

Erratalista till avhandling *Att växa sidledes – Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga* av Rebecca Brinch

S. 7, kapitel 1, rubrik en översikt över Suzanne Ostens teater för ung publik, stycke 2, rad 7 anges att Ostens föräldrar skilde sig 1941. Det stämmer ej. År 1941 gifte sig Ostens föräldrar.

S. 26, kapitel 2, rubrik forskningsöversikt, sista stycket, rad 11-12, står ”efterkrigstidsreformpedagogerna” ska stå efterkrigstidens reformpedagoger.

S. 66, kapitel fyra, rubrik material för uppsättningsanalyserna, stycke 2, rad 10, citationstecken saknas från ”formade av sin tids syn på teater och skådespelarkonst, sociala skillnader, kön och samhälle”. Samma sak gäller s. 95, kapitel fem, rubrik Paddakvariet, stycke 1, rad 11 där citationstecken saknas från ”formade av sin tids syn på teater och skådespelarkonst, sociala skillnader, kön och samhälle”.

S. 174, kapitel fem, rubrik Irinas nya liv, stycke 2, rad 2: tre l i ”falller” ska vara faller

S. 199, kapitel fem, rubrik Flickan, mamman och soporna, stycke 2, rad 2 och rad 3 står paranoid-schizoida positionen ska vara paranoidea-schizoida positionen. Samma sak gäller s. 218, stycke 2, rad 8, står paranoid-schizoida positionen, ska vara paranoidea-schizoida positionen.

S. 225, kapitel fem, rubrik Flickan, mamman och soporna, stycke 2, rad 7, står *Slow Motion: Changing masculinities, changing men* ska vara *Slow Motion: Changing Masculinities, Changing Men*.

S. 24 - 26 kapitel 2, rubrik forskningsöversikt, ska bytas ut mot följande text:

Under denna rubrik följer en kartläggning av tidigare forskning om professionell scenkonst för unga och om Suzanne Osten, förstnämnda både i relation till Ostens teaterskapande för barn och i ett vidare perspektiv. Syftet med kapitlet är att belysa vilka tendenser som finns i stort inom forskningen om teater för unga samt hur Osten och hennes teater diskuterats i tidigare forskning. Forskningsöversikten är inte att betrakta som heltäckande, utan jag lyfter fram och diskuterar olika tendenser som bedömts som relevanta för studien. Kapitlet ger även en kortfattad historisk överblick av framväxten av den svenska professionella teatern för unga från sekelskiftet 1900 till 2000-talets början, såsom denna tecknats i tidigare forskning. Kapitlet inleds med en genomgång av tidigare forskning om scenkonst för unga. Efter detta diskuteras tidigare forskning om Osten. Kapitlet avslutas med en kort sammanfattning.

Forskning om teater för unga. Några inledande ord

Ett första konstaterande är att scenkonst för unga kan beskrivas som ett relativt sparsamt utforskat område. Teaterforskaren Manon van de Water bekräftar denna bild när hon i inledningen till en antologi bestående av internationella artiklar om teater för barn beskriver bristen på forskning om professionell scenkonst för unga.¹⁰⁶ Samma tendens lyfts fram av teaterforskaren Shifra Shonmann:

Strange as it may sound, theatre for young people is almost an unexplored territory. Although the field of theatre for young people is broad and complex, little research has been done in this area and theoretical understanding is limited.¹⁰⁷

Återkommande begrepp inom den internationella forskningen om scenkonst för barn är TYA, Theatre for young audiences, och TiE, Theatre in Education. Enligt teaterforskaren Matthew Reason kan TiE förstås som en pedagogisk metod där teater används som verktyg för lärande, något som skiljer TiE från TYA som snarare avser professionell scenkonst.¹⁰⁸ I denna översikt diskuteras artiklar och litteratur som relaterar till TYA medan studier som handlar om TiE bedömts som mindre relevanta för avhandlingen. Det finns ett internationellt nätverk för barnteaterforskning, ITYARN.¹⁰⁹ Därifrån har jag hämtat flera antologier som diskuteras i studien. Den avgränsning som anges för internationell forskning, gäller även för genomgången av skandinavisk forskning om teater för unga. Även här utgår forskningsöversikten från studier som i första hand rör professionell scenkonst för unga. En skillnad är att jag inom sistnämnda valt att kortfattat inkludera några av de huvudlinjer som tecknas inom forskningen om barns reception av teater, då framför allt genom exempel från Sverige. Även om avhandlingen inte innehåller några receptionsstudier kommenteras ibland barns reception av teater i mer generella termer i uppsättningsanalyserna. Något som motiverar en kort genomgång av generella mönster i barns reception av scenkonst.

Många internationella studier och artiklar kan placeras inom fälten pedagogik och didaktik.¹¹⁰ Man kan konstatera att det inte finns så mycket forskning om professionell svensk teater för barn och unga att tillgå internationellt. Intressant att notera är att de få gånger som professionell svensk (och skandinavisk) teater för barn diskuteras, så är det många gånger Osten och Unga Klara som får fungera som exempel.¹¹¹ Något som understödjer bilden av Osten som en teaterskapare känd även utanför Sveriges gränser.

S. 26: not 112 och 113 utgår.

¹⁰⁶ van de Water 2012, s. 2.

¹⁰⁷ Schonmann 2006, s. 2.

¹⁰⁸ Matthew Reason, *The Young Audience: Exploring and Enhancing Children's Experiences of Theatre*, (Sterling: Trentham Books, 2010).

¹⁰⁹ ITYARN står för International Theatre for Young Audiences Research Network, ett nätverk som är en del av ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People).

¹¹⁰ Detta kommenteras exempelvis av van de Water 2012, s. 3; Schonmann 2006, s. 3.

¹¹¹ Se exempelvis van de Water 2012.