

Kärleken och konsten går hand i hand

av Lolly Elisabeth Croneborg

juli 2020

1 EXT. GRANSKOG/VÄG - AFTERNOON

Jämtland, glesbygd. Skymning i oktober. Frosten ligger i luften, redo att bita till när som helst.

Tät granskog. En smal landsväg. En röd Volvo Kombi från 80-talet som kör lite för fort.

Fullmåne.

2 INT. VOLVO - AFTERNOON

MARIE-LOUISE, 62, med allt sitt blonda lurv och stora örhängen, sitter vid ratten – långa, röda naglar, vigselring – och kör fort. Hon SJUNGER Ulf Lundells Jag trivs bäst i öppna landskap med mörk, stark men samtidigt mjuk röst. Bredvid henne sitter MIRAN, 64, bredbringad hantverkare med brunt hår i jobbarbrallor och fuskpälsfodrad läderjacka. Han har handen, med vigselring, på Marie-Louises lår och trummar med i hennes sång, hummar med i refrängen.

Marie-Louise gasar i tonartshöjningen.

MARIE-LOUISE

Jag trivs bäääst i öppna....

Får syn på något i backspegl.

MARIE-LOUISE (CONT'D)

Fan också.

Saktar in.

3 EXT. GRANSKOG/VÄG/BILAR - AFTERNOON

En polisbil kör upp jämsides med den röda Volvon. Båda bilarna stannar. Ur polisbilen stiger en medelålders polisman ut.

CUT TO:

Polismannen hänger över Volvon, Marie-Louise har vevat ner rutan.

MARIE-LOUISE

Nej nej jag fattar. Klart du ska skriva en bot.

Miran lutar sig fram mot polisen.

MIRAN

Marie-Louise och grabbarna spelar
på lördag. Kommer du?

POLISMAN

Jaha, spelning? Det var länge
sedan, kul.

Han skriver en bot. Marie-Louise tar emot den.

POLISMAN (CONT'D)

Kommer du köra...

Polismannen harklar sig.

POLISMAN (sjunger) (CONT'D)

Sniglar och krut, allting är slut,
inget finns kvar.

Han sjunger falskt och utan rytm. Marie-Louise ler varmt.

MARIE-LOUISE

Klart jag kör den.
(beat)

Du sjunger fint Robert.

Polismannen rodnar.

POLISMAN

Vi ses på lördag.

Han vinkar iväg dem.

4 INT. VOLVO/EXT GRANSKOG/VÄG - AFTERNOON

MIRAN

Så där sa du bara för att vara
snäll.

Miran ser på Marie-Louise med sina ljusst, ljusst blå ögon.

MIRAN (CONT'D)

Jag tycker verkligen att du ska
sjunga dina egna---

En liten knyckig rörelse i Marie-Louises nacke får honom
att tystna.

De kör i tystnad en stund.

En kurva. Marie-Louise bromsar in, stannar i vägrenen.
Vevar ner rutan.

Ute i månskenet hörs en varg YLA.

MARIE-LOUISE

Det är honan.

5 EXT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS - DAY

Ett rött tvåvåningshus, stor tomt. Den röda Volvon står parkerad på uppfarten bredvid en vit skåpbil med logga: Mirans Meck BA.

En till bil kör in på uppfarten, liten Toyota.

6 INT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS - DAY

Marie-Louise står i dörröppningen med sitt ettåriga BARNBARN på armen. Barnbarnet får många pussar av Marie-Louise och ser ut att trivas med det.

Framför henne står VANJA, en kvinna i 35årsåldern. Hon har samma hårlurv som Marie-Louise, men brunt, och en ovanligt bred mun.

Stelt mellan mor och dotter.

VANJA

Ses vid tre då.

MARIE-LOUISE

Hej.

Vanja går.

Toyotan kör iväg.

7 INT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS - DAY

Vardagsrum med soffa, teve, etc och ateljé på samma gång. Staffli, flera målardukar, abstrakt och porträtt. Kladdiga golvpapper, akrylfärg och många penslar. En gitarr lutad mot soffan.

Marie-Louise och barnbarnet sitter på golvet och leker med bilar.

Marie-Louise NYNNAR på en vacker melodi vi inte känner igen.

8 EXT. FOLKETS PARK - DAY

En klassisk Folkets park-scen.

Ingen läktare, men några spridda furubord med fasta bänkar här och var.

Några bås för korv, öl och chokladhjul.

