.

ULF LUNDELL
(radio)
*"Jag trivs bäst i öppna landskap,
nära havet vill jag bo..."*

MARIANNE
Jag tog med en sak till dig...

Marianne gräver fram en katalog ur sin handväska.

MARIANNE (cont'd)
Jag bläddrade igenom den här
häromdagen-

JACK
Va är det där för nåt?

Marianne stirrar på honom.

MARIANNE
En högskolekatalog.

Jack tar upp den.

JACK
Wow, jag visste inte att såna fanns
längre.

ALVA
Mamma, allt sånt finns online nu för
tiden.

Marianne tar tillbaka katalogen och börjar bläddra.

MARIANNE
Jaja, men jag hittade i alla fall
några program som verkade väldigt
intressanta. Ett par av dom har
genusinriktning också...

ALVA
Jag har redan sökt en utbildning.

Marianne tittar förvånat upp ur katalogen. Hon ser
förhoppningsfull ut.

ALVA (cont'd)
Jag håller på med arbetsproverna nu.

Alva tecknar mot väggen där det hänger några tavlor målade i
olja av olika groteska figurer.

Marianne ser besviken ut.

JACK
Visst är dom fina? Jag tycker det är
Alvas bästa verk hittills.

Alva kysser Jack kärleksfullt. Marianne blir obekvä.

JACK (cont'd)
Hittills, älskling, hittills!

Marianne ser ut att ha ont i huvudet. Ulf tar i från
stereon.

ULF LUNDELL
(radion)
*"jag trivs bäääst i fred och frihet
för båååde kropp och själ..."*

MARIANNE
Kan vi sänka musiken?

Jack går direkt och sänker stereon.

JACK
Självklart, självklart... Jag gillar
inte Lundell heller.

ALVA
Mamma gillar inte nån musik.

Jack ser förvånad ut.

MARIANNE
Det är inte helt sant, men jag finner
det mesta störande.

ALVA
Det är bara böcker som gäller.

MARIANNE
(förklarande)
Jag är professor i litteratur.

JACK
Fett.

MARIANNE
Så kan man uttrycka det.

JACK
Jag menar... låter som ett intressant
gig.

MARIANNE
Vad arbetar du med själv, Jack?

JACK
Jag är musiker.

MARIANNE
Jaha.

Lite pinsam stämning.

Jack försöker bryta den genom att byta ämne.

JACK
Visst ska det bli kul med vernissaget
ikväll?

Marianne ser oförstående ut. Alva har blivit spänd och
stirrar stint på Jack, men han tar ingen notis.

MARIANNE
Vernissage?

JACK

Ja asså, Alvas. Du kommer väl??

Han går upp och hämtar en flyer, som han ger Marianne. Det är ännu en bild på groteska figurer. Den här föreställer en massa smådjävular som gräver upp buken på en medelålders kvinna med skalpeller.

Titeln på utställningen: DISSEKERING AV EN KÄRNFAMILJ

Marianne ser förskräckt på bilden.

JACK (cont'd)

Det är ett litet galleri i
Slakthusområdet, men jag tror att det
kommer bli succé-

Jack tystnar när han får syn på Alva, som gör minimala skakningar med huvudet. Han fattar galoppen.

Marianne pressar fram ett krystat leende.

MARIANNE

Va roligt, det är klart att jag
kommer.

Tryckt stämning.

5 INT. MARIANNES HUS - DAG

5

Senare på dagen. Marianne grejar hemma i sitt hus. Hon städar vardagsrummet, lite maniskt. Känns stressad och upprörd. Hon dammar i en bokhylla. Drar ur en präm. Stannar upp i sin städmani. Vänder på pärmen. Det är ett gammalt fotoalbum.

6 INT. MARIANNES HUS - EN STUND SENARE

6

Marianne sitter i en fåtölj och tittar i fotoalbumet. Hon dröjer länge på varje sida.

På fotona syns en yngre Marianne tillsammans med en liten flicka. De leker i trädgården, bakar i köket, läser gonattsaga i sängen, hela familjen på Legoland.

MARIANNE

Lennart? Kommer du ihåg det här?

Marianne slänger en blick åt vänster. I hörnet av vardagsrummet ligger en man sjukhussäng med respirator. Han andas rytmiskt men verkar inte vara vid medvetande.

MARIANNE (cont'd)
 Nej, det är klart du inte gör.

Marianne återgår till albumet.

Plötsligt förvandlas barnet på fotona till groteska djävulsfigurer, likadana som Alva målar i sin konst. Djävulsbarnen attackerar den unga Marianne med skalpeller.

Marianne smäller igen albumet och blinkar stressat bort den hemska synen. Hon tar ett djupt andetag och ser på klockan.

7 EXT. TORGET - EFTERMIDDAG 7

Marianne kommer ut från Systembolaget med en systembolagspåse i ena handen.

Hon korsar torget och stannar till vid blomsterhandlaren. Hon fingrar på de färdigblandade buketterna.

8 EXT. SLAKTHUROMRÅDET - KVÄLL 8

Marianne låser bilen på gatan. Hon är finkläd och bär på Systembolagspåsen samt blombuketten.

Hon korsar gatan och kommer in i ett tyst industriområde, med lastkajer och containers. Det ser lite skumt ut i mörkret.

Marianne passerar en hemlös man med sjaviga kläder som sitter på en lastkaj. Han dricker ur en ölburk och har en madrass med sina tillhörigheter bredvid sig.