En slänt. En sjö nedanför, fortfarande isfri.

Miran och en ROCKGUBBE riggar högtalare, mic, förstärkare med mera.

På ett korvstånd vid sidan av ser vi en stor affisch:
Foto: Marie-Louise i långklänning och boots vid en mic, flankerad av tre rockgubbar. Text: Marie-Louise och The Boys lirar Uffe, Mick och annat Grabb Noice. 24 oktober 2020. Kl 21.00. Folkets Park.

ROCKGUBBE

Jag tror det kan komma riktigt många den här gången. Jag la ut det på fejjan.

Miran stannar upp och ser förebrående på Rockgubben.

ROCKGUBBE (CONT'D)

Jaja jag vet, men varför ska hon vara så jävla hemlig jämt.

9 INT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS - DAY

Marie-Louises står vid fönstret och håller mobilen vid örat. Barnbarnet leker på golvet.

ULFLUNDELL (V.O.)

Hej Marie-Louise. Det är Uffe.

Marie-Louise står blickstill.

ULFLUNDELL (CONT'D)

Min agent såg ditt facebookevent.

MARIE-LOUISE

Va?

ULFLUNDELL (V.O.)

Din spelning? På lördag?

Fan också.

ULFLUNDELL (CONT'D)

Du lirar mina låtar står det. Jag som trodde du glömt mig.

MARIE-LOUISE

Hur skulle jag kunna göra det.

10 INT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS - EVENING

Sovrummet. Stor queensizebed. Vid fönstret ett bord med två stolar. På bordet en påbörjad tårta med glasyrtext: MLM 10 år. En vas med tio röda rosor. En halvdrucken flaska champagne. Två glas. Ett jättestort grattiskort uppställt på bordet: Tack älskling för mina bästa år i livet. Din för alltid, Miran.

Marie-Louise och Miran älskar i sängen. Ömt, intensivt, långsamt.

MARIE-LOUISE (viskar)

Du gör så att jag ser mig själv.

11 EXT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS/SKOG - NIGHT

Det är kolsvart och månsken.

Varghonan YLAR.

12 EXT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS/GRANNGÅRD - AFTERNOON

Solen står lågt över skog, huset och grannens gård med boningshus, lada m.m.

Ett SVISCHANDE ljud och skarpa SKOTT. Om och om igen: SVISCH, SKOTT. SVISCH, SKOTT.

På ett stort fält vid sidan av grannens lada syns två män skjuta lerduvor.

Klädda i grönt och jägarhatt med orange band kring hattarna. En sitter på huk vid lerduvemaskinen och skickar iväg lerduvor. Skickar, laddar om. Skickar, laddar om. Den andra skjuter. Skjuter och laddar om. Skjuter och laddar om.

13 EXT. MARIE-LOUISES OCH MIRANS HUS - AFTERNOON

Marie-Louise kommer ut på trappen iklädd sin långklänning och sina boots. Mejkad, håret fixat – det blonda lurvet är ännu större.

Stannar till av det SVISCHANDE ljudet och de skarpa SKOTTEN. Ser bort mot grannens fält och männen som övar på att skjuta.

14 EXT. GRANSKOG/VÄG - EVENING

En röd Volvo kombi årgång 2018 kör längs landsvägen.

Över bilden ligger Marie-Louises röst med komp när hon SJUNGER Rolling Stones låt Start me up.

15 EXT. FOLKETS PARK/SCEN/PARKERING - EVENING

Spelningen är i full gång. Bandet SPELAR slutet på Rolling Stones låt Start me up.

Applåder.

Mariel-Louise och rockgubbarna nickar mot varandra. De börjar spela Ulf Lundells låt Då kommer jag och värmer dej. Marie-Louise SJUNGER. Rockgubbarna på bas, gitarr och trummor.

En blandad publik på fyrtio, femtio pers. Polis mannen Robert syns i publiken. Dotter Vanja med barnvagn. Miran. Alla påpälsade i kylan. Snart nollgradigt.

Korvstånd, ölförsäljning, chokladhjul.

MARIE-LOUISE (sjunger)

Nu har vi natten här igen, kära Marie-Louise. Och är det så att vattnet i natt fryser till is, då kommer jag och värmer dej.

Publiken jublar när hon sjunger sitt eget namn.

Den moderna röda Volvon kör in på parkeringen. Man med keps nertryckt i pannan kliver ur. Står kvar lutad mot bilen och lyssnar.