9 EXT. GALLERIET - CONTINUOUS 9

Marianne rundar ett hörn och kommer fram till en oansenlig industrilokal. Hon kollar på flyern om hon är på rätt adress.

Inget signalerar att det skulle vara ett galleri här. Men en svart lagerdörr står på glänt. Hon bestämmer sig för att gå upp för trappan mot dörren.

10 INT. GALLERIET - CONTINUOUS 10

Marianne kommer försiktigt in i galleriet. Det är ingen där. Alvas konst hänger på väggarna.

Plötsligt hörs klapprande högklackar närma sig.

GALLERIST
Åh hej... välkommen!

En stilig kulturkvinna i 40-årsåldern möter Marianne.

GALLERIST (cont'd)
Jag har inte ställt upp dörren än...
visste inte att folk hade kommit.

MARIANNE
Jaha, ursäkta, jag kan vänta utanför
om ni inte har-

GALLERIST
Nej, nej, nej, kom in! Jag kan ta dom
där.

Galleristen tar blommorna.

GALLERIST (cont'd)
Känner du konstnären?

MARIANNE
Jag är... en beundrare.

GALLERIST
Va roligt, kom så ska jag visa dig
runt.

Galleristen leder vägen. Marianne tar ett djupt andetag.

11 INT. GALLERIET - KVÄLL

11

Galleristen guidar Marianne, som går försiktigt efter, som
om det fanns en risk att trampa på en mina när som helst.

GALLERIST
Här har hon jobbat med olika material
för att kunna nå så många lager som
möjligt i vad hon vill säga...

Marianne tittar på en målning som har lemlästade kroppsdelar
i papper maché hängande ned från tavlan, samt en projicerad
bild av en slags skottskada som täcker halva motivet.

De går vidare och passerar några liknande verk.

GALLERISTEN
Här har vi, vad jag skulle säga,
centralverket i utställningen. Hon
kallar den för "Mamma".

Marianne stelnar till. Hon hämtar kraft och sen vänder hon sig ditåt galleristen visar.

Konstverket föreställer en liten flicka som håller en vuxen i handen. En pratbubbla kommer ur flickans mun: JAG ÄLSKAR DIG.

Flickan på bilden ser sökande ut. Man ser inte mammans ansikte, som är dolt i mörker.

Mariannes stirrar förhåxat på målningen. Galleristen verkar inte märka det, utan hon tecknar åt sin assistent på andra sidan rummet som gestikulerat något.

GALLERIST

Nu tror jag att konstnären är på ingång.

12 EXT. GALLERIET - STRAX DÄREFTER 12

Marianne störtar ut ur galleriet i all hast. Hon skyndar nedför trappan och verkar inte ta notis om att hon dunkar in i ett finklätt par som är på väg uppför.

FINKLÄDD BESÖKARE

Hörru...

13 INT. MARIANNES BIL - CONTINUOUS 13

Marianne kommer skyndande mot sin bil. Hon låser upp den och hoppar in bakom ratten. Men hon startar inte bilen, utan sitter bara där tills hennes andning har lugnat sig.

Efter en stund tar hon upp sin mobiltelefon och ringer. Det är brusigt i Alvas bakgrund.

ALVA

(O.S i telefon)

Hej, är du här?

MARIANNE

Eh nej...

ALVA

(O.S)

Har du svårt att hitta?

MARIANNE

Nej, det är inte det, jag är hemma...

Den HEMLÖSA MANNEN, 50 (från lastkajen förut) vinglar förbi. Han ställer sig och kissar utanför Mariannes bil och sjunger på Ulf Lundell.

HEMLÖS MAN

Jag trivs bäst i öppna landskap, nära havet vill jag bo...

MARIANNE

Jag...

ALVA

(O.S)

Vad är det som låter? Lyssnar på du musik?

Alva låter förvånad.

HEMLÖS MAN

Några månadeer om året så att själen kan få ro!

MARIANNE

Ett ögonblick bara.

Marianne vevar ned fönstret och håller för telefonmikrofonen.

MARIANNE (cont'd)

Ursäkta, du får den här om du håller tyst. Okej?

Marianne räcker honom Systembolagspåsen. Mannen tar emot påsen, bockar ödmjukast och går därifrån.

ALVA

(O.S)

Hallå? Va är det som händer?

MARIANNE

Det är... pappa, han har en dålig dag. Jag måste stanna med honom. Du vet hur det är.

Tyst en sekund.

ALVA

(O.S)

Jag förstår. Självklart.

MARIANNE

Jag hoppas att det går bra ikväll.

ALVA
(O.S)
Tack.

MARIANNE
Jag...

Marianne letar efter orden.

ALVA
(O.S)
Va?

MARIANNE
Jag hejar på dig.

ALVA
(O.S)
Jag måste gå nu, det är massa folk
här som vill prata med mig.

MARIANNE
Så klart, lycka ti-

Men Alva har redan lagt på.

Marianne lägger ner telefonen. Hon ser sin reflektion i bakspeglarna. Hon vrider bort speglarna för att slippa se sig själv. Sen sätter hon igång motorn.

14 EXT. GATAN - CONTINUOUS

14

Marianne kör iväg med sin bil. När hon har åkt därifrån syns plötsligt Alva stå där, på andra sidan gatan, med mobiltelefonen pressad mot örat. Hon tar ned telefonen och tittar efter bilen som kör iväg.

JACK
(O.S)
Alva, kommer du? Alla är här nu!

Alva ser bilen försvinna. Sen vänder hon sig om.

FADE OUT