Ingen tänker på honom.

Men Marie-Louise ser mannen i keps. Kommer av sig i sången. Musikerna blir villrådiga, spelar samma ackord om och om igen tills hon hittar tillbaka. Hon sjunger klart låten.

MARIE-LOUISE (sjunger) (CONT'D)

Ringer du och säger, jag fryser snart ihjäl! Då kommer jag och värmer dej. Då kommer jag och värmer dej.

De sista ACKORDEN klingar ut.

MARIE-LOUISE (CONT'D)

Thanks folks. Vi tar en liten paus.

Musikerna ser förvånade ut; det var inte planerat. Marie-Louise kliver av scenen.

Publiken rör på sig, köper öl och korv.

Marie-Louise går förbi Miran och får en puss. Viskar något och går vidare ner mot parkeringen.

16 EXT. FOLKETS PARK/SCEN/PARKERING - EVENING

På lite håll ser vi Marie-Louise nere på parkeringen stå vid mannen i keps. Vi ser nu att det är ULFLUNDELL, 71.

De kramas lite valhänt. Småpratrar.

Efter en stund tar Marie-Louise honom i handen och de går iväg i riktning sjön.

Miran ser efter dem. Likaså Vanja.

17 EXT. FOLKETS PARK/SJÖ - EVENING

Marie-Louise och Ulflundell står vid sjön.

Ulflundell fingrar på Marie-Louises vigselring.

Sjön fryser till is. Det gnistrar och nästan hörs.

Ulflundell tar av sig sin jacka och hänger den över Marie-Louises axlar.

Marie-Louises ögon tåras.

18 EXT. FOLKETS PARK/SCEN - EVENING

Marie-Louise går genom publiken. Nickar och hälsar. Miran på avstånd. Ulflundell har nu vågat sig fram till utkanten av publiken.

Marie-Louise stannar till vid Vanja som står nära scenen, barnbarnet kvar i vagnen.

VANJA

Är det han?

Marie-Louise ser henne länge i ögonen. Så börjar hon gråta. Vänder sig mot scenen för att dölja det. Samlar sig. Ser Vanja i ögonen.

MARIE-LOUISE

Nej. Din pappa heter Mick.

Så ler hon snett och går upp på scenen. Vanja mållös.

Marie-Louise är uppe på scenen. Nickar mot rockgubbarna. De första ACKORDEN i Springsteens Born to run.

MARIE-LOUISE (sjunger) (CONT'D)

In the day we sweat it out on the
streets.

(Hon sjunger vidare)

I publiken har någon fått syn på Ulflundell. SUS. Fler kommer fram till Ulflundell. Mer SUS. Alla vänder sig nu mot Ulflundell och det entourage som samlats kring honom.

Rockgubbarna kommer av sig, men Marie-Louise gestikulerar att de ska spela på. Sjunger vidare.

MARIE-LOUISE (sjunger) (CONT'D)

Baby we were born to run.

MAN I PUBLIKEN

Det är Ulf Lundell!

Flera personer, framförallt lite äldre män, börjar putta fram Ulflundell mot scenen.

Miran iakttar på avstånd.

Ulflundell protesterar fysiskt, men de andra är så många att han inte har en chans. Snart är de framme vid scenen.

PUBLIKEN

Vi vill höra Uffe sjunga! Duett!

Marie-Louise har nu slutat sjunga och står som paralyserad.

Då vaknar barnbarnet och börjar skrika. Vanja plockar upp barnbarnet, vyssjar det i famnen.

Marie-Louise ser på barnbarnet.

Snart är Ulflundell upp på scenen.

Ett SKOTT går av i skogen. Alla stannar upp. Tystnad. Marie-Louise vaknar till.

Hon tar ett stadigt tag om micken.

MARIE-LOUISE

Nej vet ni vad, Uffe är ledig
ikväll. Och här för att lyssna på
mig.

(beat)

Nu ska jag sjunga en av mina egna
låtar, som ni inte hört förut.

Nickar mot rockgubbarna.

MARIE-LOUISE (CONT'D)

E-dur.

Paus.

Marie-Louise blundar och börjar sjunga och vi känner igen melodin från när hon nynnade för sitt barnbarn.

MARIE-LOUISE (sjunger a capella)

(CONT'D)
 Kärleken och konsten går hand i
 hand. Mina toner föds i ditt
 hjärta. Mina bilder i din famn.
 Kärleken och konsten kommer från
 samma land.

(sjunger vidare)

Rockgubbarna är villrådigas till en början, men gitarristen hakar på efter några strofer, sedan basisten och sist trummisen. Trevande, men det funkar hyfsat.

Publiken stilla och koncentrerad. Ulflundell längst fram vid scenen, blicken helt fixerad på Marie-Louise.

Miran på avstånd; ler. Vanja ser arg ut. Barnbarnet blir lugn av sången hen känner igen.

Låten tar slut, Marie-Louise tystnar. Verkar inte riktigt förstå vad som just hänt.

Tystnad. Så börjar någon klappa och alla andra hakar snart på. Ulflundell busvisslar.

Ulflundell ser jätteglad ut och är nu självmant på väg upp på scenen.

Marie-Louise ser detta, vänder om och springer av scenen backstage.

Ulflundell vill följa efter, men hejdas av entusiastiska rockgubbar som vill prata med honom.

Ulflundell låter sig övertalas, tar en gitarr och ställer sig vid micken.

ULFLUNDELL

Ska man ha det tryggt med godis
 och dalamössa. Eller ska man
 stoppa stålar i pastorns bössa.

(sjunger vidare)

Publik och band hakar på.

19 EXT. FOLKETS PARK/BAKOM SCENEN - EVENING

Vi hör Ulflundell och publiken SJUNGA låten Sextiosju.

ULFLUNDELL (sjunger) (V.O.)

Var har du tagit vägen nu.

Marie-Louise står lutad mot väggen bakom scenen. Hämtar andan. Håller händerna för ansiktet.

Miran står vid husknuten och tittar på henne.

Ulflundells låt tar slut. Publiken ROPAR PÅ MER, men det blir inget.

Marie-Louises MOBIL RINGER. Hon plockar fram den ur behån. Tittar på displayen.

MARIE-LOUISE

Hej.

Lyssnar.

MARIE-LOUISE (CONT'D)

Det är för länge sen. "Men we will always have Norrköping."

Skrattar generad över sitt skämt, som inte är ett skämt. Lyssnar, hummar.

MARIE-LOUISE (CONT'D)

Det är väl klart att du är mitt livs kärlek.

Lyssnar, hummar.

MARIE-LOUISE (CONT'D)

Du med. Hej.

Lägger på. Miran kommer fram.

MIRAN

Så där sa du bara för att vara snäll.

MARIE-LOUISE (tveklöst)

Ja.

De ser på varandra. Så lyfter Miran upp Marie-Louise i luften.

MIRAN

Du gjorde det!

Skratt. Lycka.

20 EXT. GRANSKOG/VÄG - EVENING

Ulflundells röda Volvo kör på landsvägen.

Stannar till i samma kurva där Marie-Louises bil stannade i början.

Ulflundell kliver ut i mörkret och månskenet.

Han klappar sig själv ömt på kinden. Hans hud är len, så len i månens sken.

ULFLUNDELL

Nu har jag förpackat min längtan.

Han sätter sig i bilen igen och kör iväg.

21 EXT. GRANSKOG/VÄGAR/LITET SAMHÄLLE - MORNING

Och solen går upp över Jämtlands landsbygd. Frosten har lagt sig och marken är täckt av ett tunt lager snöpuder.

22 EXT. LITET CENTRUM - MORNING

I det lilla centrumet. Ica, Coop, ett bilbibliotek, en pressbyrå, en blomsterhandel, ett kondis, en begravningsbyrå, en NGTO-lokal.

Miran spikar upp en affisch på anslagstavlan vid busshållplatsen. Bild på Marie-Louise som ensam sitter på en pall med glitter i håret. Text: Bara Marie-Louise. Luciakonsert. 13 december 2020 kl 19.00. Biblioteket.

En av grannmännen går förbi. Nickar. Men Miran hejdar honom:

MIRAN

Var det honan ni tog?

GRANNMANNEN

Vad menar du.

Miran himlar lite med ögonen, fortsätter med spikandet.

GRANNMANNEN (tyst) (CONT'D)

Alfahannen.

Han går vidare.

23 EXT. FOLKETS PARK/SJÖ - DAY

Isen på sjön ligger blank sånär som på ett tunt lager snöpuder. Några barn åker skridskor.

Över bilden ligger SÅNG OCH MUSIK: Det är Marie-Louise som sjunger en ny låt med akustiskt gitarrkomp. Låten handlar om en ensam varghona. Både dur och moll.